



2007年

高考金钥匙丛书

丛书主编 邓少锋

丛书副主编 徐志洪 卢天树 于逢明 金俊宇

语文

测试卷

华南高考语文科目课题组

本册主编 李晓升 郭坚玲

名校推出 名师编写
科学命题 实战模拟

广东出版集团
广东科技出版社



2007年

高考金钥匙丛书

丛书主编 邓少锋

丛书副主编 徐志洪 卢天树 于逢明 金俊宇

语文

测试卷

华南高考语文学科课题组

本册主编 李晓升 郭坚玲

名校推出 名师编写
科学命题 实战模拟

广东出版集团
广东科技出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

2007 年高考金钥匙丛书. 语文测试卷/李晓升, 郭坚玲主编.
广州: 广东科技出版社, 2006. 10
ISBN 7-5359-4194-X

I. 2… II. ①李…②郭… III. 语文课—高中—习题—
升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105122 号

编委会名单

丛书主编: 邓少锋

丛书副主编: 徐志洪 卢天树 于逢明 金俊宇

本册主编: 李晓升 郭坚玲

本册编委: 李晓升 郭坚玲 郭改玲 黄段斌 周少剑

阳 安 阎蓉辉 赖婉霞 温琼珊 陈 艳

肖芬辉 欧阳婷 黄金玲

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

http://www.gdstp.com.cn

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区 邮码: 528225)

规 格: 787mm×1092mm 1/16 印张 13 字数 240 千

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前 言

新课标、新教材、新考纲、新的命题模式对中学教学和备考提出了新的要求。为了适应这一新的变化，我们组织了一批教育理念先进、教学经验丰富、富有开拓精神的一线骨干教师，经过认真研究，精心策划，倾力打造了《2007年高考金钥匙丛书测试卷》。

这套试卷突出的特点是：

导向明确 该套试卷全面渗透来自权威部门的最新高考信息，体现了新课标的新理念和研究性学习的新思路，并对2007年新高考命题方向作出预测。试题难度适中，注意立意能力，重视命题背景材料的新颖性，有利于考查学生思维的深刻性、灵活性和发散性。

实用性强 试题的设置注重突出新高考复习的实用性，强调材料的新颖性和题目的探究性，选用大量与实际生产、社会生活和科技相关的题目。试题设计立足一个“精”字，抓住一个“活”字，强调一个“实”字，所选的每一道题目，力求做到遵循思辨规律，直击重点、透析难点、诠释疑点、修补盲点，都符合中学教学实际，切合学生的能力要求。由于卷卷赋分，题题给定分值，便于老师测评，有利于学生解题能力和规范化的评估，具有很强的实用性。

重在创新 创新是发展的灵魂，是活力的张扬。在编写的过程中，我们吸纳了最新的教育教学成果，试题角度新颖、形式活泼，力求体现时代性、探究性和开放性。为学生提供一个联系实际、自主探究的空间，以培养学生的创新精神和实践能力。

不足之处，敬请指导。

编 者

2006年10月

目 录

第一章 古代诗歌鉴赏	(1)
第二章 文言文阅读	(12)
第三章 现代文阅读	(35)
第四章 语言表达与交流	(81)
第五章 名句名篇默写	(101)
第六章 语文基础知识积累及运用	(110)
2007 级高考语文模拟试卷一	(137)
2007 级高考语文模拟试卷二	(145)

