

SHUANGLIU

四川出版集团·四川辞书出版社

千古蚕丛路

◎

主编

田宏梁

王泽枋

沧桑话双流



千古蚕丛路

沧桑话双流



○ 主 编 田宏梁 王泽枋

图书在版编目 (C I P) 数据

千古蚕丛路 沧桑话双流 / 田宏梁, 王泽枋主编.
—成都: 四川出版集团: 四川辞书出版社, 2006. 9
ISBN 7 - 80682 - 235 - 6

I. 千... II. ①田...②王... III. 双流县—概况

IV. K922. 714

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 100468 号

千古蚕丛路 沧桑话双流

QIANGU CANCONGLU CANGSANG HUASHUANGLIU

田宏梁 王泽枋 主编

责任编辑 李健敏
封面设计 李 庆
技术设计 王 跃
责任校对 殷桂蓉 张晓梅 罗丽娟
责任印制 严红兵
出版发行 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 成都金龙印务有限责任公司
开 本 700mm × 1000mm 1/16
印 张 21.5
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 80682 - 235 - 6/K · 12
定 价 30.00 元

- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社掉换。
- 市场营销部电话: (028) 87734330 87734332



序 一

xuyi xuyi xuyi xuyi xuyi xuyi xuyi xuyi xuyi xuyi

优秀传统文化是中华民族屹立于世界民族之林的基石,是先贤们智慧的结晶,更是我们加快发展的不竭动力。

鲁迅先生说过:只有民族的,才是世界的。在数千年漫长的历史长河中,双流的先辈们以智慧和勤劳创造了璀璨夺目的乡土地域文化,给我们留下了极为丰富而宝贵的精神财富。怎样消化和吸收这些精神财富,使之在促进双流跨越式发展中发挥应有的作用,是一个迫切而具有现实意义的课题。《千古蚕丛路,沧桑话双流》一书的编辑出版正是力求达到这样的目的。该书既是全县人民特别是广大青少年进一步认识双流,热爱双流的乡土读物,也是一本旅游者和外来投资者了解双流,融入双流的必读手册。汲取书籍中的丰富营养,发扬先辈们的创造精神,必将进一步弘扬双流丰富的历史文化,增强文化氛围,提升双流品位,充分展示双流作为西部发展热土的多姿多彩和生机活力。

值此《千古蚕丛路,沧桑话双流》付梓之际,我谨向关心双流、钟爱双流的社会各界人士致以衷心的感谢!同时,真诚期盼双流这块先贤辈出,钟灵毓秀之地能够进一步激发全县上下再书双流拓展华章的勇气和豪情,增强我们加快发展的信心和决心,激励大家在实现“领跑西部,富民强县,构建和谐双流”的征程中迈出更加坚实的步伐。

是为序。

中共双流县委书记
人大常委会主任 谢瑞武

2006年4月10日

序 二

xuer xuer xuer xuer xuer xuer xuer xuer xuer xuer

作为一个独立的学科,历史无疑是完整的;作为一个纯粹的认知对象,历史又是残缺的。许多关键的历史细节因年代久远或史料无征等原因仍在历史长河中久久沉睡,呼唤着我们去探究历史文化的谜底,认识历史文化的真相。

沧桑岁月赋予了双流丰富厚重的历史文化,同时也积淀下许多悬而未决的历史文化疑题:李白《蜀道难》诗句“蚕丛及鱼凫,开国何茫然”中提及的蚕丛,其开国建都的瞿上城遗址究竟地处何方?“成都四门四大寺”之一的明水寺为何几遭劫难?民国时期发掘出土的稀世珍宝“晋碑”现今流落何处?……这些极富传奇色彩的疑题,散发着悠远岁月的神秘气息,有的还蕴涵着破解双流乃至四川历史文化的关键信息。对这些疑题的追问和解析,不仅能使我们从中获得愉快的精神体验,而且还会使我们在破译历史中启迪智慧,在品位文化中传承文明。

《千古蚕丛路,沧桑话双流》一书,是双流档案工作者在查阅大量馆藏档案、史料典籍的基础上,结合学界最新研究成果,汲取专家学者智慧,编写而成的一本具有较高学术价值和史料价值的历史文化著作。在写作视角的选取上,该书作者从研究和探索双流历史文化谜题入手,通过科学严肃的分析论证并辅以生动有趣的民间传说,为我们解读双流的历史文化进程开启了一扇全新的窗口。在内容安排上,全书分为“蚕丛开国,瞿上留踪”、“蜀郡名区,二江双流”、“都广之野,人物风流”三个栏目,作者在对历史文化谜题进行探究的同时,还对双流的山川风物、民风民俗、地方传说、民间趣闻、名人轶事等作了较为详细的介绍,史料翔实,内容丰富,地方特色浓郁。在写作技巧上,该书既突出史料的真实性和权威性,又兼顾故事的可读性和趣味性,文字流畅生动,表述通俗自然,满足了不同层次读者的阅读需要。在学术性和艺术性的结合上,该书力求对严肃的历史文化课题进行人性化、通俗化的描述,在披露大量鲜为人知的细节,给人以一窥



