



太行太岳边区 文艺史料选编

(河南部分)

河南省革命文化史料征编室

2000年5月31日

太行太岳边区 文艺史料选编

(河南部分)

梁小岑 编

河南省革命文化史料征编室

2000年5月31日

前 言

太行、太岳边区，是抗日战争和解放战争时期中国共产党领导下的两个重要解放区。广大的文艺工作者，在边区党委、行署、军区的领导下，在漫长而又艰难的岁月里，为了民族的解放，新中国的诞生，通过各种艺术形式作了很大贡献，有的用鲜血和生命谱写了光辉的史篇。为此，应将这段历史载入文化史册，以继承发扬革命传统，有益于后世。

本书收入的史料，主要是 1937 年 7 月——1949 年 9 月，太行第四、五专署和太岳第四、五专署的河南部分文艺单位的历史文献、照片、综合史料和回忆录。内容共有四部分：第一部分文献；第二部分报告、总结、刊物、史

料;第三部分文艺团体;第四部分补遗,是本编辑室按时间按区域已编过的史料集,遗漏下来的珍贵材料,收录在此,以供后用。

为了保持历史的原貌,本书对所收入的史料,文字上不作改动,只对不规范的标点符号,明显的错别字和漏字改写增补,有疑问的字句在后面加“?”或“注明”,以示存疑。

由于我们水平有限,史料错讹及编排失当之处在所难免,恳切希望广大读者和当年曾在该边区从事文艺工作的老同志,提出宝贵意见。

梁小岑

2000年5月20日

目 录

一、文 献

1. 太岳第四专署(专财教字第5号)(1946.5.6)
建立文化合作社或书店扶植文化事业…………… (3)
2. 太行第四专员公署通知(专教字第8号)(1946.8.3)
推进戏剧运动举行剧团评判分别给予奖金…………… (3)
3. 太行第四专员公署通知(专教字第364号)(1947.10.27)
…………… (4)
4. 华北政府太岳行署指示(教字第34号)(1948.11.9)
为征集各种板话、歌词、剧本、鼓词、对联、年画、识字
读本由…………… (5)
5. 华北政府太岳行署通知(教财字第35号)(1948.11.15)
为召开剧团会议由…………… (6)
6. 太行行政公署(行教文字第110号)(1948.11.16)
关于新解放区文教工作指示…………… (7)
7. 太岳行政公署指示(教秘字第5号)(1948.12.26)
开展明年春节群众文娱活动由…………… (9)
8. 太岳第三专署指示(专直教字第1号)(1949.4.26)
执行审查旧剧出演由…………… (10)

二、报告、总结、刊物、史料

1. 焦作抗日救亡运动(1937.7)…………… 张洪琪(13)
2. 记“光明社”和《光明》月刊(1940.12)…………… 刘 峰(16)
3. 鹤壁地区的文艺工作(1945.7)…………… 史 信 程 祥(19)

4. 汤阴县政府工作报告(摘要)(1946.6) 胡广恩(26)
5. 《新生文化》半月刊第二期目录(1946.6.15)
..... 焦作文联(27)
6. 《豫北歌集》第一册目录(1946.6.20) 焦作文联音协(28)
7. 沁阳县筹备纪念“四四”儿童节(1947.3.21) 岷 山(30)
8. 太行农村剧团赴豫北前线劳军(1947.5.19) 耀 武(30)
9. 博爱成立宣联会布置年关宣传(1947.12.25)
..... 人民日报(31)
10. 修武旧历年关文娱工作报告(1949.2)
..... 修武人民政府(31)
11. 沁阳县元宵节文娱宣传总结(1949.2) 袁觉民(33)
12. 焦作春节文娱总结(1949.3.4) 焦作市(36)
13. 太行第四专署
 对目前社教工作的几点意见(1949.7.13) (40)
14. 华新纱厂业余文娱活跃
 自演自唱鼓舞生产情绪(1949.7.29) ... 高荣光 李耀(42)
15. 辉县人民文化馆半年工作报告(1949.8.30)
..... 辉县文化馆(43)

三、文艺团体

1. 早期共产党在辉县的活动和国民二军
 骑兵第一旅宣传队的由来(1925.6) 辉县党史(51)
 (一) 卫辉骑兵第一旅反奉战争宣传队自邯郸来信
 中州评论(53)
 (二) 国民二军骑兵第一旅宣传队员合影 ... 辉县党史(扉1)
 (三) 国民二军骑兵第一旅宣传队组成经过
 新乡市党史(55)