第一章 古代诗歌鉴赏

阅读下面诗、词、曲，然后回答问题。

1. 雨过山村 王 建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。

- (1) 诗中一、二句描写了山村中怎样的特点？
(2) 你认为诗中的三、四句中哪个字最为精炼传神？请结合诗中的内容加以赏析。

2. 塞上听吹笛 高 适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

【注释】 ①戍楼：营垒、城堡，或城上供瞭望敌情的楼。②梅花：《梅花落》曲的简称。乐府《横吹曲》中有《梅花落》，唐朝大曲中也有《大梅花》、《小梅花》二曲。

- (1) 本诗在表现手法方面最突出的特色是什么？请简要回答。

- (2) 分析“风吹一夜满关山”一句，在词语锤炼方面的妙处。

3. 登科后 孟 郊

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

【注释】 ①龌龊：原意是不干净，这里指贫寒和心情苦闷。②放荡：自由自在，不受拘束。涯：边际。③疾：快速的样子。

- (1) “龌龊”和“放荡”在诗中的含义分别是什么？

- (2) 诗前两句采用了什么抒情方式，表达了作者什么样的思想感情？

4. 泊秦淮 杜 牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

【注释】 ①秦淮：原秦淮河，流经金陵（今南京），进入长江。②商女：以卖唱为生的歌伎。③后庭花：陈后主（陈叔宝）所作的乐曲《玉树后庭花》。陈叔宝不理朝政，整日过着荒淫的生活，直至亡国。

- (1) 诗人批评“商女不知亡国恨”，你认为对吗？请讲出理由。

- (2) “后庭花”是一支曲子，是谁作的，用在这里有什么好处？

5. 鸟鸣涧 王维

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

春行即兴^① 李华

宜阳^②城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空鸣。

【注释】 ①《春行即兴》写于安史之乱后不久。②宜阳：县名，在今河南省西部。唐代最大的行宫之一——连昌宫坐落在这里。

这两首诗描写春天都写到了“花落”和“鸟鸣”，在诗中它们所表达的情感有何不同？试结合诗歌的内容具体分析，并指出这两首诗在写作手法上的共同之处。

6. 题稚川山水 (唐) 戴叔伦

松下茅亭五月凉，汀沙云树晚苍苍。行人无限秋风思，隔水青山似故乡。

(1) 按因果关系，行人在发现“隔水青山似故乡”之后才有“无限秋风思”。三、四句却予以倒置，这样安排好在哪里？

相 思 (宋) 李 觏

人言落日是天涯，望极天涯不见家。已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮。

(2) 同是写乡情归思，这首诗与上一首诗在表达情感的方式上有什么不同？

7. 送柴侍御 王昌龄

流水通波接武冈，送君不觉有离伤。青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

(1) 有人认为，杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”是“正说”，王昌龄的“明月何曾是两乡”是“反说”。结合全诗，谈谈你对“反说”的理解。