真相的阅读快感的同时,再现了历史文化的丰富多彩与巨大魅力,让读者在穿越历史时空、漫步文化殿堂的心灵旅途中,引发艺术的遐思,释放精神的自由,获得全新的解读感受和审美体验。

作为双流人,我们理应熟悉和热爱自己赖以生存和发展的土地,有责任和义务宣传双流灿烂的历史文化、美丽的自然风貌、独特的风土人情,展示这片古老而年轻的热土散发出的独特魅力和发展活力,进而激励双流儿女和各界朋友积极投身双流建设“中国西部航都、成都南部新城”的伟大实践,为早日实现“领跑西部,富民强县,构建和谐双流”的奋斗目标而共同努力。

《千古蚕丛路,沧桑话双流》的编辑出版,凝集着我县档案工作者的艰辛劳动,凝结着广大文史爱好者和有关专家学者的心血和智慧,在此对支持和参与该书编辑的同志一并表示谢忱。

中共双流县委副书记 符礼建
双流县人民政府县长

二〇〇六年四月

前言

qianyan qianyan qianyan qianyan qianyan qianyan qianyan qianyan qianyan qianyan qianyan

八百多年前,南宋爱国诗人陆游,宦游来蜀,倦游息影后回到故乡绍兴山阴,靠“领祠禄”生活。一天,忽接到远在西蜀的双流文友张缙来书,勾起这位古稀老翁对双流县山山水水无限的思念之情,魂牵梦萦中为我们留下一首脍炙人口的《思蜀》诗,至今读来,仍余音绕梁,大有一咏三叹之慨:

西游陈迹浩无穷,回首真同一梦中。

柳拂驿墙思凤集,鼓喧市里忆蚕丛。

故人丘垅秋芜碧,旧隐园林夕照红。

自闵未能忘感慨,浩歌弹剑送飞鸿。

双流有着两千多年漫长的建县历史,秦汉以来,是蜀郡著名的三都——成都、新都、广都之一,号为名都。丰富的山川物产自然资源,厚重的历史文化底蕴,世世代代劳动生息在这片沃土上的双流儿女,更使双流名播遐迩,蜚声海内外。2005年,中共双流县委提出超常规发展双流经济计划,加速城乡一体化进程,以工业强县为目标,制定出“35223”发展战略思路。这一思路,既统揽了全县以经济建设为中心的各项工作,又使“财富之门”为双流而开,“富民强县”的奋斗目标,毫无疑问,即将成为指日可待的现实,全县上下为此深受鼓舞,热情期待。

在这催人奋进的大好形势下,档案管理部门总想要按照自身工作的特点做点什么。思索再三,我们决定让若干年来我们所保管的、汗牛充栋的档案资料,发挥效益,变档案管理为档案利用,使之“物尽其用”。我们曾尝试过,如前两三年,由我们收集准备资料,县政府和四川省历史学会成功举办了“瞿上城与古蜀文化研讨会”;与双流报社联办,在双流报上开辟专栏“翻开尘封的档案”,反响强烈,收到一定的社会效益。兴犹未尽了,为再扩大一点社会影响,使广大的读者进一步认识双流、热爱双流、宣传双流、建设双流,我们编写了这本书。



我们以历史文化为切入口,古今一条线,力图挖掘和揭示蜀中这一文明古县自然的、人文的最深层的底蕴,用以激励县人和外来投资者,为建设双流富民强县增加原动力,增强自信心。

我们在宽阔的双流历史文化背景和深邃的底蕴堆积层中,辛勤耕耘,去开掘和发现双流历史文化的内涵和真谛,哪怕很遥远,甚至很迷茫,只要有用于当代,有利于发展县域经济,有益于富民强县,我们就坚持力竭不辞,苦而无怨。我们更坚持“言之成理,持之有故”的学术道德,不虚美、不溢美,更不为尊者讳;融学术性、资料性、知识性、趣味性、故事性甚至研究探讨性于一书。

