

李国章 文锡美 文远荣◎ 编著

报 德 苗 族

BAO DE MIAO ZU

贵州人民出版社



报

德

苗

族

李国章 文锡美 文远荣◎编著

BAO DE MIAO ZU

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

报德苗族 / 李国章等著. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2006.7

ISBN 7-221-07450 - X

I . 报... II . 李... III . 苗族-民族文化-雷山县
IV . K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080291 号

报 德 苗 族

李国章 文锡美 文远荣 编著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州创兴彩印厂印刷

850mm×1168mm 32 开 12 印张 350 千字

2006 年 10 月第一版 2006 年 10 月第一次印刷

印数:1—1060 册

ISBN7-221-07450-X / K·958 定 价:45.00 元



← 上 寨 (摄影: 陈沛亮)



平 寨 (摄影: 陈沛亮) →



← 长 生 (摄影: 陈沛亮)



吊脚楼 (摄影: 陈沛亮) →



← 2003年5月, 贵州省公安厅原副厅长文明铨回到幼时就读的报德小学所在地大寨, 为村民修公路送来捐款, 村民文锡福代表全体村民对文明铨的善举表示感谢。(摄影: 文新宇)



摄影苗寨



← 大 寨 (摄影: 杨登贵)

也 利 (摄影: 杨登贵) →



← 中 寨 (摄影: 陈沛亮)

碧 峒 (摄影: 李国章) →



← 水 车 (摄影: 陈沛亮)



文明铤和当年教他的老师杨光荣、→
文远荣及部分村民合影（前排右三
为文明铤）。（摄影：文新宇）



↑ 劳 动（摄影：陈沛亮）

← 渔 具（摄影：陈沛亮）



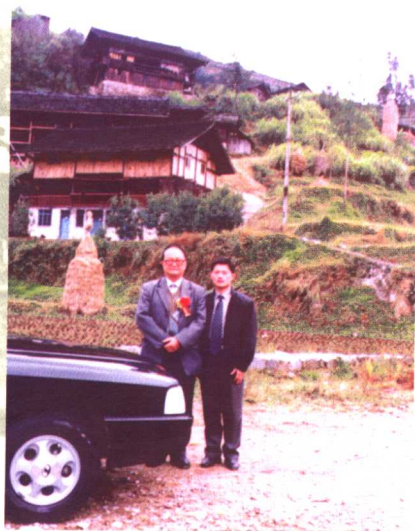
← 本书编写人员与报德寨老合影

前排左起：梁开祥、杨光荣、杨勇善、文远荣
中排左起：余德先、文锡志、文锡美、李国璋、
杨登贵
后排左起：杨光权、杨发忠、余国义、李国文、
张文忠、文锡武



报德苗族

2006年1月8日，贵州民族学院院长助理、教授徐晓光博士和贵州民族学院日语教师山口八郎教授到报德进行苗族习惯法调研时和村民合影（右起排三、五为徐晓光、山口八郎教授）。（摄影：文新宇）