(2) 为什么说本诗的关键是“同”字？

8. 宴 词 王之涣

长堤春水绿悠悠，畎^①入漳河一道流。莫听声声催去棹，桃溪浅处不胜舟。

【注释】 ①畎：田间小沟。

王之涣的这首七绝通篇无一个“愁”字，却表现了一种深深的离别愁绪。你认为诗中哪两句诗最能表

第一章 古代诗歌鉴赏

现这种离愁别绪？请作简要分析。

9. 赋得暮雨送李曹

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝。

- (1) 这首诗属于_____体裁。表达了送别朋友时的_____感情。
- (2) 全诗都笼罩着一个“雨”字，试赏析颔联围绕“雨”来写景抒情的妙处。

10. 闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

写 情

李 益

水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

两首诗都写到“明月”，所运用的表达技法和所起作用是否相同？试结合两首诗作简要回答。

11. 山 店

卢 纶

登登山路行时尽？泠泠溪泉到处闻。风动叶声山犬吠，几家松火^①隔秋云。

【注释】 ①松火：即燃烧松木以照明的火。

- (1) 这首诗题为“山店”，全诗是怎样写出山店的？试分析其写法上的特点。

- (2) 全诗写景状物中隐含了叙事，从中反映出诗人心情的变化。请结合诗句作具体分析。

12. 寒 食^①

(唐) 孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

寒食日献郡守

(唐) 张友正

入门堪笑复堪怜，三径苔荒一钓船。惭愧四邻教断火，不知厨里久无烟。

【注释】 ①寒食：为了纪念春秋时期的介子推，旧时清明节前一天有禁火吃冷食的习俗，人们把这一天叫做寒食节。

- (1) 两首诗异曲同工，表达了相同的情感，请简要分析。

- (2) 请简要分析两首诗在艺术手法和语言风格上各有什么不同。

13. 过三闾庙^①

戴叔伦

沅湘流不尽，屈宋怨何深！日暮秋烟起，萧萧枫树林。

【注释】 ①三闾庙：即屈原祠。屈原事楚怀王，曾任三闾大夫。

(1) 诗歌是形象的艺术。请结合诗句说说在一、二两句中作者是怎样将所咏之情形象化的。

(2) 有些鉴赏家认为此诗的妙处在于以景语结尾，如李瑛《诗法易简录》云：“三、四句但写眼前之景，不复加以品评，格力尤高。”请结合诗句具体分析。

14. 裴给事^①宅白牡丹

裴 湊

长安豪贵惜春残，争赏街西紫牡丹。别有玉盘承露冷，无人起就月中看。

【注释】 ①裴给事即作者裴湊。给事：官职名。

这首诗是怎样描写白牡丹的？表达了作者怎样的思想感情？

15. 送沈子福归江东

王 维

杨柳渡头行客稀，罟师^①荡桨向临圻。惟有相思似春色，江南江北送君归。

送梓州李使君^②

王 维

万壑树参天，千山响杜鹃。山中一夜雨，树杪^③百重泉。

汉女输幢布，巴人讼芋田^④。文翁^⑤翻教授，不敢倚先贤。

【注释】 ①罟师：渔夫，诗中借指船工。②本诗是诗人送友人李使君赴蜀地上任时所作。③树杪：树梢。④“汉女”“巴人”两句：写蜀地民情。⑤文翁：汉景帝末年的蜀郡太守，力主兴学，成绩斐然。

(1) 王维是盛唐_____（诗）的代表作家。“杨柳”意象在他的另一首著名送别诗《_____》中也曾出现：“客舍青青柳色新。”

(2) 请分别概括这两首诗的意境特点。

(3) 这两首诗都是送别诗，它们分别采用什么手法写情？表达的感情是否相同？

16. 鄂州南楼书事二首（其一）

黄庭坚

四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。清风明月无人管，并作南楼一味凉。

(1) 黄庭坚是“苏门四学士”之一，他是_____朝人；这首诗，押韵的是第_____句和第_____句。

(2) 诗歌前两句写出了怎样的景象特点？

- (3) 结句中的一个“凉”字，意味深长，请结合全诗，赏析“凉”字的妙处。

17. 山路见梅感而有作

钱 起

莫言山路僻，还被好风催。行客凄凉过，村篱冷落开。
晚溪寒水照，晴日数蜂来。重忆江南酒，何因把一杯。

- (1) 这首诗属于近体诗的哪种体裁？韵脚是哪几个？

- (2) 诗中第六句“晴日数蜂来”，历来版本有分歧：一作“蜂”，一作“峰”。请你从表现诗意的角度，分别说说用“蜂”还是“峰”各有什么不同。

18. 幽居初夏

陆 游

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。
蔞龙已过头番笋，木笔犹开第一花^①。叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。