《千古蚕丛路,沧桑话双流》资料和稿件,基本上是双流县档案馆收藏和征集回来的,范围虽然偏窄,深度广度远远不够,但经过编辑人员的精心筛选、甄别、整理、修改、补充、核校、编排,还是像个模样,结集成册,奉献在读者面前。如果这本小册子在宣传双流、认识双流上能产生微末之效,对读者有所裨益,我们就感到欣慰了。

《千古蚕丛路,沧桑话双流》全书设置三大板块:“蚕丛开国,瞿上留踪”、“蜀郡名区,二江双流”、“都广之野,人物风流”;所用文稿,每篇都可独立存在,而且全部署实名,以示文责自负。这本小册子从酝酿到成书,花时日不少,虽不敢妄言可概双流历史之全貌,但也可略见一斑,读者方家如果读完本小册子,掩卷闭目冥思:此物如何?答曰:有所得!那我们的目的就达到了。

双流县档案局 田宏梁



目录

mulu mulu mulu mulu mulu mulu mulu mulu mulu mulu mulu

蚕丛开国 瞿上留踪

- 3 双流游记 / 顾颉刚
- 11 瞿上·商瞿·商瞿墓 / 王泽枋
- 20 瞿上城与古蜀文化研讨会发言摘录 / 双流县档案馆整理
- 26 双流的建治与瞿上城 / 王泽枋
- 30 历代双流治所的变迁 / 王泽枋
- 33 汪写园明府初建双流蚕丛祠记 / 张澍
- 36 牧马山蜀王坟与夫子墓之我见 / 李澄波 童次湘
- 38 古蜀国文明发祥地——双流牧马山 / 熊德成
- 41 蜀王败逃牧马山藏宝之谜 / 熊德成
- 46 古代人间天堂——广都樊乡 / 熊德成
- 51 破译“蚕丛太子”密码 / 熊德成
- 55 双流的风水宝地——九倒拐 / 熊德成
- 83 寻找广都盘古祠 / 王泽枋
- 89 黄龙溪两千年溯源 / 王泽枋
- 93 话说东晋广都 / 王泽枋
- 102 武侯布阵牧马山 / 杨德全
- 105 “广都八阵图”寻踪 / 王泽枋
- 111 商瞿是鲁人还是蜀之瞿上人 / 熊德成
- 118 商瞿业绩不能简单用“农耕文化”涵盖 / 熊德成

蜀郡名区 二江双流

- 123 成都得名自广都 / 杨德全
- 125 双流古史重棠城 / 杨德全
- 127 双流是蜀锦最大的生产基地和交易市场 / 罗树林
- 131 享誉蜀中远销大夏的广都酒 / 王泽枋
- 135 双流牧马山麻羊四千年历史溯源 / 熊德成
- 139 双流郁金,一部千年沧桑史 / 熊德成
- 145 佚失了的国宝——西晋杜预墓门刻石 / 陈伟芳
- 148 双流晋碑失踪之谜 / 熊德成 李兴勤
- 155 果亲王诗碑 / 王泽枋
- 157 华阳风雨两千年 / 任沛祥
- 162 人工稻田养鱼 / 罗树林
- 164 府河渔话 / 任沛祥
- 170 叠溪大地震双流受灾备忘录 / 熊德成
- 177 应天寺的变迁与“应天三绝” / 张正祥
- 180 明水寺历史上的两次大劫难 / 李兴勤
- 185 日寇飞机炸簇桥 / 杨正浦
- 187 抗战中的双流喉舌——《县政周刊》 / 李兴勤
- 190 四论“东方伊甸园”在双流 / 熊德成



都广之野 人物风流

- 207 诸葛亮在广都 / 陈伟芳
- 210 “为政以安民为本”的蜀汉广都长蒋琬 / 田宏梁 熊德成
- 215 双流媳妇卓文君的故事 / 张守伦
- 218 十八岁,双流历史上最年轻的县令韦嗣立 / 王泽枋 田宏梁
- 228 继盛唐音乐之绝响的双流主簿李琬 / 田宏梁
- 232 李焘双流续通鉴
——为纪念南宋史学家李焘诞生 890 年而作 / 王泽枋
- 243 宋哲宗之师范祖禹 / 张守伦
- 246 黄镗:最早开发牧马山的双流知县 / 田宏梁
- 251 学士王珪怀华阳 / 杨德全
- 253 最早提出“以薪养廉”的明双流知县孔友谅 / 熊德成
- 256 弥足珍贵的中国绘画史书——《画继》/ 陈伟芳
- 259 被故乡遗忘的指画大师刘锡玲 / 陈伟芳
- 263 石碑藏桥中,碑文见精神 / 熊德成
- 265 险遭厄运的文化巨著《推十书》/ 陈伟芳
- 268 刘豫波和成都“蓉社” / 王泽枋
- 270 被荒草湮没的词坛飞将乔大壮 / 陈伟芳
- 274 医界风雅女杰曾懿 / 徐安全

