

新

时代文丛

# 掩泪入心

王竟成  
著



中国文联出版社

# 掩泪入心

牛海威

王竞成 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

掩泪入心/王竞成著. —北京:中国文联出版社,  
2001.12  
(新时代文丛/邵璇双,王竞成主编)  
ISBN 7-5059-3969-6

I. 掩... II. 王... III. 诗歌-作品集·中国  
- 当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087435 号

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 新时代文丛(共 10 部)             |
| 主 编  | 邵璇双 王竞成                   |
| 出 版  | 中国文联出版社                   |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部               |
| 地 址  | 农展馆南里 10 号(100026)        |
| 经 销  | 全国新华书店                    |
| 责任编辑 | 詹之燕                       |
| 印 刷  | 北京顺义富各庄福利印刷厂              |
| 开 本  | 850×1168 1/32             |
| 字 数  | 130 千字                    |
| 印 张  | 37.75                     |
| 版 次  | 2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷   |
| 书 号  | ISBN 7-5059-3969-6/I·3079 |
| 全套定价 | 128.00 元                  |



## 作者简介

王竞成（曾用名：王京城、王竞成，笔名水上冰、沂蒙子），1966年农历10月26日生于山东省沂水县高桥镇。中共党员，中国毛泽东诗词研究会会员、中国散文诗学会会员。1984年入伍海军，曾先后就读于海军潜艇学院、中国作协鲁迅文学院。1995年转业回山东，1996年来京，曾先后供职于中共中央《求是》杂志红旗出版社，《中华锦绣》画报社，任记者、编辑；策划、责编、主编图书多种。

作者少年始进行文学创作，至今在《诗刊》、《作品》、《散文百家》、《绿风》、《青海湖》、《黄河诗报》、《时代文学》、《青春诗歌》、《文艺报》、《文论报》、《华夏诗报》、《大众日报》等全国100多家报刊发表散文、诗歌，文学评论等文艺作品300余件。《文摘报》、《作家文摘》曾转载其作品，并有多篇诗文获奖。

與萬衆共憂樂  
乃可以言詩也

書此與

競成同志共勉

壬戌年呂釗



生命之志

朱子奇題



序一：

## 掩泪人心

吴思敬

(首都师范大学文学学院院长、《诗探索》主编、诗评家)

考察一下优秀诗人的生平，可以发现一个有意思的现象：他们很少一帆风顺的时候，相反却长期身处逆境，在生活道路上横亘着一个又一个的障碍。拜伦在《但丁的预言》一诗中曾借和他一样被不公正地流放国外的大诗人但丁之口说道：“啊，像我这一类的人总是命中注定/要在生活里受尽煎熬，备尝艰辛，/心儿将被磨碎，斗争和挣扎无止尽，/直到丁此残生，死去时孤苦零仃。”济慈在给朋友的信中，也曾愤慨地指出，英国社会在优秀的作家活着的时候虐待他们，而在死后才赞颂他们，这些作家生前被踢进了社会的小胡同，死后却被供上丁神殿。我国古人也早就有“文章憎命达”、“诗穷而后工”、“但是诗人多薄命”等说法。所以会出现这种情况，有着多方面的原因。除去坎坷、穷愁的生活遭遇，可以使他们深入到社会的底层，从而与人民相通外，从心理角度说，也是由于这种坎坷的生活遭遇本身就是一种障碍，这种障碍造成了一种心理压力。而诗人的不同寻常

之处,就在于能够把这种压力化为动力。他们在生活中尝尽了人生的苦果,却不以为苦,反把它们酿成了不朽的诗篇,而这正是给诗人的最珍贵的补偿。

读王竞成的诗,很大程度上印证了我上述这种看法。王竞成是位出生在沂蒙山区的年轻诗人,艰苦的自然环境与坎坷的人生道路使他经历了同龄人难以想象的种种磨难。但他是位性情刚强的人,很少在人前谈他的不幸与苦难,他把这一切都吞咽下去,暗自咀嚼,酝酿成自己的诗。这也许可以解释他为什么要把自己的处女诗集命名为《掩泪入心》了。

“掩泪入心”四个字看似寻常,实际上却凝聚着王竞成在长期创作实践中悟出的诗歌创作规律。

“掩泪入心”是要以有泪为前提的,这泪即是发自内心的真歌哭,这也是诗之所以成为诗的基本质地。我国新时期的诗歌经过80年代初朦胧诗人的崛起,经过80年代中期新生代诗人层出不穷的实验,到90年代后复归平静。目睹了诗坛一次次的风云突变,读者越来越不看重诗人打的是什么旗号、发的是什么宣言、标榜的是什么主义,倒是越来越看重诗歌的文本自身,看它能否像一股强劲的电一样给你一个深深的刺激,看它能否像一双温柔的手一样抚慰你心灵的创痛,看它能否像一束红烛一样驱散你胸中的阴霾……归根结底一句话,就是要看诗中有没有泪——那流自内心深处的真实。