【注释】 ①蔞龙：笋。木笔：又名辛夷花。两者都是初夏常见之物。

- (1) 用一个字概括这首诗的意境特点。诗人是如何表现这一意境的，试作简要分析。

- (2) 这首诗抒发了诗人哪些复杂的情感？

19. 西 楼

曾 巩

海浪如云去却回，北风吹起数声雷。朱楼四面钩疏箔^①，卧看千山急雨来。

【注释】 ①钩疏箔：把帘子挂起。

- (1) 这首诗描写了什么景象？诗的前两句分别从什么角度来渲染这种景象？

- (2) 诗人为什么要开窗钩帘？这一细节表达了诗人怎样的思想感情？你觉得末句哪个字最能表现诗人当时的情感？

20. 送李侍御赴安西

高 适

行子对飞蓬，金鞭指铁骢^①。功名万里外，心事一杯中。
虏障^②燕支^③北，秦城太白东^④。离魂莫惆怅，看取宝刀雄。

【注释】 ①铁骢：青黑色相杂的马。②虏障：指防御工事。③燕支：山名，在今甘肃山丹县东南，这里代指安西。④太白东：指秦岭太白峰以东的长安。

- (1) 诗人以“飞蓬”比喻什么？写“铁骢”有何用意？

(2) “心事一杯中”包含了作者哪些“心事”？

21. 渔家傲^①

范仲淹

塞下秋来风景异^②，衡阳雁去无留意^③。四面边声连角^④起。千嶂^⑤里，长烟^⑥落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒^⑦归无计。羌管悠悠霜满地^⑧。人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】 ①此词为北宋年间流行歌曲，始见于北宋晏殊，因词中有“神仙一曲渔家傲”句，便取“渔家傲”三字作词名。双调六十二字，上下阕各四个七字句，一个三字句，每句用韵、声律谐婉。②塞下：边地。风景异：指景物与江南一带不同。③雁去衡阳的倒文。湖南衡阳县南有回雁峰，相传雁至此不再南飞。见王象之“舆地纪胜”卷五十五。④边声：马嘶风号之类的边地荒寒肃杀之声。角：军中的号角。⑤嶂：像屏障一样并列的山峰。⑥长烟：荒漠上的烟。⑦燕然：山名，即今蒙古境内之杭爱山。勒：刻石记功。东汉窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，到燕然山刻石记功而回。燕然未勒：指边患未平、功业未成。⑧羌管：羌笛。霜满地：喻夜深寒重。

(1) “衡阳雁去无留意”用了什么表现手法，表达了什么意思？

(2) 全词表达了作者什么样的思想感情？词的格调怎样？在词的发展史上有什么意义？

22. 生查子^①

欧阳修

去年元夜^②时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

【注释】 ①此调原为唐教坊曲，又名《楚云深》、《陌上郎》、《绿罗裙》等。双调，四十字，仄韵。②元夜：农历正月十五夜，即元宵节，也称上元节。

(1) 这首词在构思上有什么特色？表达了什么情感？

(2) 词人把时间定在“元夜”，有什么合理性？请举出其他有关“元夜”的诗词一首。

23. 玉楼春^①

宋 祁

东城渐觉风光好，縠皱^②波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹^③。

浮生^④长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑^⑤。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

【注释】 ①调名由“月照玉楼春漏促”及“柳映玉楼春日晚”句而来。又名《木兰花》、《西湖曲》等。②縠(hú)皱：即绉纱，喻水的波纹。③闹：这里意为浓盛。④浮生：指漂浮无定的短暂人生。⑤“肯爱”句：怎可吝惜千金而轻易放弃美人的一笑。

(1) 这首词的上半阕是如何描绘春色的？试对此进行分析。

(2) 词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字，你认为写得好不好？为什么？

24. 蝶恋花

欧阳修

庭院深深深几许^①，杨柳堆烟^②，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处^③，楼高不见章台^④路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计^⑤留春住。泪眼问花花不语，乱红^⑥飞过秋千去。

【注释】 ①几许：多少。②堆烟：形容杨柳浓密。③玉勒：玉制的马衔。雕鞍：精雕的马鞍。游冶处：指歌楼妓院。④章台：汉长安街名。《汉书·张敖传》有“走马章台街”语。唐许尧佐《章台柳传》，记妓女柳氏事。后以章台为歌妓聚居之地。⑤无计：没有办法。⑥乱红：落花。

(1) “庭院深深深几许”，叠用三个“深”字，有什么用意？

(2) “无计留春住”，一个“春”字可以包含几个意思？

25. 江城子·密州^①出猎

苏轼

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍^②。锦帽貂裘^③，千骑卷平冈。为报倾城^④随太守，亲射虎，看孙郎^⑤。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐^⑥。会挽雕弓如满月^⑦，西北望，射天狼^⑧。

