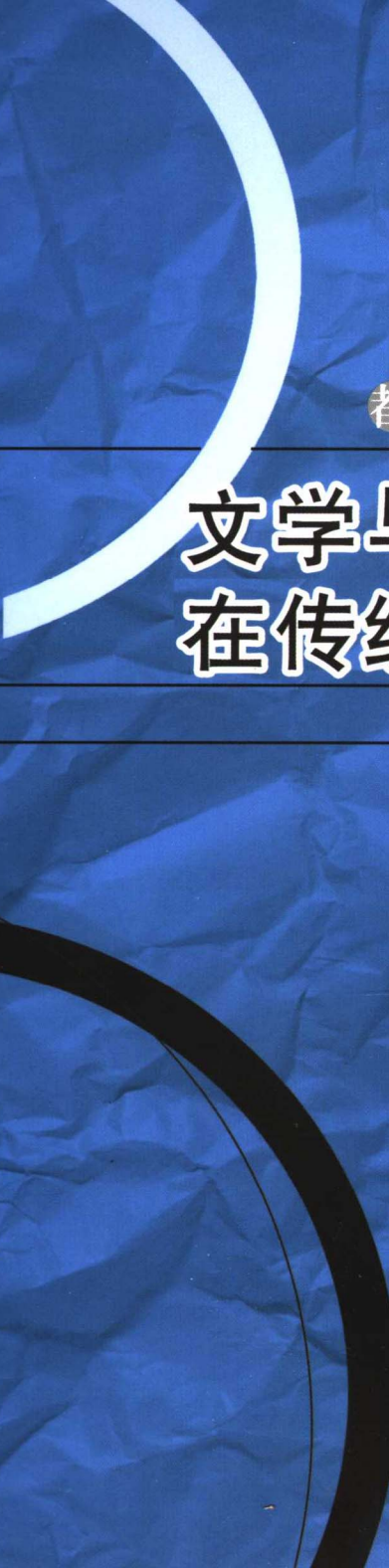




都市学思

王纪人 主编

文学与文化： 在传统与现代之间

杨剑龙 著

上海三联书店



王纪人 主编

文学与文化： 在传统与现代之间

杨剑龙 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

都市学思/王纪人主编. —上海:上海三联书店, 2006. 10
ISBN 7 - 5426 - 2363 - X

I. 都... II. 王... III. 文艺理论—研究 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093285 号

都市学思

主 编 / 王纪人

责任编辑 / 钱震华

装帧设计 / 王逸凌

责任制作 / 林信忠

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlianc@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海惠顿实业公司印刷

版 次 / 2006 年 10 月第 1 版

印 次 / 2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 2500 千字

印 张 / 97.375

ISBN 7 - 5426 - 2363 - X/I • 290

定价: 200.00 元(全 8 册)

杨剑龙 博士、上海师范大学教授、博士生导师、教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心主任、上海高校都市文化E研究院特聘研究员、香港中文大学客座教授、纽约大学访问教授、中国作家协会会员，中国现代文学研究会、中国当代文学研究会、中国鲁迅研究会、中国老舍研究会、中国小说学会理事。著有《中国现代作家与基督教文化》、《中国现代乡土文学论》、《基督教文化与中国现代知识分子》等著作多部，发表学术论文400余篇。承担国家社会科学基金课题“上海文化与上海文学”、“五四新文化运动与基督教文化思潮”等多项，曾获上海市哲学社会科学优秀成果奖、全国青年优秀美学学术成果奖、田汉戏剧奖评论奖等。

都市学思

- | | | |
|---|------------------|-----|
| 1 | 《文学：理论与阐释》 | 王纪人 |
| 2 | 《文学问题》 | 杨文虎 |
| 3 | 《文艺美学的理论与历史》 | 陈 伟 |
| 4 | 《中国话语：理念与经验》 | 刘士林 |
| 5 | 《文学与文化：在传统与现代之间》 | 杨剑龙 |
| 6 | 《历史感与现实感》 | 李 平 |
| 7 | 《话语的回响》 | 贾 明 |
| 8 | 《博采集》 | 刘旭光 |

编者的话

早就有心把几位同事的研究成果汇集成书，现在终于如愿。参与本丛书的，除我之外，还有杨文虎、陈伟、刘士林、杨剑龙、李平、贾明、刘旭光诸君。他们都是学有所长、业有专攻的教授和副教授、博导和硕导，分别从事文艺学、美学、江南诗学、现当代文学和都市文化研究多年，在不同领域里作出了成就，部分成果得到了学界的好评。这里所展示的，只是他们成就中的一种。起名为《都市学思》，是因为他们身居繁华的大都市，却有学人的情怀和哲人的思索，不忘殚精竭虑、孜孜以求地为人文科学的振兴添砖加瓦，其拳拳之心可见一斑。