↑ 2003年11月，贵州民族学院原代院长李廷贵教授在本书编委副主任文新宇陪同下，到报德进行调研。（摄影：文德）



↑ 祭鼓节盛况（摄影：文新宇）

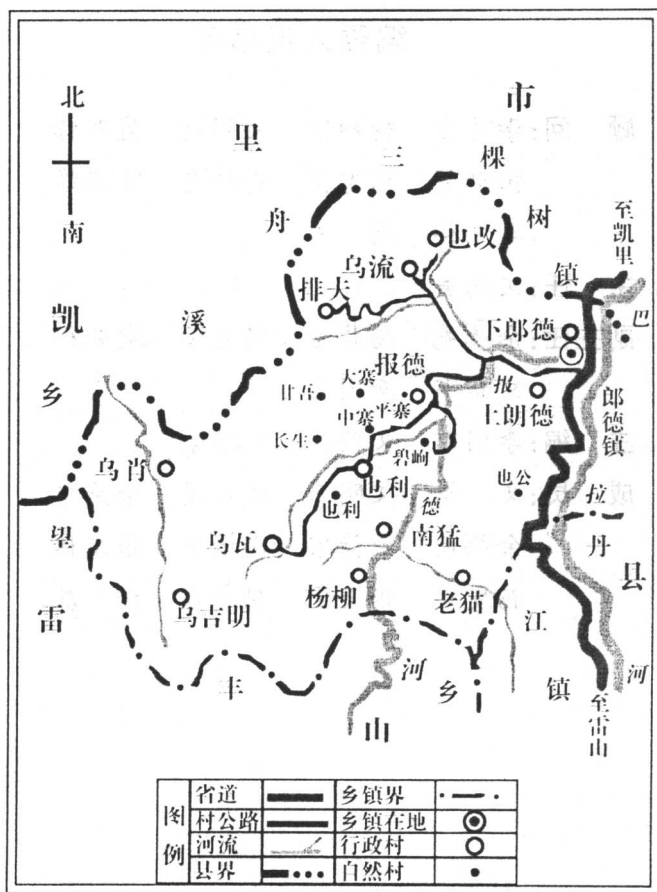


↑ 斗牛（摄影：李玉华）



← 织布（摄影：陈沛亮）

报德区位图



制图: 张 蕾

编委人员名单

顾 问:李廷贵 杨颖瑜 文明铤 吴育标
张世荣 杨光祖 杨耀奎 陈正锋
毛 祥 周 广

主 任:文锡美

副主任:余德先 杨登贵 杨光荣 梁开祥
文新宇 李国元

主 编:李国章 文锡美 文远荣

成 员:文 军 文明三 文庆龙 余章平
余福泉 余德宋 李国文 张文林
杨发祥 杨天宝 杨登森 杨 森

序(一)

苗族文化研究何去何从?总的来说,应该是记载与定格苗族文化,产出成果、产出书籍、产出光碟,产出物质产品和文化艺术产品,使物质产品和艺术产品产业化,以促进苗族经济的发展。如何研究苗族文化呢?我认为应该从以下几方面着手:

一、芦笙曲词的收集、整理与定格。芦笙文化在苗族社会中是丰富多彩、动人心弦的文化现象。但是,芦笙文化面临着衰亡的命运,这必须引起我们足够的重视。众所周知,在市场经济的环境下,许多苗族青年男女外出打工了,会吹芦笙的人越来越少。在影视文艺和网络、游戏机的冲击下,人们自然疏于民族文化,这似乎成了“合理的规律”,我们必须正视这种“规律”,抢抓机遇,尽可能全面地给芦笙文化“定格”。在苗族聚居区的中小学校,音乐课要教授芦笙吹奏技艺,同时传授芦笙旋律的词语。

二、铜鼓舞鼓点、曲词的整理与定格。铜鼓有鼓点,有曲牌,也有词汇,需要挖掘和整理。黔东南州歌舞团著名演员吴廷杰先生曾整理“地刁舞”等几个节目。我们有义务和责任进一步整理和完善,成书出版,继往开来,以传后代。

三、苗族古歌文化的研究有待深入。新中国成立后,对苗族古歌文化的调查研究取得了很大的成绩,相继整理、翻译、出版了一批著作。特色浓郁的苗族古歌为海内外人士注目,台江、黄平、施秉等县人民政府决定以苗族古歌为内容,向联合国教科文组织申报世界非物质文化遗产。我们应该争取在古歌文化方面的研究再出一批新成果,以配合“申报”,以奉献社会。

四、情歌文化有待深入调查研究。“苗族有歌千千万,情歌就是

小姻缘,游方不把情歌唱,短棍打蛇难拢边。”苗族青年在谈情说爱的游方场上,无论是陌生人还是老朋友,都要唱情歌,以建立感情。所以,情歌是苗族青年男女交际中必不可少的工具,因而苗族情歌种类繁多,内容丰富,是极为难得的文化宝库。