【注释】 ①密州：在今山东诸城。②黄：黄犬。苍：苍鹰。围猎时用以追捕猎物。③汉羽林军戴锦蒙帽，穿貂鼠裘。这里与下句“千骑”均指苏轼的随从。④报：告、语。倾城：指全城观猎的士兵。⑤孙权曾亲自射虎于凌亭，这里是自指。⑥节：符节。汉时冯唐曾奉文帝之命持节复用魏尚为云中太守。这里以冯唐自比，有不服老与赴边两层意思。⑦会：当。如满月：把弓拉足，表示有力。⑧古时以天狼星主侵略，这里以天狼喻辽和西夏。

(1) 词句“持节云中，何日遣冯唐”，采用了什么写法？表达了什么意思？

(2) 这首词的风格是什么？试从词的运用上来举几个例子。

26. 定风波

苏轼

三月七日，沙湖^①道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈^②，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸^③且徐行。竹杖芒鞋^④轻胜马，谁怕？一蓑烟雨^⑤任平生。

料峭^⑥春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴^⑦。

【注释】 ①沙湖：湖北黄冈县东南三十里处，又名“螺蛳店”。②狼狈：形容处境困窘、难堪。③吟啸：吟诗、长啸。④芒鞋：草鞋。⑤烟雨：烟波风雨。⑥料峭：形容风寒。⑦“回首”三句：表示心境平淡、闲适。作者在其《独觉》诗中亦有“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”之句。萧瑟处：指遇雨的处所。萧瑟：风雨穿林打叶声。萧，原本作“箫”。

(1) “一蓑烟雨任平生”的意思是什么？表达了诗人怎样的人生态度？

(2) “也无风雨也无晴”中“风雨”、“晴”的含义是什么？

27. 青玉案^①

贺铸

凌波不过横塘^②路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度^③？月台花榭，锁窗^④朱户，只有春知处。

第一章 古代诗歌鉴赏

碧云冉冉蘅皋^⑤暮，彩笔^⑥新题断肠句。试问闲愁都几许^⑦？一川烟雨，满城风絮，梅子黄时雨。

【注释】 ①调名出自张衡《四愁诗》“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案”。又名《横塘路》、《西湖路》、《青莲池上客》等。双调，六十七字，仄韵。②凌波：出自曹植《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”。横塘：在苏州城西南。③“锦瑟”句：用李商隐“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”诗意。④锁窗：雕着连锁形花纹的窗。⑤冉冉：流动貌。蘅皋：生长着香草的水边高地。⑥彩笔：据《南史·江淹传》：“淹尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。”这里指才情高妙。⑦都几许：总共多少。

(1) 评价贺铸的词，认为他善于融化前人成句。阅读《青玉案》，请你举例说明。

(2) “一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，是写愁之名句，请分析其妙处。

28. 诉衷情^①

陆游

当年万里觅封侯^②，匹马戍梁州^③。关河^④梦断何处？尘暗旧貂裘^⑤。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生难料，心在天山^⑥，身老沧州^⑦！

【注释】 ①此调原为唐教坊曲。又名《桃花水》、《西楼空》等。双调，四十四字，平韵。②万里觅封侯：东汉班超说过，大丈夫应“立功异域，以取封侯”。后来他出使西域，使葱岭以东五十余国归附汉朝，因功封为定远侯。这里借指立功报国。③梁州：汉中。汉中有梁山，故名梁州。匹马戍梁州：指乾道八年（1172年）陆游48岁时在汉中任四川宣抚使王炎幕僚。④关：关塞。河：河防。关河：泛指边地险要的战守之处。⑤“尘暗”句：传说苏秦十次游说秦王无成，回家时“黑貂之裘弊”（《战国策·秦策》）。这里则是以貂裘积满灰尘，陈旧变色，暗示自己长期赋闲而功业未成。⑥天山：在新疆境内，汉唐时为西北边陲。心在天山，却犹有万里从军之志。⑦沧州：水边，古时隐者所居。陆游晚年退居山阴湖边的三山村。