上海市作家协会秘书长臧建民先生为这套丛书的顺利出版付出了辛劳，在此表示衷心的感谢！

王纪人

目 录

创 作 论 析

二十世纪中国作家传统文化心态论析	3
二十世纪中国文学的几个悖论	17
在民族求生存求发展中走向世界	
——中国现代文学传统论	27
论上海文学与中国现代文学传统	46
“在向着精细的地方发展”	
——论李金发诗歌的艺术张力	54
一朵柔弱美丽的花	
——论陶晶孙的小说创作	66
“实际上评论既具有创造性也具有独立性”	
——论感悟式的中国现代作家作品批评	79
论许钦文的散文创作	101
论丽尼的散文创作	113
郁达夫个性心理机制及其小说的感伤基调	122
论郁达夫小说中的知识者形象系列	135
论王任叔小说中的阿 Q 家族	138
“确是推陈出新,别开生面”	
——论汪静之的文学研究	147

作 品 赏 析

一个古老民族文化心理的艺术沉思

- 老舍《四世同堂》的文化分析 167

“文艺的花是带血的”

- 读胡也频的《械斗》 184

一帧展现父子情深的悲凉画幅

- 读朱自清的《背影》 191

一曲民族解放斗争精神的赞歌

- 读茅盾的《白杨礼赞》 196

一首充满诗情画意的抗日叙事诗

- 读孙犁的《荷花淀》 201

寓悲愤于幽默 集风采于质朴

- 许钦文《帐子》赏析 207

色彩浓重 情调悲壮

- 谈《鹰之歌》的艺术特色 211

衰败故乡中的桃园梦

- 读李广田的《桃园杂记》 214

率真地袒露五四女性的恋爱心理

- 读冯沅君的《隔绝》 217

鬼趣中写出人味

- 读吴组缃的《篆竹山房》 221

青年忧郁病的大胆剖露

- 读郁达夫的《沉沦》 224

同是天涯沦落人

- 读郁达夫的《春风沉醉的晚上》 228

透露在字里行间的愤懑

- 读郁达夫的《钓台的春昼》…………… 231

一幅动荡年代的历史浮雕

- 读朱雯的长篇小说《动乱一年》…………… 235

 作家观照

- 施蛰存：二十世纪中国文坛的巨擘…………… 245

- 抗战期间废名在故乡黄梅的生活…………… 250

作家的寂寞和文学的繁荣

- 也谈沈从文的寂寞…………… 253

曹聚仁：学者、记者与作家

- 为曹聚仁先生百年诞辰而作…………… 256

柔石的创作道路和当代意义

- 纪念柔石诞辰 100 周年…………… 259

关于进一步拓展巴人研究的几点想法

- 为纪念巴人诞辰一百周年而作…………… 262

- 送别世纪老人冰心…………… 265

 研究回眸

- 论中国现代文学学科的诞生与发展…………… 269

- 海派文学研究的历史与现状…………… 294

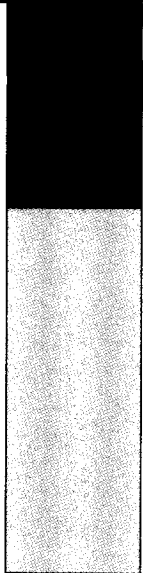
- 乡土文学研究回眸…………… 313

关于老舍研究的几点想法

- 兼谈中国现代文学研究的发展与开拓…………… 327

4 目 录

也谈新文学评价的标准	336
中国现代文学研究越界与跨国的多元探索	
——第一届中国现代文学亚洲学者国际学术会议纪要	
.....	339
新时期以来的冯雪峰研究	347
小城文学的价值与研究方法谈	364
梳理与探究:新世纪中国现代文学研究之我见	368
后记:学术道路 25 年之回眸	372



创 作 论 析

二十世纪中国作家 传统文化心态论析

1840年的鸦片战争，帝国主义列强打开了中国的门户，这一方面使东方的老大帝国沦入了被欺凌的境地，中国士大夫们原有的华夏中心的观念受到了强烈的冲击，产生了深深的危机感；另一方面却为人们拓开了观望世界的视野，走出了长期以来闭关锁国境况之中，努力从世界的文明中去汲取精神养料，去寻觅富国强兵之道、民族强盛之路。“五四”时期，先进的知识分子们以决绝的反传统姿态，倡导以西方的文明来批判中国的封建文化传统，来启蒙民众的醒悟，来探索民族自强之路。“五四”的新文学运动则走出了中国文学走向现代化艰难旅程的第一步。