- 2.沁阳“救亡宣传队”和“集贤剧团”(1937.8) 董清江(56)
- 3.温县的三个抗日救亡组织(1937.11) 赵怀信(56)
- 4.黄河剧团(1938.6—1943.5) (62)
 - (一)八路军 129 师新一旅宣传队队史
 - 集体讨论、余戈执笔(62)
 - (二)八路军 129 师新一旅宣传队人员名单 余 戈(81)
 - (三)八路军 129 师新一旅宣传队纪事 余 戈(85)
 - (四)14 个月来黄河剧团的概况和总结(1939.10).....
 - 河南党史办(95)
 - (五)黄河剧团部分同志合影(抗日战争时期)
 - 余 戈(扉 2)
 - (六)黄河剧团部分老同志合影(1989.10.17)
 - 余 戈(扉 3)
- 5.回忆磁县北岔口剧团(1938.11)
 - 王 淳 赵步庭 王 银(105)
- 6.华北抗日民军一旅青锋剧社建立前后(1939.11)
 - 牛星斗(137)
- 7.墨林剧团始末(1940.1) 梁小岑(147)
- 8.记阳邑剧团(1940.) 籍成、孟祥花、郭钦(148)
- 9.涉县索堡镇民兵剧团二三事(1940.11) 刘 澄(151)
- 10.豫北民主剧团始末(1943.3) 王青竹、马紫晨(155)
 - (一)十年中排演的主要剧目 青竹、晓武(163)
 - (二)全员名录 青竹等(168)
 - (三)回首往事 王华贵(169)
 - (四)我和赵瑞花 王合贵(172)
 - (五)战时生活点滴 郭丙南(173)
 - (六)参战趣事 史子珍(178)
 - (七)回忆我在豫北民主剧团和安阳文工团期间.....
 - 王青竹(181)

(八)刘伯承司令员,邓小平、张际春政委 1947 年 4 月

在解放汤阴前线与豫北民主剧团合影.....

..... 马紫晨(扉 1)

(九)安阳专区文艺工作团 1949 年冬合影..... 马紫晨(扉 3)

(十)人物简介 史子珍 马紫晨(199)

11. 革命战争年代的郎垒村光华剧团(1943.4)

..... 林县戏曲志(207)

12. “农村剧团旗帜”——道棚庵业余剧团(1943.11)

..... 林县戏曲志(209)

13. 回忆偏城县群声剧团(1944) 李秀亭、崔婉琳(211)

14. 宁郭怀梆剧团简史(1944.9) 武陟戏曲志(216)

15. 太行四分区修武县文工团(1945.2) 修武戏曲志(217)

16. 林北县新华剧团(1945.8) 林县戏曲志(217)

17. 焦作地区的文艺活动情况(1937-1949) 夏洪飞(222)

(一)豫北文工团演出《白毛女》剧照之一——之五.....

..... 韩世杰(扉 3、4)

(二)我在焦作地区的演员和创作生活的回顾(1945.11)

..... 李 娜(239)

18. 焦作市文联回顾(1946.5.4) 夏洪飞(244)

19. 焦作民众教育馆(1946.1) 董清江(249)

20. 辉县光辉剧团(1946.2) 霍守斌口述、王家祖整理(250)

21. 解放战争中的鹤壁建华剧团(1946.9)

..... 蒋士荣、郭保生口述

王合金、王俊智整理(252)

22. 晋豫书店(1946.9) 董清江(253)

23. 沁河剧团简史(1947.2) 李 峰、乔景文

董 兰、张泽民(255)

(一)沁河剧团部分演员合影 沁阳戏曲志(扉 5)

(二)忆沁河文工团工作片断 田霞光(261)