(1) “尘暗旧貂裘”用了什么表现手法？表达了什么意思？

(2) “心在天山，身老沧州”，表明了词人什么样的处境？

29. 青玉案^①·元夕^②

辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨^③。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙^④舞。

蛾儿雪柳黄金缕^⑤，笑语盈盈暗香^⑥去。众里寻他千百度。蓦然^⑦回首，那人却在，灯火阑珊^⑧处。

【注释】 ①调名出自张衡《四愁诗》“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案”。又名《横塘路》、《西湖路》、《青莲池上客》等。双调，六十七字，仄韵。②元夕：农历正月十五上元节。③花千树、星如雨：都指彩灯。元夕赏灯，灯如火树银花。④玉壶：比喻月光。光转：普照的意思。鱼龙：指鲤鱼灯、龙灯等各种彩灯形状。⑤蛾儿雪柳：都是妇女头饰。雪柳饰以金钱，称“捻金雪柳”。⑥暗香：花香。借指美人。⑦蓦然：突然。⑧阑珊：灯火零落、稀少。

(1) 上阕写了什么内容？这样写的目的是什么？

(2) 结句中的“那人”是一个什么人？有什么深意？

30. 蝶恋花

晏殊

槛菊愁烟兰泣露^①，罗幕^②轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户^③。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望见天涯路。欲寄彩笺无尺素^④，山长水阔知何处。

【注释】 ①“槛菊”句：栏杆边的菊花笼着轻烟，兰花带着露滴。槛：栏杆。②罗幕：丝罗的帷幕，富贵人家所用。③朱户：犹言朱门，指大户人家。④尺素：书信的代称。古人写信用素绢，通常长约一尺，故称尺素，语出《古诗》“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”。