苗族情歌,有传统的,也有即兴而唱的。把全部情歌都谱曲填词,难度是很大的,但每类歌中至少谱一首,集成出版,这是我们应完成的任务。否则,情歌也会失传,那就太可惜了。台江、雷山、黔西等地的多声部情歌,更是难能可贵。

五、民间故事有待深入调查研究。苗族的民间故事也是种类繁多,内容丰富,是挖掘不尽的宝库。在苗族的民间故事中,有反映人与自然界作斗争的,有反映劳动人民反抗剥削压迫者的,也有鞭挞自私自利者丑恶灵魂和行径的。既有历史意义,也有现实意义。因此对苗族民间故事还需要进一步搜集、整理、翻译、出版。

六、建筑文化艺术的研究必须加强。苗族的建筑艺术,以吊脚楼、桥梁、凉亭、鼓楼的修建与龙舟的制造最富民族特色。特别是吊脚楼建筑,有在斜坡上修建的,也有在平地上修建的。总的特点是美观、宽敞、经济、实用,冬暖夏凉,清新舒适。吊脚楼是世界上最著名的建筑款式之一,是苗族人民创造的建筑品牌,备受关注。

七、服饰文化的研究需要加强。苗族服饰的丰富多彩在全世界各民族中是屈指可数的,衣服中有图腾崇拜,有祭祖情节,有迁徙图籍,是美的展演和富的显示,在各民族的服饰中独具风格。

八、节日文化的研究亦待深入。苗族的节日很多,几乎三天两头过节,故有“百节民族”之赞誉。大的节日有苗年节、春节、祭鼓节、吃新节、龙舟节、姊妹节、中秋节、端午节、重阳节、踩山节、敬桥节、杀鱼节等等。每个节日都有传说与意义。应该逐一整理,成书传世。以享世人,以美生活。

报德是苗族聚居的一个自然社区,在雷公山的西面,巴拉河上游。报德苗族属巴拉河支系。巴拉河支系除聚居在巴拉河流域外,还分布在翁你河、乌迷河、两旺河、永乐河、孔勇河的上游,总的分布

状况是环雷公山聚居,总人口三十万。

报德苗族有在明代定居的,但大部分是清政府 1728 年“开辟疆”后,从各地迁居(当然,也有从报德往外迁徙的)。因此,报德苗族文化习俗沉淀丰厚,具有传统性,体现了巴拉河支系文化习俗的共同特点。由报德苗族学者李国章、文锡美、文远荣主编的《报德苗族》一书,自己写自家的事,自己研究自家的问题,不仅真实地记载了报德苗族,也真实地记载了巴拉河支系苗族历史与文化的方方面面,不同范围、不同程度地包含了我上述的八个内容。它对于苗族文化的深入研究与定格,对民族经济的发展,是一件幸事,值得祝贺。

《报德苗族》属于国际人类学界提倡的“社区调查”收获。该书的出版,无疑地丰富了社会学、人类学、民族学的宝库,为世界人类文化遗产增添了崭新的内容。所以,我从内心感谢李国章、文锡美和文远荣三位专家,愿为《报德苗族》作序,愿向世人推荐。我相信,读到此书者,必有所获,定能心动,甚至会到报德观光考察。信与不信,我们拭目以待。

李廷贵

2005 年 12 月 1 日

于花溪山上

(李廷贵系贵州民族学院原代理院长、哲学教授,现任贵州省苗族学会执行会长)

序(二)

素有“苗疆圣地”之称的雷山县,位于贵州省黔东南苗族侗族自治州的中西部。雷公山国家级森林公园、世界上最大的千户苗寨西江、全国重点文物保护单位郎德上寨,坐落境内。世界旅游组织确定的巴拉河乡村旅游示范项目猫猫河、脚猛、南猛等也坐落其中。此外,还有新桥、掌坳、排夫等旅游村寨。报德位于清水江支流巴拉河上游、雷公山西面,在上郎德与芦笙艺术之乡南猛之间,是一个苗族聚居的社区,由大寨、也利等七个自然寨组成。苗族文化沉淀丰厚、人民勤劳智慧、民风淳朴,是一块亟待开发休闲度假的乡村旅游处女地。