24. 华北新华书店豫北支店(1947.2) 董清江(268)
25. 太行群众书店豫北分店(1947.7.15) 董清江(269)
26. 演军旅风采 唱时代强音
 太岳第五军分区(后为洛阳军分区)文艺宣传队队史(1947.10)
 张计安(271)
 (一)宣传队队员名单 张计安(285)
 (二)1948年9月28日宣传队在新安县石寺村合影
 张计安(扉6)
 (三)1950年在洛阳东站练乐 张计安(扉6)
 (四)1952年5月12日全体同志临别纪念 ... 张计安(扉7)
 (五)1996年5月15日老战友座谈会合影 ... 张计安(扉7)
27. 漳南县文工团和邺县人民剧团(1947.12)
 安阳县戏曲志(286)
 (一)漳南县剧团歌本目录 周 到(287)
28. 温县农民剧团(1948) 温县戏曲志(287)
29. 济源县星光剧团(1948.10) 济源戏曲志(288)
30. 华北独七旅文工团简介(1949.10.19)
 赵庆林、刘德(289)
 (一)华北独七旅文工团成立纪念合影(1949.10.19)
 (扉5)
31. 新华京剧团(1950.2) 焦作戏曲志(289)

四、补 遗

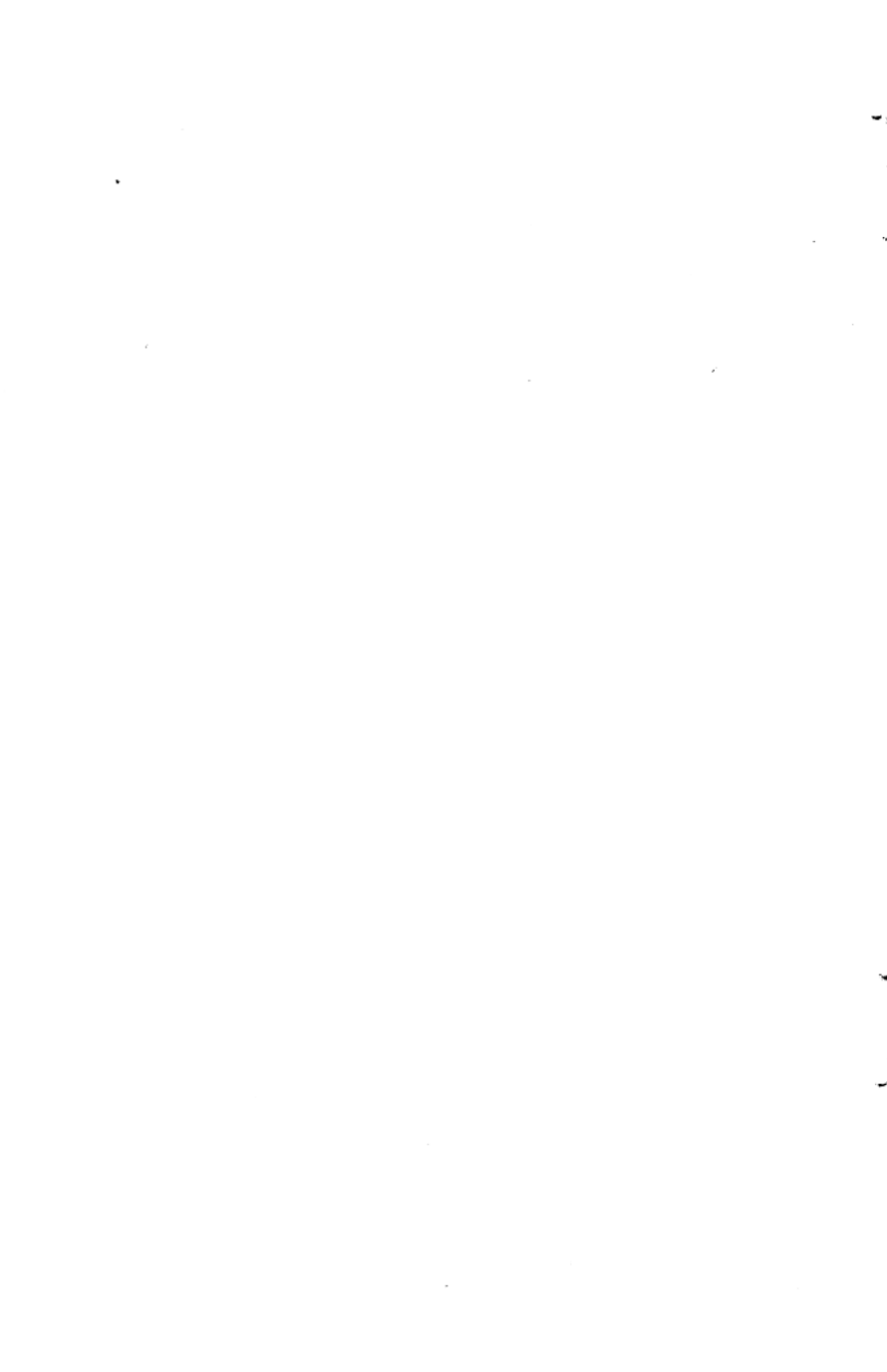
1. 活跃在鄂豫边区的十月剧团(1940.10)
 集体回忆、皮革执笔(293)
2. 在硝烟中歌唱,在战斗中成长——回忆在新四军
 五师的战斗生活 丹 敏(302)
3. 新四军五师楚剧队(1941) 黄振、王劫(314)

