



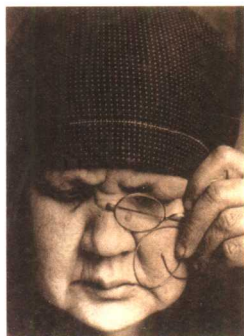
艺术名作百讲丛书

世界摄影名作

100

讲

教毅著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

ART

艺术名作百讲丛书

世界摄影名作

100

讲

教 毅 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

世界摄影名作 100 讲 / 教毅著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.1

(艺术名作百讲丛书)

ISBN 978-7-5306-4564-2

I. 世... II. 教... III. 摄影艺术—艺术评论—世界 IV.J405.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155759 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

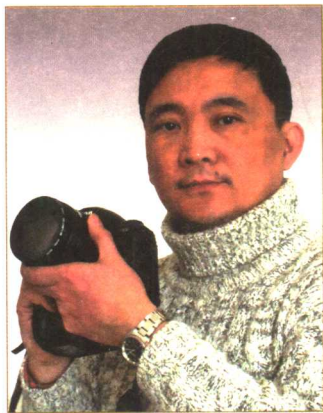
※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 9.25 插页 56 字数 239 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

定价: 30.00 元

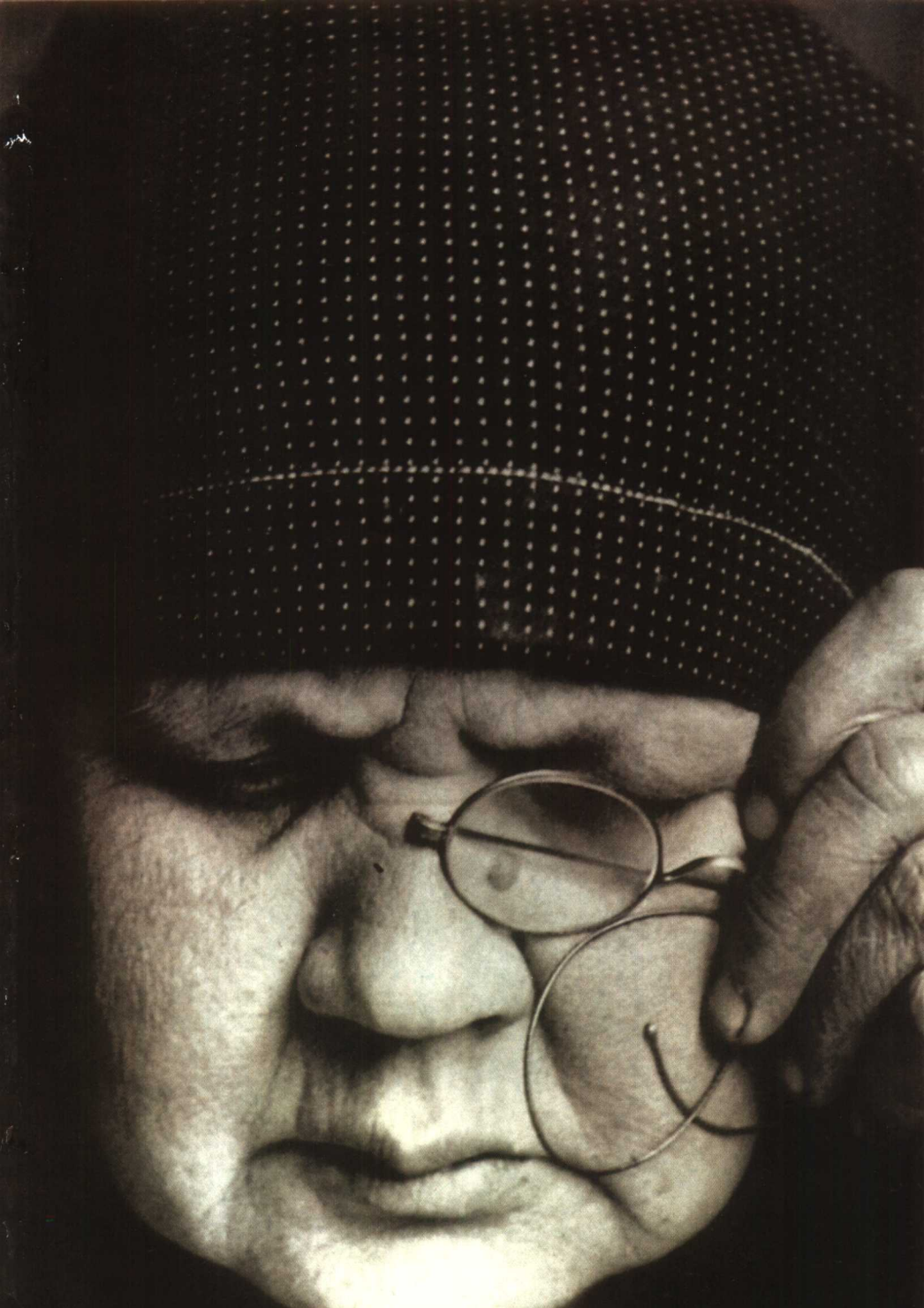


作者简介

教毅，男，1953年生于天津，1980年开始从事专职摄影工作，擅长黑白传统暗房和电子暗房的特技制作；1986年加入天津市摄影家协会；1993年加入中国摄影家协会；1994年加入中国艺术摄影学会；现任天津市艺术摄影学会副会长；天津高校摄影学会常务理事。目前在天津城市建设学院担任摄影教学工作，高级实验师。

