

上古神话


SHANGGUSHENHUA

洪荒演义

HONGHUANGYANYI

雍平著

源自古老的国度 / 重现遥远的神奇
演绎迷离的故事 / 解读原始的蒙昧



洪荒演义

雍平题端



图书在版编目 (C I P) 数据

洪荒演义 / 雍平著. —广州: 广州出版社,
2006. 12
ISBN 7-80731-387-0

I. 洪... II. 雍... III. 神话—作品集—中国
IV. I277. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第157942号

书 名 洪荒演义
出版发行 广州出版社(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号
邮政编码: 510121)
责任编辑 李筱敏
责任校对 雨 农
装帧设计 可 可
插 图 雍 华
印 刷 广东茂名广发印刷有限公司(地址: 茂名市计星路60号
邮政编码: 525000)
规 格 889毫米×1194毫米 1/32
印 张 8.25
字 数 150千字
印 数 1-10000册
版 次 2006年12月第1版
印 次 2006年12月第1次
书 号 ISBN 7-80731-387-0/I · 55
定 价 28.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

著作权所有, 侵权必究。本书后衬页印有作者跋文手稿。

事	素	此	冥	視	子					上
道	等	造	無	之	中					古
來	世	般	表	不	隱	話		說		神
自	紀	乃	蓋	見	玄	說		楔		話
然	一	過	無	聽	牝	天		子		
神	日	去	覆	之	無	地		天		洪
奇	太	億	無	不	聲	未		人		荒
那	極	萬	載	聞	無	形		開		演
混	中	斯	無	太	息	成		混	第	義
沌	之	年	物	清	無	時		沌	一	
氣	造	歷	無	以	晶	太			回	
團	化	經	人	外	無	極		捏		
忽	者	洪	無	不	光	混		泥		
然	端	元	古	可	無	沌		兒		
膨	的	混	無	稱	形	氣		地		
脹	化	元	今	計	無	聚		媪		
旋	生	太	無	虛	象	一		啟	雍	
卽	出	初	始	無	玄	團		迷	平	
爆	異	太	無	之	虛	渾		蒙	撰	
炸	象	始	終	之	之	如				
曳	此	太	如	寂	中	鷄				

火	變	高	八	而	而	開	口	虛	從	出
六	亦	出	表	上	形	那	呼	精	玄	巨
足	長	一	之	聽	成	一	成	氣	牝	火
四	高	丈	外	乃	天	團	氣	以	所	光
翼	一	地	漸	浮	那	混	其	化	出	氣
渾	丈	亦	漸	於	重	沌	體	其	裂	熊
無	那	每	始	天	濁	頓	碩	形	變	熊
面	浮	日	分	中	之	時	無	託	演	其
目	於	積	下	央	氣	陰	倫	體	化	勢
如	天	厚	成	瞬	往	陽	力	空	乃	猛
太	中	一	微	間	下	分	大	冥	生	烈
極	夾	丈	妙	唯	沉	散	無	之	盤	幾
之	者	而	以	象	墜	那	比	中	古	聲
始	漸	盤	為	無	而	輕	猛	玄	氏	巨
混	聚	古	世	形	凝	清	然	髮	盤	響
混	如	氏	界	化	成	之	一	黃	古	後
沌	黃	一	此	為	地	氣	揮	身	既	一
沌	囊	日	後	條	其	往	巨	目	出	模
故	赤	為	天	忽	精	上	掌	射	乃	糊
曰	如	之	每	二	者	扶	使	如	聚	之
混	丹	九	日	者	輕	搖	劈	電	太	物

序 言

中国上古神话，载于古籍者，散漫而疏略，且向无集大成者，而为通俗文言话本。“神话”一词，源于西方，中国古时无此称谓。何谓神话，乃自然现象也，即先民与自然斗争、社会生活之艺术反映；乃先民凭借想象，以征服自然力之具体化、形象化之表述。读者或问，中国历史文化悠久，其载量宏富，典籍浩如烟海，为何上古神话载于籍者，如此散漫疏略，或语焉不详，或失之原始。究其原委，乃儒家施为所致。孔子重礼教而轻玄想，有不合礼教者，斥曰：“其文不雅驯，荐绅先生难言之。”《史记·伯夷列传·索引》：