- 276 田家英起草中共“八大”文献前后 / 田宏梁 熊德成
- 280 回忆叔父田家英 / 曾大伦
- 282 田家英的收藏故事 / 陈伟芳
- 287 双流地下党组织的崛起 / 樊光华
- 294 成都教坛奇人汪德嘉 / 杨德全
- 297 冯玉祥将军眼中的双流 / 李兴勤
- 300 籍田地下党的故事 / 樊光华
- 303 抗日战争中的铁血将军孙元良 / 李兴勤
- 308 双流县长遭抓壮丁 / 王泽枋
- 311 夏育群的故事 / 樊光华
- 315 双流知县谱写的生死恋曲 / 李兴勤
- 319 吹奏民间喜乐悲哀三百年——双流“吹吹”档案解读 / 熊德成
- 324 刘沅和他的八个儿子 / 钟星明
- 326 手足情深延到老 / 钟星明
- 329 刘沅背女过河被罚诗 / 李兴勤
- 333 后记 /

蚕从开国 瞿上留踪



双流游记

顾颉刚

民国二十九年（1940年）12月，四川省政府古物保存委员会要我到外县去视察古物古迹，目的地是邛崃，途经双流。

十九日上午八时半，和助理员李为衡到簇桥，这是双流和华阳分界处，镇东头名华兴场，属华阳县，中段和西头名簇锦，属双流县。双流的蚕市场就在这里。有一图书馆设在街上，三间铺面：一间办公，一间看书，一间看报，门口挂标准钟，四壁挂常识图画。

双流热闹，有新式饭馆、浴室。双流城治很小，周围才两里多。公园在西南隅，是就文庙改设的。大成殿新修，文献委员会在内，两庑是民众教育馆，棧星门外是民众体育场，城小园大，足足占全城的四分之一。满墙写的是抗战歌，很能投合民众心理。

行出南门，望见一塔，走到塔的前面，不见一方碑，也找不到寺院遗址。后询问本地人，乃知此塔是镇压风水的，与他县的文笔塔相类，故不需要庙宇。我们带着民国二十六年（1937年）的《县志》，翻到“古迹门”，知此塔名“薰风”，云是“前代所造”，竟不知是哪一代。塔系砖砌，结实，仅塔顶和塔座稍有损伤，级数十二。塔层总是奇数，非七便九，非九便十一或十三。而此塔却是偶数。

下午三时到县府，会见叶又裴县长（又叫叶楷）和教育科长刘成国。原来双流人口只有十一二万人，成都人疏散来后，急增为十四万，田土饶沃，适种桑麻。妇女勤苦，忙养蚕，编草帽，织麦草扇。县东南是牧马山，约占全境五

分之一，出产海椒、地瓜。

全县没有一所中学。最高学府是“商职班”，除两个男生外，全是女生。

双流的前身是广都县。蜀汉时蒋琬为广都长，只管喝酒不办事，昭烈常到县，看他这样糊涂，发怒，要重办他的罪。诸葛亮替他求情，说道：“蒋琬，社稷之器，非百里之才也。其为政以安民为本，不以修饰为先，愿主公重加察之。”经过这样的说情，他只落得一个免职。后诸葛亮去世，他就继位丞相。因有这一段佳话，故县府前造一座牌坊，上写“蒋公旧治”四个大字。

二十日上牧马山。山何以牧马？据《新津县志》说：“传为蜀王牧马处。今山下，杨柳河西五里有马王庙，即当年牧马厂也。”（道光本《新津县志》卷五）牧马山跨双流、新津两县境，不知这里所谓的“蜀王”是蚕丛、杜宇呢，还是王衍、孟昶呢？

十一时许到商瞿墓，亦名夫子坟，说是孔子弟子商瞿埋骨的地方。墓颇大，四周土墙围着，前建祠堂，今为小学。商瞿，《史记·仲尼弟子列传》明说是“鲁人”，为什么会变作蜀人？大概因为此地本名“瞿上”。而瞿上的瞿和商瞿的瞿有一字相同，杨慎说，《世本》和《文翁石室图》称商瞿均为“商瞿上”（见《升庵外集》卷十二“蜀志遗事”条）。那就两字全同。恰巧那边有一座古墓，就引起人们的联想，以为这是商瞿墓了。昨天在文献委员会中遇到张湘泉先生，他也不想替本县多拉一位有名的古人，说道：“那时蜀道还没有给秦人开辟，一个蜀国青年怎能远迢迢到东海边上鲁国去留学？”

