

思想的经典

最知名的教授推荐最经典的书籍

清华北大学生必读应读的

120

本图书



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

思想的经典



| 清华北大学生必读应读的 120 本图书 |



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP)数据

思想的经典 / 《思想的经典》编委会编. —北京: 新世界出版社, 2007.1
ISBN 978-7-80228-232-2

I. 思… II. ①思… III. ①古典哲学—中国—普及读物②哲学—西方国家—普及读物 IV. ①B21—49 ②B5—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151747 号

思想的经典

策划: 沧浪书业

作者: 本书编委会

责任编辑: 程 军

整体设计: 亿点印象

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室: +86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部: +86 10 6899 5968 6899 8733 (传真)

网址: <http://www.nwp.cn> (中文)

<http://www.newworld-press.com> (英文)

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印刷: 北京才智印刷厂

经销: 新华书店

开本: 700 × 960 16 开

字数: 550 千字 印张: 31

版次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80228-232-2

定价: 50.00 元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

【前言】

在这个变化越来越快的时代，在这个技术至上、资讯泛滥的社会，人文素养仍然是每个人综合素质的基础。当代青年从名著中吸取养分，寻求大智慧，应该是全面造就自己的必经之途。但是，如何读书、读哪些书，是一个需要认真思考的问题。因此，一份上佳的书目，一本较好的读书指南，就具有重要的价值。

1998年，北大百年校庆之际，有关方面组织了一个“北京大学学生应读选读书目荐书委员会”，由众多教授、学者精心论证、选择，为北大学子推出了一份权威的书单。此前不久，清华大学人文社科部也组织了一批专家、学者，为清华学子提供了一份书单。两大学术重镇推荐的书单，主要包括人文、社科名著。这些名著是人类几千年来的智慧沉淀，是东、西方共有的永恒的精神资源。阅读这些名著，既是两校教授对清华、北大学子的殷殷期待，也是当代青年提升素质修养的重要方式。

清华大学荐书单包括中国文学、中国文化、外国文学、外国文化四大部分，共80本，北大的荐书单包括应读书目和选读书目两大部分，共60本，其中，重合的部分有20来本。从这两份书单，我们也可以看出两校的一些有趣的区别。

本书编委会组织一批年轻的专家学者，对两校教授所列书目进行了



全面介绍。同时，由潜渊先生对所选书目尽可能详尽地进行了评析。本书对这些名著的介绍包括：名人、名家对名著或著作者的评价，著作者、编选者的生平介绍，时代背景介绍，著作内容介绍，推荐版本以及著作的部分内容选辑。有些名著由于各方面因素，未加内容选辑，但并不影响读者对其大体上的了解。两校书单相重合的部分，我们不再重复介绍。另需指出的，随着近年来出版的繁荣，这些名著都有众多的版本问世，我们无法也不可能将其一一对比，本书中所推荐的版本仅仅是编者的一家之言，并无厚此薄彼之意，仅供大家参考。

我们希望本书能给读者阅读时一些重要的选择参考。一一读完这些名著，对大多数人来说也不具备现实条件，我们相信两校教授也并不希望所有的人皓首穷经。那么，通过本书对那些未能阅读的名著有一个较详细的大体了解，也是一个不错的选择。

由于我们的经验、水平所限，本书不足之处大所难免。请广大读者不吝赐教，我们深表谢忱。

本书编委会 谨记

2006年12月



【目录】

《清华卷》

第一部分 中国文学

诗经选	5
楚辞选	9
魏晋南北朝诗卷与汉魏六朝诗选	12
唐诗三百首	14
宋诗选注与宋诗三百首	18
唐宋词选释与唐宋词选	20
古文观止	23
三国演义	27
水浒传	30
红楼梦	34
鲁迅选集	44
女神	49
子夜	54
家	59
骆驼祥子	63