我县苗族聚居在200户以上的村寨有近20个,100户以上的村寨有近90个。除西江千户苗寨有一部内部编印的《西江苗族志》以外,《报德苗族》则是我县第二部村寨历史与文化著作。

由贵州民族学院贵州世居民族研究中心策划,报德苗族学者组织编写,并经报德七寨寨老审议通过的《报德苗族》一书,从居住环境、社会历史、生产生活习俗、伦理道德、文学艺术等多方面,不仅记载了巴拉河苗族支系丰厚沉淀的民族历史文化,也在一定的程度上记载了与之相邻周边社区的历史与文化。纵观全书,语言流畅,内容丰富,我感到由衷的高兴和敬佩。这对于挖掘与研究苗族文化,传承与利用苗族文化,发展乡村旅游经济,在主流文化冲击之下保持苗族

文化的特色,都是大有益处的。

我是地道的郎德人,喝着巴拉河的泉水长大,童年的许多时光也曾 在报德度过,参加工作后自己也在报德工作过一段时间,与报德人民结下了深厚的感情,走上领导岗位后,这几年有幸触及民族文化旅游等行业,拜读《报德苗族》后,受益匪浅。为了褒奖编著者的无私奉献精神,也为了看到我县更多的村寨历史与文化著作的出现,为子孙留下一笔宝贵的民族文化遗产。在《报德苗族》出版之际,几位主编要我写个序,凭着对家乡人民的真挚感情,写上几句,是为序。

陈正锋

2006 年春节

(陈正锋系雷山县人民政府副县长)

目 录

第一章 居住环境	(1)
第一节 概 况	(1)
第二节 大 寨	(10)
第三节 也 利	(18)
第四节 中 寨	(19)
第五节 甘 吾	(25)
第六节 平 寨	(27)
第七节 长 生	(28)
第八节 碧 岫	(30)
第二章 生产方式	(35)
第一节 资源占有	(35)
第二节 生产互助与劳动分工	(35)
第三节 农作物品种与动物养殖	(37)
第四节 工匠与工具	(39)
第五节 生产与季节	(45)
第三章 巫觋文化	(48)
第一节 禁 忌	(48)

第二节	崇拜与信仰	(49)
第三节	巫师的种类	(51)
第四节	巫 术	(53)
第五节	祭岩爹	(59)
第四章	古代社会	(62)
第一节	社会结构	(62)
第二节	社会制度	(65)
第三节	议 榔	(68)
第四节	神 判	(70)
第五节	苗族在清代的反抗斗争	(72)
第六节	清代对苗族的法律控制	(90)
第七节	习惯法理词范例	(97)
第五章	伦理道德	(110)
第一节	勤劳勇敢 酷爱自由	(110)
第二节	平等博爱 和睦相处	(111)
第三节	团结互助 情感交融	(111)
第四节	尊老爱幼 崇尚礼仪	(113)
第五节	自觉禁忌 维护榔规	(114)
第六节	恋爱自由 婚姻自主	(115)
第七节	爱护林木 保护环境	(116)
第六章	民居与建筑	(118)

第一节	吊脚楼	(118)
第二节	粮 仓	(122)
第三节	桥	(123)
第四节	寨门、通道、凉亭	(125)
第五节	拦河坝与堡坎	(126)
第七章	服饰与工艺	(128)
第一节	便 装	(128)
第二节	盛 装	(129)
第三节	雄衣与坐家服	(130)
第四节	背 带	(130)
第五节	蜡染服饰	(131)
第六节	鞋	(131)
第七节	刺 绣	(132)
第八节	挑花、花带、织锦、剪纸	(135)
第九节	银 饰	(137)
第十节	纺织 印染	(142)
第八章	习 俗	(144)
第一节	礼 仪	(144)
第二节	饮 食	(146)
第三节	婚 俗	(150)
第四节	生 育	(165)
第五节	丧 葬	(166)