站在二十世纪之末，反观中国二十世纪文学的发生与发展的坎坷历程，它在走向世界的路途中经历了重重的磨难。我们看到中国二十世纪文学走向世界、走向现代化的坎坷与艰难，这固然与中国农业社会向工业社会转型的漫长历程相关联，但也和二十世纪中国作家内心深处的传统文化心态相联系。

传统与反传统

以儒家文化为核心、并融入了道家与佛教等思想的传统文化，构成了中国传统文化极为凝重与厚实的内涵。中国二十世纪的作家们大多生长在中国传统文化的土壤上，虽然他们不断地向西方寻觅和接受一些新的思想和观念，不断地表现出强烈而执着的反传统精神，甚至在“五四”时期表现出文化的偏至情绪，决然地否定

一切中国的文化传统,但他们的内心深处始终积淀着中国文化的传统。何其芳在1938年就指出:“我们这民族的悲剧是双重的,一方面诚实的知识分子如罗曼·罗兰一样深切感到个人主义者的短处,软弱无力,一方面不近人情地忽视着个人的儒家思想还是有力地存在着。”^①

中国儒家文化传统充满着一种积极入世的精神,“天下兴亡,匹夫有责”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,“修身、齐家、治国、平天下”等信条,常常成为中国士大夫们人生的准则和处世的信念,这同样也成为中国二十世纪作家们从事文化与文学运动的出发点,他们将国家的兴亡、民族的未来自觉地担在肩上,以他们的文学创作来救国救民。中国文化传统中历来把文学视为“经国之大业”,“文以载道”就成为中国传统文人文学创作的准则。虽然有“言志”与“载道”之分,但是,那种“铁肩担道义,辣手写文章”的追求总是中国文人们的不言而喻的传统。巴人认为:“所谓载道文学主要是以儒家思想为其本质的传统,而言志文学却是以庄老思想与佛教思想为其本质的传统。中国文学的发展史,也就是儒家思想与佛老思想之交流。”^②二十世纪的中国作家们大也都继承了中国文学的这种传统,把文学视为经世救国的大业,渴望以文学来启蒙民众,来拯救国家。鲁迅自称他的创作是“听将令的”,是“揭出病苦,引起疗救的注意”;周作人在“五四”时期提倡的“为人生的文学”、“人的文学”也把启蒙民众置于突出的地位。1928年倡导的“无产阶级革命文学”、三十年代“左联”的文学创作、四十年代解放区的文学,以及解放以后直至文学新时期的创作,都将文学的载道作用放在首位,虽然所载之道已经不再是儒家之道,虽然二十世纪救亡图存成为一种时代特征,但是文学却已经逐渐忽略了对于人的情感、心理、心态的深入探析与抒写。中国文学的载道传

① 何其芳《论本位文化》《何其芳文集》第2卷,人民文学出版社1982年版。

② 巴人《民族形式与大众文学》,《文艺阵地》1940年1月第4卷6期。

统,使得中国二十世纪作家们大都重视对于社会外部世界的观照,而忽略对人的内在宇宙的开拓;大都重视文学对于现实内容的再现,而忽略文学的艺术形式的追求;大都重视文学的现实主义手法的运用,而忽略其它多种艺术手法的尝试,简单地把现实主义视为文学的正宗,而鄙视其它的艺术手法艺术流派。

中国二十世纪作家们是在东西方的文化冲突与交汇中成长的,他们身上常常可以见到两种文化融合的色彩,但他们的血液里融入了中国传统文化的因子,这使他们常常徘徊在传统与反传统之间,甚至理智上努力反对传统、情感上却留恋传统。周作人在“五四”时期是一位执着的反传统的斗士,而后来他却逐渐回到中国的文化传统中,品茶饮酒谈天说地,平和中庸温文尔雅,他甚至在中国传统文化的儒家、道家、法家中寻找共性,认为:“道、儒、法三家原只是一气化三清,是严格人可能有的三样态度,……却不是绝对对立的门户。”^①“他所追求的‘生活之艺术’就不仅有英国绅士味,而且更具有中国传统的封建士大夫色彩,同时显示着他的个性特征。”^②郁达夫在“五四”时期也是一个反传统的勇士,他的小说集《沉沦》的出版,激起了传统士大夫们的不满,“对于深藏在千万年的背甲里面的士大夫的虚伪,完全是一种暴风雨式的闪击,把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了”^③。然而,1927年后国民党的“白色恐怖”中,郁达夫却举家迁往杭州,过着游山玩水的隐逸生涯,此时期的创作也充满了传统士大夫仕途落魄隐匿山林的意味。