围城	68
曹禺选集	72
青春之歌	78
红岩	81
艾青诗选	85

第二部分 中国文化

论语	91
墨子	95
孙子兵法	98
孟子	102
老子	106
庄子	111
荀子	116
论衡	120
肇论	125
神灭论	129

坛经	132	钢铁是怎样炼成的	236
张载集	136	雪国	240
四书集注	139	老人与海	245
传习录	143	百年孤独	250
明夷待访录	147		
读通鉴论	150	第四部分 外国文化	
严复集	154	理想国	257
仁学	157	形而上学	261
孙中山选集	161	忏悔录	266
		思想录	271
第三部分 外国文学		新工具	275
伊利亚特和奥德修纪	167	论法的精神	280
神曲	173	社会契约论	285
堂·吉珂德	177	伦理学	290
哈姆雷特	182	西方哲学史	295
浮士德	187	科学史	300
简·爱	191	哲学史讲演录·导言	305
红与黑	196	西方的没落	310
悲惨世界	199	悲剧的诞生	314
高老头	203	精神分析引论	320
汤姆叔叔的小屋	208	文化科学与自然科学	325
安娜·卡列尼娜	212	人论	329
玩偶之家	217	新教伦理与资本主义精神	333
母亲	222	中国科学思想史	337
卡夫卡短篇小说选	225	资本主义文化矛盾	344
泰戈尔诗选	231	从混沌到有序	345

【北大卷】CONTENTS

第一部分 应读书目

周易	353
诗经	357
老子	357
论语	357
孙子兵法	358
孟子	358
庄子	358
史记	359
坛经	364
红楼梦	364
唐诗三百首	364
鲁迅选集	365
古文观止	365
宋词三百首笺注	366
中国近三百年学术史	369
中国哲学简史	372

理想国	377
神曲	377
哈姆雷特	377
思想录	378
社会契约论	378
历史理性批判文集	379
约翰·克利斯朵夫	382
科学史	386
共产党宣言	387
资本论(第一卷)	392
路德维希·费尔巴哈和德国古典 哲学的终结	395
毛泽东选集	398
邓小平文选	400

第二部分 选读书目

礼记	405
----------	-----

荀子	408	国富论	454
左传	409	论法的精神	459
韩非子	412	复活	460
论衡	415	物种起源	466
三国志	416	城堡	471
世说新语	421	泰戈尔诗选	474
文心雕龙	424	精神分析引论	474
李太白集	427	新教伦理与资本主义精神	
资治通鉴	431		475
明夷诗访录	434	西方哲学史	475
儒林外史	435	历史研究	476
人间词话	439	德意志意识形态	479
中国哲学大纲	443	社会主义从空想到科学的发展	
国史大纲	446		482
圣经	449	哲学笔记	485





清
华
卷



第一部分

中国文学

诗经选

宋诗选注与宋诗三百首

三国演义

水浒传

红楼梦

鲁迅选集

子夜

家

骆驼祥子

围城

曹禺选集

青春之歌

红岩

艾青诗选

诗 经 选

余冠英选编

小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于草木鸟兽之名。

不学诗，无以言。

——孔子

这是两千多年前我们这块土地上流传的“民歌”——“之乎者也”，很久以前我们的祖先都曾经这么说话，这么歌唱，后人却为他们缚上了沉重的枷锁，附加了太多的意义。其实，《诗经》中的“风”之于“雅和颂”，大概就像现在所谓的“通俗歌曲”，而“国风”译作“中华民谣”应该是很贴切的！采风之作，众口相传，简单而真挚，就像席慕容诗中所说：“涉江而过，芙蓉千朵，诗也简单，心也简单！”

《诗经》原称为《诗》或《诗三百》，自从汉儒尊《诗》为经，后人递相沿袭，遂以《诗经》称之。《诗经》编成于春秋时代，其中包括西周初年(前11世纪)到春秋中期(前7世纪)大



