

在边缘行走

在边缘行走

丰伟 著

北方文艺出版社

在边缘行走

丰伟 著

北方文艺出版社

黑版贸审字

图书在版编目(CIP)数据

在边缘行走 / 丰伟著. —哈尔滨: 北方文艺出版社.

2004.6

ISBN 7-5317-1646-1

I. 在… II. 丰… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058612 号

在边缘行走

Zai Bianyuan Xingzou

作 者 / 丰 伟

责任编辑 / 高 璐

封面设计 / 胡志华

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江省大庆石化印刷厂

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 6

插 页 / 2

字 数 / 120 千

版 次 / 2004 年 7 月第 1 版

印 次 / 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数 / 1-2000

定 价 / 15.00 元

书 号 / ISBN 7-5317-1646-1 / I·1560



作者简介:

丰伟,20世纪60年代生于黑龙江省明水县。80年代中期来到大庆油田,现在大庆石化公司炼油厂党委办公室工作。十几年间先后有约80万字的诗歌、散文、报告文学作品见于国内各类报刊、选集。近年撰写了大量新闻通讯、影视脚本等。为黑龙江省作家协会会员。

序

李 虎

认识丰伟好多年了，看到他终于出了一本散文集，由衷地为他高兴。一个总是在不断认识世界、寻找自我的人，写起散文来，必然文如其人一样温文尔雅、超然洒脱。正如他自己所说，他的人生一直“在边缘行走”。纷繁复杂的名利场，风风火火的经商大潮，仿佛都与他保持着距离。不，是他那颗因文学的滋养而清明的心跟人世间的纷纷扰扰保持距离。不管风吹浪打，胜似闲庭信步的从容与自信，是性格使然，更是文学修养使然。

丰伟在边缘行走多年，便拥有了属于自己的清澈透

明的记忆。打开这本书,你会看到一个上个世纪60年代出生的男人,在雪地里踢球,莫名其妙地参加游行,陶醉于乡村的灯光球场,步行在看完电影撒满星光的路上……长成青年后他怀揣着文学梦走进工厂的化验室,参加一个名叫“六弦琴”的文学团体,从此笔耕不辍,至今在文学中陶然怡然……

有多少人少年时代为文学痴狂?又有多少人一路走来持之以恒?丰伟就是一个。80年代膨胀梦想的生活,90年代光怪陆离的世界,在他的心中都沉淀下来,淘洗尽了浮躁与琐碎,又留下清明的细节,清明的思考。他思考坐车与驾车的区别,他思考春天的夜晚、成长的收获,他还思考长城明月、铁马冰河、日记、午睡乃至一束自作多情目光。

那个因为在雪地上踢球而第二天不得不穿着湿乎乎、冷冰冰的棉裤的男孩,在为人父后陪着儿子去看流星雨,思索幸福从哪里来,品味行动的魅力……许多生活细节,在他看来皆有动人之处,皆有值得珍藏之处。于是就有了这本清清爽爽的《在边缘行走》。

沉静而不失温情,冷峻而不失幽默,充满对生活的热

爱却又不失张扬，也许这是丰伟的散文最大的魅力，也是他这个人最宝贵的气质，以及气质背后那丰富的文化底蕴。

鲁迅说，世上本没有路，走的人多了，也便成了路。我知道像丰伟这样在企业里每天从事着跟行政、新闻有关事务工作的人，体现在文字上就有许多来自“生活”的形象思维，用散文的笔调描写工厂和工作在工厂里的人们。我们的工厂里爱好文学的人是很有一些的，但建厂40年来还真没有人正正经经地出过一本纯文学的书。这本《在边缘行走》也算是他留给企业的一个记忆吧。

其实，每个人在自己的时代都会留下一些美好的记忆，作家们用这些记忆和灵感去感染追求美好生活的人们。那些甘于寂寞，辛勤耕耘的人们，因了执著的信念会一直沿着边缘走下去。也许他们不希望走到中间去，即使在高楼的阴影下，他们心灵的那一缕阳光也将永远跳跃着，不论什么季节都可以呈现着鲜活的姿态。

2004年3月于大庆龙凤

目 录

第一辑：春夜有约

春夜有约	3
电视里的生活	11
成 长	14
浪漫的节日	21
坐 车	25
午睡的哲学	28
明月千里寄相思	31
你在哪儿呢	36

观流星雨记	42
自作多情目光	47
在边缘行走	
——读《写在人生边上》	51

第二辑：昨夜星辰昨夜风

幸福从哪里来	57
铁马冰河入梦来	61
昨夜星辰昨夜风	64
行动的魅力	68
广 场	71
白洋淀	74
依靠长相	77
性感的唇	81
渴望惊奇	85
美丽的陷阱	88
丹凤眼	91
值得纪念的.....	94

第三辑：深深的眷恋

风 景	101
深深的眷恋	104
真实的“谎言”	107
蹦极，我的一次冒险体验	112
爱听广播的父亲	115
关于爱情的誓言	119
比 喻	122
年 画	125
说 狗	128
筷 子	132
工作并美丽着	135
春深似海	139