(1) “槛菊愁烟兰泣露”用了什么写法？表达了词人什么样的思想感情？

(2) “燕子双飞去”与“独上高楼”用了什么表现手法，能表达什么意思？

31. 浣溪沙·荆州^①约马举先登城楼观塞

(南宋) 张孝祥

霜日明霄水蘸空，鸣鞘声里绣旗红，澹烟衰草有无中。

万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东，酒阑挥泪向悲风。

【注释】 ①荆州：在宋、金对峙时期，是南宋的国防要塞。

(1) “霜日明霄水蘸空”一句是词人登楼所见，试简析本句所展现的意境。

(2) “澹烟衰草有无中”一句寓情于景、情景交融，试对这一艺术手法作简析。

(3) 与张孝祥同一时期，有一位词人，在一首登楼赋怀词（见高中课本）中也抒发了与本词类似的情怀，这位词人是_____，这首词叫《_____》。

32. 小重山

岳飞

昨夜寒蛩^①不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？

菩萨蛮·书江西造口壁

辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

【注释】 ①蛩：蟋蟀。

(1) 这两首词表达了词人怎样的思想感情，试作简要分析。

(2) 这两首词都注重从大处着眼，小处落墨，但运用的表现手法并不相同，请作具体分析。

33. 鹧鸪天

晏几道

十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语，不似流莺取次飞。惊梦觉，弄晴时。声声只道

第一章 古代诗歌鉴赏

不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可期。

在这首词中，作者为什么要描写杜鹃的啼叫声？最后两句是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？

34. 清平乐·检校^①山园，书所见

辛弃疾

连云松竹，万事从今足。拄杖东家分社肉，白酒床头^②初熟。

西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看（kān）。

【注释】 ①检校：查核。②床头：指酿酒的槽架。

(1) 这首词从哪几个方面描写了诗人“万事从今足”的心态？

(2) 下阕描写了一个特写镜头，试赏析其中“偷”和“看”两个字的妙处。

35. [中吕·满庭芳] 看岳王^①传

周德清

披文握武^②，建中兴庙宇，载青史图书。功成却被权臣妒，正落奸谋^③。闪杀人望旌节中原士夫^④，误杀人弃丘陵南渡銮舆^⑤。钱塘^⑥路，愁风怨雨，长是西西湖。

【注释】 ①岳王：即岳飞，宋宁宗时追封为鄂王，故称岳王。②披文握武：指文武双全。③正落奸谋：落入奸臣贼子的阴谋。④闪杀人望旌节中原士夫：弄得中原人民只能遥望宋军撤退，而不能恢复祖国的统一。旌节：指旌旗仪仗。士夫：宋朝的官员。这句指岳飞破金打至朱仙镇被宋廷召回的事。⑤误杀人弃丘陵南渡銮舆：奸臣杀害了岳飞，致使大宋皇帝渡江南逃，大片国土沦于金人之手。丘陵：泛指国土。銮舆：代指皇帝，即宋高宗赵构。⑥钱塘：即今杭州，岳飞在此遇害，后迁葬西湖。

(1) 首三句是对岳飞的评价，具体是从哪些方面进行评价的？

(2) 对诗句“愁风怨雨”如何理解？表达了作者什么样的情感？

36. [越调·天净沙] 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦^①，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人^②在天涯。

【注释】 ①昏鸦：黄昏时的乌鸦。乌鸦是黑色的，黄昏时光昏暗，从远处看，看不清乌鸦的头脑，所以称昏鸦。②断肠人：指漂泊天涯、极度忧伤的旅人。

(1) 前三句是名句，它在语法结构上有什么特点？构成什么样的景色？

(2) “断肠人在天涯”，能表达什么意思？

37. [双调·殿前欢] 对菊自叹

张养浩

可怜秋，一帘疏雨暗西楼。黄花零落重阳后，减尽风流。对黄花人自羞。花依旧，人比黄花瘦。问花不语，花替人愁。

第一章 古代诗歌鉴赏

(1) 这首曲中“花依旧，人比黄花瘦”是借用了_____朝词人_____《醉花阴》中“帘卷西风，人比黄花瘦”一句。

(2) 曲题为“对菊自叹”，作者在曲中感叹自己什么？

(3) 这首曲层层深入地表达了作者内心的情感，请你对此作具体分析。

38. 山坡羊

薛昂夫

大江东去，长安西去，为功名走遍天涯路。厌舟车，喜琴书，早星星鬓影瓜田暮^①。心待足时名便足。高，高处苦；低，低处苦。

【注释】 ①瓜田暮：东陵侯邵平汉初在长安东门种瓜。

(1) 怎样理解前三句“大江东去，长安西去，为功名走遍天涯路”的意思？

(2) 结尾三句表现了作者怎样的心境？

(3) 试析这首元曲采用了什么表现手法？表达了怎样的思想感情？

39. [越调·小桃红] 江岸水灯

查西村

万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。可怜宵，波间涌出蓬莱岛。香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

(1) “闹”字用得妙，好在哪儿？试作分析。

(2) 这首小令描绘了两个场景来表现元宵盛况，请用简洁的文字概括这两个场景。

40. [越调·平湖乐] 尧庙秋社

王恽^①

社坛烟淡散林鸦，把酒观多稼。霹雳弦声斗高下，笑喧哗，壤歌亭外山如画。朝来致有，西山爽气，不羨日夕佳。

【注释】 ①王恽曾在平阳做官，平阳相传为唐尧、虞舜建都之地。

(1) “霹雳弦声斗高下，笑喧哗”渲染出一个什么样的场景？

(2) “日夕佳”出自陶渊明的《饮酒》“_____”陶诗旨在写什么？而王恽要表达的思想又是什么？作简要的分析。

第二章 文言文阅读

阅读下面文言文，完成文后题目。

(一)