“《书纬》称孔子求得黄帝玄孙帝魁之书，迄秦穆公，凡三千三百三十篇，乃删以一百篇为《尚书》，十八篇为《中候》。今百篇之内见亡四十二篇，是《诗》、《书》又有缺亡者也。”孔子删书，乃授其私，以其是非道德观，去尧以前半神半人之君王。其偶有所述，亦多诋訾。经措绅先生斧削，神话多失其原状，而转化为历史，故难于稽考。《史记·仲尼弟子列传》云：“宰我问五帝之德，子曰：‘予非其人也。’”蚩尤与炎、黄皆受天之命者，乃古天子也。其始冶金，有功于天下，因造冶作兵，黄帝与之争于涿鹿，《尚书·

序 言

周书·吕刑》云：“蚩尤惟始作乱，延及于平民。”《大戴礼记》引孔子语，攻击蚩尤乃“庶人之贪者”、“欲而无厌者也”、“及利无义”、“不顾厥亲，以丧厥身”。其言之出，后世竟然袭用，大坏蚩尤形象。庄子不屑其说，颇有微词，其谓蚩尤之世“耕而食，织而衣，无有相害之心，此至德之隆也。然黄帝不能改德，与蚩尤战于涿鹿之野，流血百里”。孰是孰非，智者自明。是故，能于古籍中，去其芜杂，存其菁华，若披沙拣金，而统撰成话本，绝非易事！如何能还其本事，复其原始，览其旨趣，敷其义理，使人读之，如临洪荒之代，入鸿蒙之境，体察古人之所想，可谓煞费苦心。

或问古来学者，多不屑小说家言，尔何以为之。曩昔究学之余，适逢旧雨，明月当头，清风拂面，酒过数巡，闲谈无资，余聊以神话助兴。此后继嗣无断，归而忆述，泚笔作书，故成此一通演义。书既已撰成，乃不揣浅薄，将之公诸于世，未必迎合时流，盖自知非铿锵大音，庄子云：“吹剑首者，映而已矣。”安足惜哉。有不中者，聊博一晒。读者不谓乘喧滥吹，则当万幸矣。

是为序。

2006年岁次丙戌立春雍平补序于佗垣起云楼

目 录

序 言	1
入 话	1
第 一 回 说楔子天人开混沌 捏泥儿地媪启迷蒙	9
第 二 回 执楔槌降雷雷泽畔 遇龙马演卦卦台山	23
第 三 回 始争神逆儿兴水族 初受命怒父振天兵	41
第 四 回 绝地维困兽掀淫水 补天隙屠龙息巨洪	53
第 五 回 始封神龙飞尊九五 初演义象化幻三千	65
第 六 回 屡交兵连番迷雾阵 方斩将再度振风魔	79
第 七 回 败盐湖虎贲横骨肉 弥血野龙战起干戈	93
第 八 回 愤剖首刑天舞干戚 怒暴皮牡马化蚕虫	105
第 九 回 纵貔貅流沙驱豸豸 合符契覆釜立都城	119
第 十 回 雾迷漫塞门占卦象 雨滂沱河洛出图书	133
第十一回 访仙人问道还稽首 迎使者得图自畅怀	147
第十二回 尝野草遗鞭君化鹤 采山铜铸鼎帝乘龙	161
第十三回 杖化林夸父穷追日 鸟衔木女娃苦塞溟	173
第十四回 葬巫山神女翻云雨 归玄圃仙人服水晶	185
第十五回 息穷桑皇娥逢帝子 临大壑凤鸟化鲲鹏	199
第十六回 应地征伺机翻地轴 行天讨从命撤天梯	211
第十七回 浴咸池上天生十日 临荣水下界诞三身	225
第十八回 踏仙踪野外怀龙种 生神物河中孕鸟胎	239
跋	251