“掩泪入心”也体现了诗人控制的能力。男儿有泪不轻

弹,诗人恐怕也要如此。诗人把他的泪水不加节制地抛撒在诗稿上,未必能成为好诗。华滋华斯说:“诗起于沉静中回味得来的情绪。”庞德则把诗比成一个半人半马的怪物,以为它的底部是蓬勃的热情和冲动的活力,它的上部则应是冷静的思维和清醒的理智。其实这都是讲的情绪的控制。诗人的创作实践证明,善于控制情感的人才能写出好诗。应当说,王竞成提出的“掩泪人心”就正是控制情感的一种手段。

“掩泪人心”的结果,使诗人避免了直白的宣泄与呼喊。源自生活的粗砺的感觉与凌厉的情绪,经过沉淀与发酵,生糙的东西转化为细腻,浮躁的东西转化为深沉,漫无节制的情绪的洪水经过控制和调节变成了汨汨流动的情泉,使诗人创作的心理氛围中充满了一种温馨的爱。像这首《中秋月》:

泪花湿了家乡盘中的月饼  
缺牙的母亲 咬住  
远方的儿子  
我要回家  
赶在中秋月落下之前  
车 错过钟点  
家乡盘中月饼  
失眠  
伸去的手  
怎么也摸不着  
熟悉的门环

细味全诗,我们不难觉察到诗人眼中充盈的思乡的泪水。不过诗人却没有让这些泪水倾盆而下,而是把它强咽下去,让它在心中沉淀、发酵。诗人控制住自己的情感,没有嘶哑的呼喊与捶胸顿足的姿态,而是在沉静的气氛中展开了跨时空的想象,母与子的相互深切思念透过快速运转的意象逐层深入地显露出来,诗中表现的浓重的思乡情结,能不令漂泊在异乡的人感慨万分!

“掩泪入心”式的生活与写作,讲究的是抒真情,说真话,动真格的。这就要求诗人不能仅仅是以创作丰富自娱,哪怕只写一行,也要全身心的投入,如同王竞成在《小溪的情书》这首小诗中所说的:

多少年只写了一行  
弯弯曲曲寄向海洋

是的,王竞成的诗就像幽咽的小溪,弯弯曲曲的流着,通向美与爱的海洋。

1997年3月22日于北京芳草地

(原载1999年12月11日《文艺报》

2000年7月15日《文论报》

此文发表时有删节)

## 小序《掩泪人心》

桑恒昌

(诗人、《黄河诗报》原社长兼主编)

诗友王竞成送来他即出诗集的打印稿，嘱为序。我暂放案头，几天后，捧来闲读。闲读是我进入诗文的一种习惯或者说是一种心态。不从编辑角度，不从评论角度，而从欣赏角度进入，会更自然一些。无论别人怎样叫好的书，我读不进，便不读，硬着头皮读出，硬着头皮说好，我作不来。过去偶尔作过了，会痛苦很长时间。风起云荡的诗坛，早已冷静了不少。最热闹的时候，往往一杆旗子还没插牢，就被拔了去，换上更新的一杆。诗人辈份和诗的流派更换得也实在太快了。诗人们爱用“永恒”二字，若这样永恒下去，诗能永恒吗？

这里说一说我对诗的语言的看法。艾略特说：诗之每一次革命，都是要返回日常语言。山东师范大学教授吕家乡先生对此作过专门研究和论述，他的观点简而言之，就是“熟悉的陌生语”。只有熟悉才容易进入，只有陌生才会感到新奇、震撼，有意想不到的深刻。这样的诗句，在王竞成的诗中是不少的。比如：“雪地上留下的每一个脚印/都是

生命对季节的印证”“杨花/醉在四月的天空”“心灵的雪不会化/纯洁是善良的生机”等等。但是,有一些诗句对我的导引,有如竹杖导引盲人,走得很不顺畅。长时间以来,我苦苦地从自身寻找原因,也曾诚恳地请教于人。回答说:诗人要用自己的方式塑造读者,或者说改造读者。我想这种改造是在读者乐意接收的情况下进行的。若人家不读,或读而不进,或因读不进不再读,你怎么塑造他?如此看来,诗的语言是一件不可不加倍重视的大事。谁忽视它,谁就会受到冷落或者惩罚。当然,是非优劣各有尺度,而且在强调多元的时代,一种观念从头脑中出现,立刻又出现不同的观念有理、有力、有例地进行反驳和争辩,令你彷徨、迷惑而无所措手足。但是一个历史时期,总会有一种大家认同的价值现,正确与否,决定着未来的成败兴衰。写诗著文,有几个能传世的?可又有几个不希望传世的?那么,如何作才能传世,就不能不引发我们去思考。潮流来了,即使看出偏颇也抗拒不了,但是,每个人都会尽其所能,给历史留下一些深深浅浅的痕迹。我写过一首小诗,题目叫《小儿学语》:

刚依依牙牙  
就觉得世界老了

就开始创造  
自己的语言

曾几何时  
就老得和这世界一样了

连果子都懂得,用宜人的滋味,让人们把它的种子带到更多更远的地方。竟成,在艺术至境前面,我们永远无知,那么除了努力还有别的路吗?