已发表摄影技艺方面的论文、译文数十篇，其中具代表性的论文有：《暗房技术与人像摄影》、《摄影如何面对数码技术革命》、《如何选择理想相机》、《日本职业摄影师如何选择照相机》、《摄影作品成功的秘诀——来自日本的调查报告》、《选择数码相机全攻略》等。摄影作品有近千幅在各类报刊上发表，数百幅在市级以上大型展览或比赛上获奖，2003年《龙争虎斗》在文化部全国第十二届“群星奖”评选中获得摄影金奖。

2004年获得中国高等教育学会摄影专委会及全国高校摄影联合会评出的中国摄影教育优秀组织奖；长期主持百花文艺出版社出版的《小说月报》杂志的《20世纪世界摄影大师作品赏析》栏目；编著和参编的书籍有百花文艺出版社出版的《读图时代》和天津教育出版社出版的《劳动与技术·摄影技术篇》等；还参加了《小洋楼风情》、《珍藏五大道》等大型摄影画册的拍摄。





目录

- 第一讲** 智慧的结晶 伟大的发明 / 001
——《寺院街》与路易·雅克·芒代·达盖尔
- 第二讲** 珠联璧合结硕果 / 004
——《女士背影》与希尔、亚当森
- 第三讲** 香消玉殒 随风而去 / 007
——《消逝》与亨利·佩奇·鲁宾逊
- 第四讲** 美国艺术摄影史的丰碑 / 010
——《统舱》与艾尔弗雷德·施蒂格利茨
- 第五讲** 二次创作 追求完美 / 013
——《沉船》与弗兰西斯·詹姆斯·莫蒂默
- 第六讲** 时代的写照 民族的家谱 / 015
——《年轻的庄稼汉》与奥古斯特·桑德
- 第七讲** “纯摄影”理念的成功实践 / 018
——《盲妇》与保罗·斯特兰德
- 第八讲** 揭露那些应予以纠正的，
讴歌那些应予以赞赏的 / 021
——《蒸汽机装配工》与路易斯·W·海因
- 第九讲** 摄影家眼中的母亲 / 024
——《母亲》与亚历山大·罗德钦科
- 第十讲** 不确定的命运 不确定的未来 / 027
——《基辛根的孩子》与马丁·芒卡西