蓬海梦游图

欲从仙子食飞鱼
蓬海浮游一梦虚
墨润冰文成素简
尘封霭字随奇书
留痕孰见夹寒后
奋迹谁知草昧初
此去人间三百载
谜头看破又何如



入 话

返曰：

开辟空濛，谁是人龙？三皇五帝甚东东，更谁能说遍始终？都不过是、镜花水影，转眼迷蒙。一任它寻无迹，觅无踪！休笑指能^①为熊，天下事、由来幻化无穷。携壶谁与相从？酒逢知己热肠中。消闲处、寄兴还浓。好趁这当头明月，拂面清风，醉入谈丛。天荒神话费章回，一例故事填胸。（调寄《玉壶引》）

此番言辞，从何而出，谁也不知，若说出由头，自然神异有趣。所谓大千世界，幻化无穷；芸芸众生，皆有依归。故来之有迹，去之无形。试看古往今来，玄境渺渺，红尘滚滚，演绎出多少扑朔迷离神话、兴替枯荣故事。个中虚虚实实，疑疑幻幻，问谁能参透看破。话虽如此说，凡事演绎，总有根由，一段洪荒神话，或可悦人耳目，上人心头。

话说穷荒以外，大海之东，有一神山，曰岱舆，周回五千里，去蓬莱三十六万里，无根与地相连，其上琪树蓊勃，瑶花馥郁，芝草纷披。山上有紫云峰，危崖巉削，清峭高耸，上接玄穹，紫云缭绕，氤氲氤氲。峰下有一洞，曰涵虚玄境，

①能【néng】，似熊，传说中的一种兽。

幽明隐晦，深邃无极。去岱與七十二万里，乃齐州之岸，登州之境，人烟凑聚，城郭巍峨。正是：

巷陌纵横交错，蓬莱咫尺分明。屋瓦鳞鳞，云接参差栋宇。车轮驿驿，尘嚣热闹州城。嘈嘈^①哄哄，摩肩继踵皆人影。熙熙攘攘，列肆通衢尽市声。

且说登州城内，有一士子，姓介，双名子虚。生来资性聪敏，熟习经史。音乐诗书，无不通解。虽有才学，却不屑功名。年过三十，依然故我，不涉科场。素喜结交豪俊，谈玄论道，浪迹山水。其父乃显僚，忧其无心仕途，遂替其捐得一职，补登州司户。介子虚有意不就，权且推之，父虽不悦，也自无奈。一日，介子虚趁闲，与友买醉市楼，谈论甚欢，酒阑及暝^②，各散而归。独出得楼时，渐不胜酒力，头重脚轻，晃荡身子，迷迷忽忽，走近城南，见望仙门，乃登谯楼^③。此时清风微作，款款吹来，不禁打颤，酒已半醒。忽然抬头，见云脚齐敷于海上，出蛟蜃之气，乃现山林城阙，楼观旌幢，人物车马，象类万殊。俄而蜃气变化，先前景象渐去，旋现员峤、岱與、蓬莱三神山，望之如云，缥缈缈缈，仿仿佛佛。片刻，三神山乃失，暮色渐退，见时已晚，乃独自归去。是夜，介子虚乃做一梦，梦其身浮游东海，至蓬莱之境，遇一神人，扶过眉杖，手执紫书，玄衣乌舄^④，超然飘逸。近以观之，其人临