1995.10.6

## 目 录

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 序一：掩泪入心 .....     | 吴思敬(1) |
| 小序《掩泪入心》 .....    | 桑恒昌(5) |
| 轻轻叫喊的叶子 .....     | (1)    |
| 小溪的情书 .....       | (3)    |
| 六月雪 .....         | (4)    |
| 季节之恋 .....        | (5)    |
| 杨 .....           | (7)    |
| 水中的火焰 .....       | (8)    |
| 红 叶 .....         | (9)    |
| 开 始 .....         | (10)   |
| 五月的山楂花 .....      | (12)   |
| 荷 .....           | (13)   |
| 怕失去……也是一种美丽 ..... | (14)   |
| 山水之恋 .....        | (15)   |
| 中秋月 .....         | (17)   |

## 2 新时代文丛

---

|                   |      |
|-------------------|------|
| 一场收尾的雪 .....      | (18) |
| 河水因女人而流淌 .....    | (19) |
| 心跳比什么都美好 .....    | (20) |
| 守望田园的父亲 .....     | (21) |
| 好 人 .....         | (23) |
| 面对春天 .....        | (25) |
| 路灯下……读你的回函 .....  | (27) |
| 隔一场雪说话 .....      | (28) |
| 听听那家园 .....       | (29) |
| 灯 .....           | (30) |
| 寻找枫叶 .....        | (31) |
| 草叶上,一颗最小的露珠 ..... | (32) |
| 夜 雨 .....         | (33) |
| 于家旺的绿 .....       | (35) |
| 阳光正在抽芽 .....      | (36) |
| 吹笛女子 .....        | (37) |
| 思 念 .....         | (39) |
| 隔窗听雪 .....        | (40) |
| 瑛子之一 .....        | (41) |
| 墙壁上的故乡 .....      | (43) |
| 渐入佳境 .....        | (45) |
| 瑛子之二 .....        | (47) |
| 踏 月 .....         | (48) |
| 偶遇的黄昏 .....       | (49) |

---

|                  |      |
|------------------|------|
| 雪 地 .....        | (50) |
| 东 方 荷 .....      | (51) |
| 凝望落雪 .....       | (53) |
| 一九九六年的最后一夜 ..... | (55) |
| 深夜 瓷说些什么 .....   | (57) |
| 树 .....          | (59) |
| 在 雨 中 .....      | (60) |
| 鹰 .....          | (61) |
| 窗 外 .....        | (62) |
| 奔马之一 .....       | (64) |
| 杨 花 .....        | (66) |
| 热 爱 雪 .....      | (67) |
| 中国梧桐 .....       | (69) |
| 四 月 .....        | (70) |
| 桨儿的夏天 .....      | (71) |
| 想 家 .....        | (72) |
| 晨 .....          | (73) |
| 秋天写诗 .....       | (74) |
| 客居青州 .....       | (75) |
| 远 雨 .....        | (77) |
| 放牧夏天 .....       | (79) |
| 闪电和雷鸣是一种语言 ..... | (81) |
| 走向小雪 .....       | (83) |
| 垂 槐 .....        | (84) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 遥望天堂 .....       | (85)  |
| 冷风里感觉阳光 .....    | (87)  |
| 叶 子 .....        | (88)  |
| 回家的苹果花 .....     | (89)  |
| 乡村的石头 .....      | (91)  |
| 秋天熟了 .....       | (93)  |
| 没有座位的云 .....     | (94)  |
| 无 题 .....        | (96)  |
| 窗 外 .....        | (97)  |
| 枕边,一本诗集 .....    | (99)  |
| 订婚在哪个季节 .....    | (101) |
| 一棵桃树 .....       | (103) |
| 一种月光 .....       | (105) |
| 一只鸟飞过春天 .....    | (107) |
| 村 庄 .....        | (109) |
| 写 信 .....        | (111) |
| 夜 访 .....        | (113) |
| 旅途上的雨伞 .....     | (114) |
| 吉祥草 .....        | (116) |
| 窗 内 .....        | (118) |
| 父亲,居住一粒粮食里 ..... | (119) |
| 语言抵边乡村 .....     | (122) |
| 秋天暮雨 .....       | (125) |
| 走近一棵树 .....      | (127) |