中华先祖的歌吟

推荐度	★★★★★
收藏度	★★★★★
丰富性	★★★★★
难度	★★★★☆

约五百年间的诗歌创作，大部分是民间歌谣，也有一部分出自于士大夫之手。

我们现在看到的《诗经》共收诗歌305篇。按音乐分为“风”、“雅”、“颂”三部分。郑樵云：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”（《通志序》）此亦为今日学界之共识。《风》指15《国风》，它们是周南、召南、邶、豳、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、曹、豳等15个诸侯国的民间歌曲，共160首。在这些诗篇中，“饥者歌其食，劳者歌其事”，表现了下层民众的生活、斗争和思想情感：有的反映了人民的觉醒与抗争；有的反映出战争、徭役给人民带来的苦难；有的描写了社会的动乱和统治者荒淫无耻的生活；更多的是“男女相与咏歌各言其情”之作，为我们展现出先民丰富的情爱世界。《雅》诗是周王畿的乐歌，周人称这一地区为夏，夏雅通用，故称。《雅》共105篇，因产生的年代与乐调不同，分为大小雅。大雅31篇，小雅74篇。大雅多是西周时代的作品；小雅多作于周王室衰微之后。雅诗的内容主要有政治讽喻诗、周族史诗、婚姻爱情诗、农事诗、宴饮诗、颂德诗、贵族怨愤诗、反映民生疾苦诗等。与《国风》相比较，《雅》诗反映的社会生活面更为广泛。《颂》诗共有40篇，包括《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇。大体上是祭歌、赞美诗，是统治者用于宗庙祭祀的乐章，旨在歌颂祖先的丰功伟绩和鬼神的巨大威灵。一般说来，颂诗的文学价值不太高，但有一定的史料价值。

《诗经》的表现手法有“赋、比、兴”三种。“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（朱熹《诗集传》）赋即是直接铺陈叙述；比是比喻，有明喻、隐喻之分；兴即起兴，有引起联想，烘托渲染气氛的作用。大抵《国风》多用比兴，《大雅》多用赋法。赋比兴手法的运用，使《诗经》具备了动人的艺术魅力。《诗经》主要采用四言诗和隔句用韵，但亦富于变化，其中有二言、三言、五言、六言、七言、八言的句式，显得灵活多样，读来错落有致。章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点，大量使用了叠字、双声、叠韵词语，加强了语言的形象性和音乐性。《诗经》中

的一些篇章工于描写，勾画出许多生动的细节，如《七月》写农家一年四季的生活，宛如一幅幅优美的民俗生活画。

毫无疑问，《诗经》是中国诗史的源头，由于它积淀了丰厚的上古文化内涵，因此具有不朽的诗史意义。《诗经》还开创了中国诗歌关怀现世、注重民生疾苦、再现普通民众思想情感的诗歌之路。它的赋比兴手法更是后世诗歌艺术表现的基本法则。

汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家，后独《毛诗集》得以流行于世。历代注释《诗经》者甚多，影响最巨者有：汉末郑玄的《毛诗郑笺》、唐孔颖达的《毛诗正义》、南宋朱熹的《诗集传》、清马瑞辰的《毛诗传笺通释》、陈奂的《诗毛氏传疏》等。

今人余冠英的《诗经选》精选106首诗，逐一进行了注释、今译。该选本选目得当，注释简洁，训诂信实，译诗畅达而富于诗味，是接近《诗经》的比较理想的途径。

推荐版本 《诗经选》，余冠英选编，人民文学出版社，1956年。

作品选辑

诗经一【国风】

1. 关雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

5. 螽斯

螽斯羽，诜诜兮。

宜尔子孙，振振兮。

螽斯羽，薨薨兮。

螽斯羽，揖揖兮。

宜尔子孙，蛰蛰兮。

宜尔子孙，绳绳兮。

6. 桃夭

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有其实。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。

之子于归，宜其家人。

8. 汉广

南有乔木，不可休思，汉有游女，不可求思。

汉之广矣，不可泳思，江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚，之子于归，言秣其马。

汉之广矣，不可泳思，江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹，之子于归，言秣其驹。

汉之广矣，不可泳思，江之永矣，不可方思。

9. 麟之趾

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮。

麟之角，振振公族，于嗟麟兮。