100

- 第十一讲** 用独特视角观察世界 / 030
——《修道院》与鲍里斯·伊格内特维奇
- 第十二讲** 台前幕后 演绎人生 / 032
——《马戏团表演者》与奥古斯特·桑德
- 第十三讲** 奇思妙想 巧夺天工 / 034
——《泪珠》与曼·雷
- 第十四讲** 气势恢弘的都市交响曲 / 037
——《夜色》与贝伦妮丝·阿博特
- 第十五讲** 30年代巴黎夜生活的缩影 / 040
——《咖啡屋恋人》与布拉塞
- 第十六讲** 感受苦闷和孤独 / 043
——《寂寞的都市人》与赫伯特·巴耶
- 第十七讲** 经济大萧条,难以抹去的记忆 / 046
——《等待救济》与多萝西娅·兰格
- 第十八讲** 难以成真的美梦 / 049
——《酣睡的流浪汉》与布拉塞
- 第十九讲** 苦难的救赎 / 051
——《漂泊的母亲》与多萝西娅·兰格
- 第二十讲** 悲壮的一刻 难忘的瞬间 / 054
——《共和军士兵之死》与罗伯特·卡帕
- 第二十一讲** 清新自然 率直淳朴 / 057
——《女人体》与爱德华·韦斯顿
- 第二十二讲** 与大自然的斗争任重道远 / 060
——《逃离沙暴》与阿瑟·罗斯坦

100

- 第二十三讲** 诙谐幽默 忍俊不禁 / 063
——〈乔治六世的加冕典礼〉
与亨利·卡蒂埃-布列松
- 第二十四讲** 无拘无束 天真烂漫 / 066
——〈夏日〉与维吉
- 第二十五讲** 莫大的讽刺 无情的揭露 / 069
——〈繁荣与萧条的对比〉
与玛格丽特·伯克-怀特
- 第二十六讲** 世纪灾难 空前惨剧 / 072
——〈“兴登堡”号飞艇的灾难〉
与山姆·希尔
- 第二十七讲** 万人瞩目 惊人创举 / 074
——〈高空杂技之王〉与查尔斯·霍夫
- 第二十八讲** 标新立异 别开生面 / 077
——〈丽莎·芳萨格利夫斯〉
与欧文·布鲁门菲尔德
- 第二十九讲** 铭记历史 远离战争 / 080
——〈空袭期间的伦敦生活〉与乔治·罗杰
- 第三十讲** 含蓄深邃 回味无穷 / 083
——〈窗外〉与比尔·布兰特
- 第三十一讲** 街头拾趣 意味深长 / 086
——〈检验脚板〉与维吉
- 第三十二讲** 感天动地 荡气回肠 / 089
——〈泪洒马塞〉与不知名的作者

100

- 第三十三讲** 超越时空 超越历史 / 091
——《月出》与安塞尔·亚当斯
- 第三十四讲** 激发现者的情绪,显露被摄者的灵魂 / 094
——《温斯顿·丘吉尔先生》与尤素福·卡什
- 第三十五讲** 没齿难忘的人类悲剧 / 097
——《悲怆》与德米特里·巴特曼茨
- 第三十六讲** 愿世界都和这里一样美 / 100
——《冬天的日出》与安塞尔·亚当斯
- 第三十七讲** 纳粹暴行 罄竹难书 / 103
——《天已亮而梦未醒》与玛格丽特·伯克-怀特
- 第三十八讲** 让全美国人民热血沸腾 / 106
——《国旗插上硫磺岛》与乔·罗森塔尔
- 第三十九讲** 世界瞩目的胜利之吻 / 109
——《时代广场的胜利日》
与艾尔弗雷德·艾森斯塔特
- 第四十讲** 生动活泼 童趣盎然 / 112
——《镜子碎了》与海伦·莱维特
- 第四十一讲** 艰苦卓绝 殊死较量 / 115
——《在帝国议会大厦上》与朱根尼·查尔德基
- 第四十二讲** 用镜头诉说 用心灵感应 / 118
——《审讯》与亨利·卡蒂埃-布列松
- 第四十三讲** 争取独立的象征 / 120
——《圣雄甘地》与玛格利特·伯克-怀特

100

- 第四十四讲** 打破常规 锐意创新 / 123
——《作曲家伊戈尔·斯特拉温斯基》
与阿诺德·纽曼
- 第四十五讲** 战争,人类的噩梦 / 126
——《科隆大教堂,沃拉夫广场》
与卡尔·雨果·施默茨
- 第四十六讲** 和平的企盼 未来的希望 / 129
——《走向乐园》与W.尤金·史密斯
- 第四十七讲** 无拘无束 纯真无邪 / 132
——《姑娘们在布莱克蒲》与伯特·哈迪
- 第四十八讲** 平凡之中见精神 / 135
——《精疲力竭》与W.尤金·史密斯
- 第四十九讲** 当灾难降临的时候 / 138
——《即将倒塌的高楼大厦》与卡尔·迈登斯
- 第五十讲** 在想象空间里自由翱翔 / 141
——《原子的达利》与菲利普·哈尔斯曼
- 第五十一讲** 人生百态 真情表露 / 144
——《观画众生相》与罗伯特·杜瓦诺
- 第五十二讲** 艺术与技术的美妙结合 / 147
——《瞬间消失的无价艺术》与迈利·琼恩
- 第五十三讲** 善于观察 善于发现 / 150
——《仅仅是增加沸水》与维吉