4. 新四军五师十四旅(第四军分区)宣传队…………… 吴瑞生(321)
5. 忆往昔峥嵘岁月稠——记豫陕鄂五分区
 (后为许昌军分区)文工团(1948.3.9)
 …………… 范永中、崔明智、魏鉴谷(327)
 - (一)豫陕鄂五分区文工团初建情况回忆…………… 白瑞章(340)
 - (二)对豫陕鄂第五军分区政治部文艺工作团
 的粗浅回忆…………… 赵 杰(343)
 - (三)豫陕鄂五分区文工团演出节目单…………… (348)
 - (四)豫陕鄂五分区文工团人员名单…………… (350)
 - (五)1948年5月12日在郑县文庙大成殿前合影…………… (扉8)
 - (六)1948年11月在郑县北大街合影…………… (扉9)
 - (七)1949年10月许昌军分区文工队
 三分队在许昌东门里合影…………… (扉9)
 - (八)1949年冬申保群、赵杰同志在许昌姚家院合影……………
 …………… (扉9)
 - (九)1950年夏文工队全体同志在许昌姚家院合影……………
 …………… (扉10)
 - (十)1995年4月原许昌军分区文工队
 部分老战友聚会合影…………… (扉10)
 - (十一)告知识青年书(1948.2.20)…………… (357)
6. 火红的青春 战斗的历程
 ——记原信阳军分区文工队(1948.11) …… 李 湖(359)
 - (一)因陋就简 点石成金
 ——记舞台美术和音响的制作…………… 徐少海(368)
 - (二)常相思 情不断
 ——忆信阳军分区文工队二三事…………… 焦培芝(372)
 - (三)战鼓声声振心弦
 ——忆我们的腰鼓队…………… 焦培芝(375)
 - (四)一个小兵的成长…………… 鲁滨稿 张家新整理(377)

- (五)永远值得怀念的往事……………董伟(381)
- (六)信阳军分区文工队是革命的小熔炉
——在文工队工作经历的回忆……………徐少海(383)
- (七)情深似海 温暖为春……………朱虹供稿
张家新整理(386)
- (八)难忘的逸闻趣事……………张家新整理(387)
- (九)信阳军分区文工队演出剧目……………赵廷轩整理(393)
- (十)信阳军分区文工队人员名单……………祝延之整理(398)
- (十一)信阳军分区文工队部分同志合影之一——之四……………
……………(扉11)
- (十二)信阳军分区文工队腰鼓队在排练……………(扉12)
- (十三)信阳军分区文工队腰鼓队为群众、军队演出之一、之二
……………(扉12)
- (十四)信阳军分区文工队弦乐队、军乐队合影之一、之二
……………(扉13)
- (十五)信阳军分区文工队乐队演出照……………(扉13)
- (十六)信阳军分区文工队演出《战斗中成长》剧照
之一、之二……………(扉14)
- (十七)信阳军分区文工队演出《光荣灯》剧照……………(扉13)
- (十八)信阳军分区文工队演出《冲破黎明前的黑暗》剧照
之一、之二……………(扉14)
- (十九)信阳军分区文工队庆祝八一建军节彩车游行照……………
……………(扉12)
7. 豫皖苏第五军分区(后为陈留军分区)文工队
队史(1949.2)……………彭乙(400)
- (一)豫皖苏第五军分区(陈留军分区)文工队
演出剧目表……………彭乙(403)
- (二)豫皖苏第五军分区(陈留军分区)文工队
成员表……………彭乙(404)