①嘈嘈【cāo】，喧闹声。②暝【míng】，日暮。③谯【qiáo】楼，城门上的望楼，俗称鼓楼。④乌舄【xì】，黑色的鞋。

风而立，冉^①眉飘髻，拱颈^②垂耳，面紫如绛缙，目黑似乌漆，唇赤若丹砂，两肩高耸，九骨丰隆。问是何方神圣，答曰：“我乃十洲仙翁，东海清虚丈人。”复问：“居何所？”对曰：“居东海生洲，愿随往乎？”介子虚答曰：“愿随丈人往。”言讫，得丈人点化，乃成黄衣小童，随之而至生洲。小童问清虚丈人：“我欲从丈人治身，得不死之道。”清虚丈人曰：“我得宁封子之术，食飞鱼而活千岁，虽得此寿，然其数何及无量寿祖！尔欲得不死之道，须往岱舆紫云峰，寻访寿祖问道，造化若然，自可得之。紫云峰下有一洞，曰涵虚玄境，无量寿祖乃居其中。”乃授紫书青苇，曰：“此乃蹶^③空苇，若使我术，吹之而生，一吹长一尺，取叶食之，能空中孤立，足不蹶地。可乘之蹈海至岱舆。”小童拜受之，清虚丈人又曰：“尔既得青苇，复可得步虚之术。”乃去地三尺，冉冉蹶虚^④而上，超然而曰：“此灵飞六甲步虚术，乃乘天地之正，御六气之辩，以游无穷也。”言讫，乃从虚而下，止于地上，授其术与小童。授毕，化阵清风，遁形而去。

小童欣得其术，乃手执紫书，足踏青苇，去地数丈，蹶虚而游，乘云御风，蹈海蹶^⑤浪，只消片刻，乃至岱舆。旋于紫云峰下，觅得一洞，其上浮霭生光，炫炫煌煌。洞口岩壁上刻有

①冉【rǎn】，细毛下垂的样子。②颈【é】，鼻梁。③蹶【niè】，踩。

④蹶虚，登空。⑤蹶【cù】浪，踏浪。

“涵虚玄境”擘窠大书，瘦劲清栗。小童乃入其洞，只见玉石砌墙，晶莹剔透，金粉涂壁，明晃灿烂。迷迷离离，疑入三清境界。隐隐约约，仿游九幽洞天。正是：

金光盈紫府，紫气满金堂。隐隐生辉，壁上琉璃堆叠。幽幽香结，洞中琥珀闭藏。岩滴簷冰，石髓下坠如乳。雾生池水，玉液旁流若汤。泽漆朱柯，菌芝蹊蹊。痕留白石，苔藓苍苍。

小童过七十二径，经三十六洞，乃至幽深处，见右有一室，门楣金饰熠熠，上镌琅虬^①琼文，八角垂芒，精光乱眼，细辨之乃识其文，额曰：无量寿室。推门而入，室内光炁^②照烛，动心焕目。中有一神人，坐神龟上，打仰拭目抚身。其戴重叠缙冠，着五色云衣，穿七紫葛屨，皓齿白眉，双目点漆，两唇含丹，耳生长毫，面生异骨，白须冉冉，形神清朗，体态自然。小童既悦又怯，乃蹶其屨，上前揖拜。神人起身，打量小童一番，见其额莹发密，眉清目洁，颜润神秀，举动活变^③，乃问：“岱輿乃神山，非凡人可及，小童能至于此，乃神所使也，从何所来？”答曰：“我本是齐州人，因浮游东海，得清虚丈人点化，从生洲而来。”又问：“来此做甚？”复曰：“寻无量寿祖。”神人以手捋须，輾然^④笑曰：“老夫乃是。”小童闻之，迟疑有顷，