第四辑：生活秀

诗人在城市的梦里醒着	147
长城明月	150
翅 膀	154

人 流	158
灯光球场	161
倒班楼	164
生活秀	168
倒计时	171
雪地足球	174
幸 福	178
依靠日记.....	180

第一辑

春夜有约

春夜有约

上几天看了一则短文《何时何地易来灵感》，文中说灵感一般在晚间入睡之前来，地点是床上，姿势平躺。读后感觉有道理，与自己的习惯相符。我倒没刻意去追求那些玄妙的灵感，而是春天的夜感动着我，它的气息是醉人的、芬芳的，灵感也断断续续地来到，因此想些不着边际的事情，遂写成《春夜有约》。

—

“江月年年只相似”，这是张若虚的诗，他留下的诗不多，因为一首《春江花月夜》而成为大手笔。我的理解，诗表现了人们对良辰美景的流逝感到惋惜而又无可奈何的情绪，这种情绪无论在什么时代都是一样的。

近一两年来我偏爱明月，它给我的慰藉总是很多。我认为世界不断地变化，好像只有这一轮明月不变，古代是这样，今天还是这样。而今天我看着它，仿佛又把古代的某种神秘带来了，让我去猜想，思考。

人生有时过得并不检点，有时我们太不懂得珍惜，把许多美好的东西都忽略了。记得小时候，父母亲、哥姐们都不怎么注意月亮的升没，我也是。不过有时我真是喜欢望月当空，并不设想里面有什么，就是看，觉得这世界比白天美得多，尤其再有树影婆娑，那更是神游物外了。

其实，月光的晚上，享受的是一种宁静。我想，宁静是人应该享受的最高境界之一。到了那样的境界，你不会感到烦恼，也不会自寻烦恼，一切似乎都超脱了。

二

长路奉献给远方，每当听到火车的叫声，我的思想好像被那一声长鸣牵了去，为远途的人担忧，他们会到一个美丽、幸福的地方

吗？思绪像铁轨一样往前延伸，幻想着远方的树、远方的水、远方的泥土……

这种感觉或许只有春天才有，具体说只有春天的夜里才有。望着空旷的天宇，心里也跟着空旷起来，有许多余地来容纳那些非分想像，完全抛开眼前的事，让精神处于一种散步状态。

并不是每个人都能享受淡泊的。你有勇气离开喧闹的氛围吗？你能忍受那份孤独吗？陶渊明是一位著名的隐士，但就在他退居田园之后，好像还作过咏荆轲的诗，我曾记得。如此说，他到最后还是没有耐得住寂寞。自然离人是很近的，社会离人反而远了；和自然相贴近需要付出代价，和社会相贴近更需要付出代价，你先要迁就它、适应它，然后才可能有改变它的希望。

在这春夜我又想起一个近几年一直萦绕于心的话题，就是超越。总是想超越，但又不具备超越的条件，担心超越不出去。客观地说，一是没有勤奋，二是没有决断的勇气，怎么能实现呢？可是，超越有时表现为一种不知不觉的意识，在无声中忽然显露，让你始料不及，这不是很有趣的吗？

三

“曾惊秋萧临天下，敢遣春温上笔端”，这是鲁迅先生的诗。他在秋天的时候调整遣春的力量，一旦到了真正的春天，他又会发什么样的感慨呢？

每当初春第一场雨下来，我都会到雨中散步，不打伞，故意让

雨淋湿我、滋润我，感觉一下“雪的精魂”。而且在我目光所及的土地上，努力寻找第一片绿，哪怕这绿再细小不过，这也是我的发现，而这发现不会因为细小而失去了伟大。我想正是因为这细节的魅力，才使春天欢呼跳跃着来到。

春天使人热烈，使人心情激荡汹涌，似乎有一种勃勃的生机在血液里冲撞，那样的感觉真是醉人的喧闹。

人有时候是自己寻的烦恼。因为有理想，自己却不努力而烦恼；因为有奢望却达不到而烦恼。我的惆怅接近于前者。自己总是摆不正自己，或者是约束不了自己。尽管曾极度自信，可一经时间和生活的双重磨损，以致迷失了道路，终究随波逐流，俗不可耐。世界上的伟大之所以少，我想就在于斯。

青春年少的时候，不留意年华的流逝，当感到自己不再年轻，便偶尔地有一些慨叹。青年人的头脑是最敏锐的，大胆而无所畏惧，有时甚至连放荡一点都是可爱的！多么好，谁不愿意永远年轻呢？

四

春天放逐了生命，也放逐了人的心。谁喜欢在严寒、冰冻的空间里长久地存在？从你的房子里面走出来，哪怕心底的顾虑还没有消退，哪怕春风还有阵阵寒意，哪怕它们挟裹着一些灰尘……

妻要带儿子去朋友家做客，她说那家的女主人特别提出邀我也去。我问有什么事情吗？她说没有，只是那女主人愿意听我说