在中国二十世纪作家中,鲁迅的反传统是最为坚决的,他也是一位最具自我批判精神的作家,他常常针砭自己所深受中国传统文化的濡染与影响。他说:“别人我不论,若是自己,则曾经看过许

① 周作人《秉烛谈·谈儒家》。

② 钱理群《周作人论》第83页,上海人民出版社1991年8月版。

③ 郭沫若《论郁达夫》。

多旧书,是的确的,为了教书,至今也还在看。……但自己正苦于背了这些古老的鬼魂,摆脱不开,时常感到一种使人气闷的沉重。就是思想上,也何尝不中些庄周韩非的毒,时而很随便,时而很峻急。”“因为我觉得古人写在书上的可恶的思想,我的心里也常有。”^①鲁迅以“拿来主义”的精神对待西方文化与西方文明,尼采、叔本华、施蒂纳、达尔文等人的思想都被鲁迅拿来,成为他与中国传统封建文化作斗争的思想武器。但是,鲁迅“一方面既有全盘性的反传统思想,但另一方面却从知识和道德的立场献身于一些中国的传统价值”^②。鲁迅也常常一度彷徨在传统与反传统之间。谈到中国作家与传统文化难以割断的联系时,有人指出:“一些知识分子在五四时期曾与封建恶势力勇敢搏斗,但当整个运动退潮后,又曾在寂寞苦闷中求助于老庄,想出家为僧,甚至想自杀(如王以仁)。胡适、周作人、林语堂、钱玄同等在精神层次上保持人格的独立,个性的自由,而在现实层次中又明哲保身,随遇而安,依违于无可无不可之间。他们身上既体现出新时代的文化性格,又积存着旧时代的文化基因。因此,当他们猛烈地批判了传统文化之后,又走了回头路:胡适去整理国故,周作人、林语堂玩味明代小品,钱玄同热衷古文字……在他们身上,五四时期荡涤传统文化的锐气消失了,代之而来的是向传统文化的复归。”^③这种分析是切中肯綮的。在中国二十世纪作家中,在许地山对佛家文化的钟情、沈从文对楚巫文化的偏爱,老舍对民俗文化的描画、赵树理对民间艺术的喜好,汪曾祺对人伦传统的关切、贾平凹对士大夫心态的描画等,都可见出二十世纪中国作家们内心深处的传统文化的情结。虽然我们说中国作家们的创作不可能脱离中国文学的传统,但是传统文化中的某些方面确实影响了我们的文学进一步走向世界。

① 鲁迅《写在〈坟〉后面》。

② 林毓生《中国意识的危机》第165页,贵州人民出版社1986年2月版。

③ 龙泉明《在历史与现实的交合点上》第137-138页,陕西人民出版社1992年7月版。

大众化与先锋性

中国二十世纪文学可以说是努力走向大众的文学，这似乎注定了它的缺少先锋性。

世纪之初，梁启超就提出文体革命的主张，他所提出的“新民说”就力主文学应该“播文明思想于民众”，因此他提倡的新文体“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束”^①。甚至有人指出：“……夫欲救亡图存，非仅持一二才士所难为也；必使爱国思想，普及于全国最大多数之国民而后可。求其能普及而收速效者，莫若小说。”^②这也可以说是二十世纪文学走向大众化的滥觞。“五四”新文学运动的基点就在于文学的启蒙，先驱者们看到了民众觉醒的重要意义，反对文言文提倡白话文的出发点也就在于用浅显的白话写作，让普通老百姓都能阅读，从而达到对他们启蒙的作用。“五四”以后，中国二十世纪的文学始终努力地走文学大众化之路。从无产阶级文学运动的为无产阶级写作，到三十年代“左联”先后多次展开的文艺大众化的讨论，认为“艺术必须在广大劳动群众的底层有深厚的根基”，“必须为这些群众所了解和爱好”^③；从抗战期间提出“文艺大众化应该是全国文艺界抗敌协会的最主要的任务”，建立“通俗文艺委员会”、倡导“文章下乡、文章入伍”，到延安文艺走向群众的街头诗、街头剧运动；从解放区毛泽东提出文艺为工农兵的方向，到对胡风“主观战斗精神”、“人格力量”的批判；从第一次全国文代会确立文艺为工农兵的方向，到对俞平伯《红楼梦》研究、胡风文艺思想的批判；从第三次文代会提出文艺“就是要为千百万群众正在轰轰烈烈地进行着

① 梁启超《清代学术概论》。

② 天戮生《论小说与改良社会之关系》，1907年《月月小说》第1卷第9期。

③ 见《中国无产阶级革命文学的新任务》。