① 虬【qiú】，蟠曲，盘屈如虬龙形。② 炁【qì】，同“气”。③ 活变，活泼。

④ 輾【chǎn】然，笑的样子。

乃问：“尔真乃寿祖？”答曰：“端的^①是也。”小童面颊^②，始信之，复拜曰：“既是寿祖，欲奉左右。”神人曰：“不必多礼。汝既知我是寿祖，孰知我从何所来？”小童曰：“不知。”神人面西而坐，喑然^③不语，略有所思。少顷，乃曰：“我本居于神州，乃黄帝之裔，帝颛顼重孙，姓钱名铿。帝尧时，因献雉羹，帝乃封彭城。舜时，从尹寿子，学得真道，隐居武夷山。至商末，将及八百岁，纣王欲得长寿，从采女得我术，屡欲秘之，乃下令国中有传我道者杀无赦，又欲害我以绝。为避其害，乃遁迹西域，初止于流沙之国，后浮海而息祖洲。及至秦始皇并天下，帝苑中多枉死者横道，有鸟状之鸟出，衔不死之草，以覆死人面，皆起死回生。有司闻奏，始皇乃遣使者，问北郭鬼谷先生，鬼谷先生云：‘臣尝闻东海祖洲上有不死之草，生琼田内，或名为养神芝，其叶似菰，苗丛生，一株可活一人。’始皇闻知，慨然言曰：‘如何采得？’遂亲至海上，望神山而不见。以为访求不成，乃遣使者徐福，发童男童女各五百人，载楼船入海寻祖洲。我闻之乃舍其地，以避其器，迁止于此，筑室而居。屈指算来，已有三千余载。”小童曰：“寿祖遁形于此既久，孰知尘事乎？”答曰：“老夫自来恬静，以养生治身为事，不生俗虑，虽去尘世已久，犹能洞晓尘事。所谓今之世，去尧舜之代远矣，去醇而离厚，清

①端的，果然，实在。②面颊【chéng】，面红。③喑【ǎn】然，缄默。

化而为浊。天下惶惶迷惑，走逐是非之境，失其自然之节。道德壅蔽，神明隔绝，是以知放流而邪伪作，人尽营营于小利，而失天下之大利，乃失其本真。尔生当其时，不为俗累，欲从我治身，求之以道，乃性之悟也。先师著有《九节都解指》，韬形隐遁，无为开明，共万三千篇，以示初入门庭者。”言罢，从壁间取其书授小童。小童拜受之，曰：“既言今之世去尧舜之代远也，其之先代又如何？”答曰：“其之先为洪荒之代，乃道化之始，皆从自然，齐生死，同人我，故天人合一，演化无常。尔欲知其人事乎？”答曰：“愿闻其详。”寿祖乃从玉函内，取出金简玉札，授与小童，复曰：“此乃《洪荒宝鉴》，备述上古人事也。”小童当即拜受之，上有云篆明光之章，精光夺目。既得此书，乃细读一过。掩卷遐思之际，忽起一阵风，室内光炁乃失，身随风而去，飘飘忽忽，乃止于昆崙山^①。旋又登太白顶，乃遇一仙女，着雉彩黄服，履凤文乌舄，神姿掩霭，仙容绝尘。问之何者，答曰：“麻姑也。”又问：“我何至于此？”麻姑曰：“尔适游东海神山，得至于此，乃神人使也。只此一去来，见东海三为桑田，已过数百年耶，尔欲归乎？”小童答曰：“既去尘世已久，人事更番，安可适之？”语讫，忽身坠五云中，随之飘去。介子虚猛然醒来，方觉适才所遇，乃神山一梦，

^①昆崙山，又名大昆崙、姑余山。在山东牟平县东南，周围八十余里，传说山中多仙人洞府。

旋忆梦中见闻，泚笔作书，依《洪荒宝鉴》述略，增补故事，成书一卷，名曰《洪荒宝鉴录》，欲以传之，题诗一首于后，文曰：

欲从仙子食飞鱼，蓬海浮游一梦虚。

墨润冰文成素简，尘封蠹字隐奇书。

留痕孰见灰寒后，奋迹谁知草昧初。

此去人间三百载，谜头看破又何如。

诗既题毕，乃携书而游，不知所踪。其去后三百载，有人游昆崙山，闻其上有烟霞洞，乃往观之，见一道人，独处休休，初问之不对，再问乃笑曰：“此我所托也。”游人不解，问曰：“所托何？”道人不答，乃携其人洞，于石室内，取书一卷，以袖抹去封尘，曰：“此乃《洪荒宝鉴录》也，如今得遇受主，我可归矣！”语罢，洞中光明灿灿，霞涌而入，道人喃喃自语，乃随烟霞而去。欲知后事如何，请看下回分解。正是：

阴阳分坼演无穷，混沌为开造化中。

莽莽昆仑寻迹远，茫茫人事化尘空。

从流万里浮沧海，辟地千钧拄碧穹。

盘古开天曾奋力，负舆谁为纪神功。

神山授书图