盖勋字元固，敦煌广至人也。初举孝廉，为汉阳长史。时武威太守倚恃权势，恣行贪横，从事苏正和案致其罪。凉州刺史梁鹄畏惧贵戚，欲杀正和以免其负，乃访之于勋。勋素与正和有仇，或劝勋可因此报隙。勋曰：“不可。谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。”乃谏鹄曰：“夫继食鹰鸢欲其鸢，鸢而烹之，将何用哉？”鹄从其言。正和喜于得免，而诣勋求谢。勋不见，曰：“吾为梁使君谋，不为苏正和也。”

中平元年，北地羌胡寇乱陇右，使勋别屯阿阳以拒贼锋。时叛羌围护羌校尉夏育，勋与州郡合兵救之，至狐盘，为羌所破。勋收余众百余人，为鱼丽之阵。羌精骑夹攻之急，士卒多死。勋被三创，坚不动，乃指木表曰：“必尸我于此。”句就种羌滇吾素为勋所厚，乃以兵捍众曰：“盖长史贤人，汝曹杀之者为负天。”勋仰骂曰：“死反虏，汝何知？促来杀我！”众相视而惊。滇吾下马与勋，勋不肯上，遂为贼所执。羌戎服其义勇，不敢加害，送还汉阳。后刺史杨雍即表勋领汉阳太守。时人饥，相渔食，勋调谷廩之，先出家粮以率众，存活者千余人。

拜京兆尹。时长安令杨党，父为中常侍，恃势贪放，勋案得其赃千余万。贵戚咸为之请，勋不听，具以事闻，并连党父，有诏穷案，威震京师。时小黄门高望为尚药监，幸于皇太子，太子因蹇硕属望子进为孝廉，勋不肯用。或曰：“皇太子副主，望其所爱，硕帝之爱臣，而子违之，所谓三怨成府者也。”勋曰：“选贤所以报国也。非贤不举，死亦何悔！”

(节选自《后汉书·列传第四十八·盖勋传》)

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- | | | | |
|--------------|------|-------------|------|
| A. 从事苏正和案致其罪 | 致：取得 | B. 欲杀正和以免其负 | 负：牵累 |
| C. 勋被三创 | 被：遭受 | D. 有诏穷案 | 穷：穷尽 |

2. 下列各组句子中，[] 中的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 欲杀正和[以]免其负 | B. [乃]指木表曰 |
| 敛货财[以]送其行 | [乃]不知有汉，无论魏晋 |
| C. 幸[于]皇太子 | D. 或劝勋可[因]此报隙 |
| 而智勇多困[于]所溺 | 请以剑舞，[因]击沛公于坐 |

3. 以下六句分别编为四组，全都表现盖勋忠于自己职守的一组是 ()

- | | |
|---------------------|------------------------|
| ①谋事杀良，非忠也；乘人之危，非仁也。 | ②北地羌胡寇乱陇右，使勋别屯阿阳以拒贼锋。 |
| ③勋被三创，坚不动，…… | ④勋调谷廩之，先出家粮以率众，存活者千余人。 |
| ⑤贵戚咸为之请，勋不听，具以事闻，…… | ⑥太子因蹇硕属望子进为孝廉，勋不肯用。 |
| A. ①②⑤ | B. ②③④ |
| C. ①④⑥ | D. ③⑤⑥ |

4. 下列对原文的叙述与分析不正确的一项是 ()

- A. 苏正和敢于审查仗势横行的武威太守的罪行，盖勋虽然与苏正和有私仇，但他能设身处地地为苏正和着想，劝告梁鹄不要杀苏正和，梁鹄听从了他的劝告。
- B. 北地羌胡侵扰陇右，盖勋受命带兵抗击，后因救助被包围的夏育，被强行打败，困境中仍坚持作战，危难时宁死不屈。
- C. 盖勋任京兆尹时，能审查恃势贪赃的杨党，并拒绝贵戚求情，把案情上报给朝廷，震动了整个京城。