《华阳国志》说，杜宇“或治瞿上”，证明牧马山曾为古蜀国都城的所在地。《明一统志》说，“瞿上城，在双流县东十八里，蚕丛氏所都。”又推到杜宇以前。这个传说虽没有给考古学家证实，在我的直觉上倒觉得可以相信。因为古人建国必凭险阻，方好自守。成都是平原，太平衍了，不适合这个条件。

牧马山又名女儿山，《山海经》上说：“岷山之首曰女儿之山。”这是平原西部的一座开头的山，虽甚低小，而冈阜萦回，仿佛城垣一般，防守极便，立国在这里可以控制平原，山上又好耕种，足以自给。假使我是当时的王者，走到这个形胜所在，也不肯把它放弃的。

三时许到蚕丛祠。这祠是嘉庆十九年（1814年）知县汪士侃借白塔寺所筑。白塔寺原名朝阳寺，外院有方塔一，传说是明代蜀王所建，因此得了这个俗称。左祠右塔，出进一个大门。祠是清代中叶所建，远晚于白塔，实算不上什么古迹。但幽邃的森林，静谧的山境，耸峙的白塔，绀绿的荷池，凑合在一块，真可以说是一个风景区。



祠有匾额，写的是“授农初地”。相传蚕丛教民养蚕，所以双流蚕业会的牌子就挂在这里。但蚕丛教民养蚕之说，是古代所没有的。这一说始见于宋祝穆的《方輿胜览》。祝氏说：“昔蚕丛教民养蚕，作金蚕数十，家给一蚕。后聚而弗给，瘞之江上，为蚕墓。”这一说恐怕是从“蚕丛”二子的字义上生发出来的。其实古代蜀国未受中原文化的熏陶，蜀王之名原是音译，哪能用汉字作解释；不过有了这个崇拜，使人民努力养蚕，也是很好的一件事。还有一种不可解释的事，本地人对蚕丛不叫做蚕丛王，却叫他做“蚕丛太子”。依照《蜀王本纪》和《华阳国志》，他原是蜀国的第一代王者，似乎他的本身可以不做太子，即使曾做太子，而他并没有以太子终老，显然已为王就应该称王，何须再称他为太子？想来里面总有一段民间流行的故事在内；同前代称他为“青衣神”一样，只得慢慢地考察。他的相貌，《华阳国志》说是“其目纵”，所以这个像也塑得眉目斜举，和戏里吊眼的武生一样。寺的右墙外有一座大坟，土人称为皇坟，传说即是蚕丛的陵。但据寺中尼姑说：“像这样的大坟包，附近还有几处呢。”又据《清一统志》：“古蚕丛氏墓在成都县西南隅圣寿寺侧金花桥东。”那么他的坟又在双流县境之外了。我前在郫县见到望帝（杜宇）和丛帝（开明）的陵，它的形式是不规则的，如丘陵般蜿蜒。这里乃是一个放大的土馒头。望丛陵大十数亩，这里周围不过五六丈，相较之下，差异太远。固然望丛陵亦仅是传说，未经考实，可是总有古意存在；而这座皇陵则是近代化了。坟旁有一座碉堡，是前数年除匪时所造，几乎全用汉砖和晋砖筑成，砖上有很奇特的图案画，可惜我们匆匆来去，不能拓出。即此看来，这山上必多古墓，有待于将来考古家的工作了。

我敢臆断，牧马山定是一块好地方，蚕丛和杜宇的都城遗址有寻得的可能，古墓更有大批发掘出来的希望。

三点五十分到涌泉寺。这寺建于明弘治间，有佛殿两重，山门一座，已经破败不堪。岩下有泉，周围仅数尺，听说大旱不涸，就是挑干了也会马上涨平。

出寺便北行，四点五十分到应天寺。至此已达平地，离城只八里路了。在双流全县中，推这一寺为最大，也推这一寺为最古。寺名为唐僖宗避黄巢乱入蜀时所赐，可见此寺必建于僖宗之前，已有千余年历史。因有了这应天寺，所以寺后的山叫应天山。双流八景，其一曰“山寺圣灯”；据说应天山夜中常有灯出，其光熊熊，游至西南麓而消灭，居民称为圣灯，杨慎题寺诗云：“苍烟丛里圣灯红，火齐萤光照远空。原是枫林霜叶下，露华光炫月明中”。他疑它