- 8.冀鲁豫边区文协半年来工作总结(1949.7)
..... 河南省党史办(405)
- 9.晋东南鲁迅艺术学校概况(1990.3)
..... 海 啸 高 鲁(421)
- 10.深切怀念魏光安社长(1999.6.18) 云 华(428)
- 11.河南省革命文化史料征编室
 十一年工作总结(1988.12—1999.12) 梁小岑(432)
 (一)河南省现代革命文化史料丛书(1919.5—1949.9)
 梁小岑(437)
 (二)河南省苏区、抗日根据地、解放区、国统区
 革命文化史料征集协作组 梁小岑(439)
 (三)河南省革命文化史料征编室工作人员合影 (封底)

一、文 献



太岳第四专署

专财教字第5号

1946年5月6日

建立文化合作社或书店扶植文化事业

王屋县长、财政文教科长：

为扶植文化事业开展解放区文教工作，根据工作需要，各县应建立与扶植一个文化合作社或书店，以推广农村文化，解决广大群众的文化食粮及小学课本问题。经专署行政会议决定，在不影响供给的情况下，该县可挪用地方粮100石以作扶植文化合作社或书店之用，此粮由文教科掌握，所得营利均用于扶植文化事业，不得作为机关生产所挪用之，地方粮食合作社和书店有了基础时，分批逐渐归还，希各县执行。

此令

专 员 郭清文

副专员 刘裕民

太行第四专员公署通知

专教字第8号

1946年8月3日

——推进戏剧运动举行剧团评判分别给予奖金

各县长、教育科长：

行署行教会财社字第23号通令分拨本专区春节剧团竞赛奖金10000元，其目的是为了为了使戏剧运动更好地与当前现实配合，并总结过去，交流经验，进一步在创作上、演出技术上提高，树立新的文娱旗

帜。希各县将春节文娱竞赛对所属剧团具体介绍,并收集各剧团创作的剧本,一并于3月20日前汇寄本署。了解剧团要收集的材料如下:

(一)创作了几个新剧?照已有剧本排演了几个?几个已在舞台上演出?几个还在准备着要演出?

(二)创作的剧本也好,照新剧本排演的也好,各出演过多少次?

(三)创作的剧本与照剧本排演出的戏剧,在演出时,演员的表演技术如何?观众对戏剧的反映如何?

(四)剧团内部,对于演员培养教育情形如何?在演出、排剧、选择剧本以及组织领导上,有何经验?如何改造旧艺人?

各县除了解与收集剧团的材料外,还要收集各村在春节创作较好的秧歌、小调、快板等材料汇寄来署,以便评判,分别发给奖金、奖状与登报表扬。仰如期报署是要。

专 员 杜毓沅

副专员 刘 梅

太行第四专员公署通知

专教字第364号

1947年10月27日

各县县长及各机关:

新年已至,但各地群众正需集中力量进行冬季生产,如普遍进行群众文化娱乐,则会影响生产,故决定旧历年节不举行群众性的文化娱乐,或其他活动,时事宣传及文化娱乐可经过冬季时事教育后,于旧历年节普遍举行,希通知所属,执行为要。

特此通知

专 员 杜毓沅

副专员 刘 梅

副专员 丁明光

华北政府太岳行署指示

教字第 34 号

1948 年 11 月 9 日

为征集各种板话、歌词、剧本、鼓词、对联、年画、识字读本由

各专员、县长、各中学师范校长：

行署为开展年关文娱运动，加强社会宣传与群众文化教育，决定征集各种板话、歌词、小调、鼓词、剧本、年画、识字读本等作品及各中学师范高小帮助所在地冬学的有效办法及其经验，希各级政府、各级学校立即发动各中学师范高小初小教员学生，民间艺人及热心写作的各级民政干部展开写作品运动并注意如下事项。

1. 各种板话、歌词、剧本、鼓词、对联、年画、识字读本必须结合时事，整党、结束土改、建政生产等内容进行编写与绘画。

2. 在文字上与绘画上力求简明扼要，生动活泼，短小精干。剧本、鼓词、对联、识字读本、歌词及帮助办冬学的经验与办法一律用白话四开整写，切忌潦草。

3. 各种作品一律于 12 月 15 日前 ☐☐☐ 交行署教育处，过期不收。

4. 各种选用之作品拟分甲、乙、丙三种颁发奖金，不用作品原稿送回，☐☐ 知未用理由。

5. 各级政府对今后或以前各村编的歌词、板话小调、鼓词、剧本、年画、识字读本，必须加以重新审查，如内容不适合现在情况者，应加以修改，否则传播出去是有损害的。

以上各项希望各级政府迅速布置为妥。

主 任 牛佩琮