100

- 第五十四讲** 引领时尚摄影的先锋 / 152
——《旅行之艺术》与诺尔曼·帕金森
- 第五十五讲** 从镜子中看世界 / 155
——《伦敦》与恩斯特·哈斯
- 第五十六讲** 心荡神迷 自我陶醉 / 158
——《单身汉的白日梦》与罗伯特·杜瓦诺
- 第五十七讲** 透过女摄影家的镜头观察世界 / 160
——《伊顿节》与珍·鲍恩
- 第五十八讲** 回荡在安第斯山的笛声 / 163
——《吹笛少年》与沃纳·比肖夫
- 第五十九讲** 敞开的心扉 / 166
——《小女孩的肖像》与比尔·布兰特
- 第六十讲** 跨越时空的交流 / 169
——《注视》与戴维·(奇姆)·西摩
- 第六十一讲** 勇于探索 大胆实践 / 172
——《杜威玛和大象》与理查德·阿威顿
- 第六十二讲** 一个时代的象征 / 175
——《快车西进》与O.温斯顿·林克
- 第六十三讲** 耐人寻味的政治闹剧 / 178
——《政治集会》与罗伯特·弗兰克
- 第六十四讲** 美好的憧憬 / 181
——《在宫殿前的合影》与埃里希·莱辛

100

- 第六十五讲** 充满温情的巴黎 / 184
——《七月的高吕诺》与威利·罗尼斯
- 第六十六讲** 美好温馨的人间真情 / 187
——《信仰与自信》与威廉姆·C.比尔
- 第六十七讲** 曾经的辉煌 / 189
——《诺斯福克城中大道上的铁路干线》
与O.温斯顿·林克
- 第六十八讲** 无聊的电视节目 / 191
——《杰克和妻子躺在床上》与科内尔·卡帕
- 第六十九讲** 偶然所得 情趣盎然 / 194
——《无题》与罗伊·德卡拉瓦
- 第七十讲** 少年儿童问题关乎人类未来 / 197
——《问题少年逃走》与拉尔夫·克兰恩
- 第七十一讲** 人类自己种下的恶果 / 200
——《矿区村庄的结局》
与菲利普·琼斯·格里菲斯
- 第七十二讲** 物竞天择 适者生存 / 203
——《凶猛的金鹰》与乔治·希尔克
- 第七十三讲** 想象世界和现实世界的差异 / 206
——《拿玩具手榴弹的孩子》与黛安娜·阿勃丝
- 第七十四讲** 匠心独运 惊世骇俗 / 209
——《希腊闪电》与诺尔曼·帕金森

100

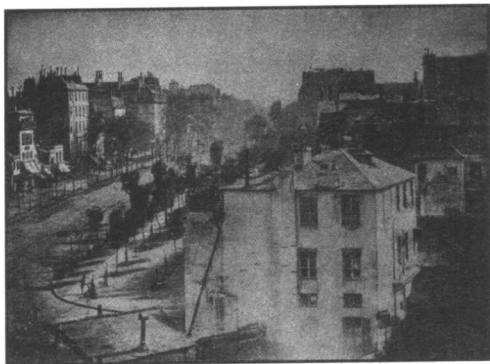
- 第七十五讲** 难以置信的瞬间 / 211
——《子弹穿苹果》与哈罗德·E.埃杰顿
- 第七十六讲** 一个让人无法磨灭的印象 / 214
——《反越战示威者》与马克·吕布
- 第七十七讲** 游离在美感和性感,纯洁和堕落之间 / 217
——《冠军》与让卢普·西夫
- 第七十八讲** 人类生存空间的危机 / 220
——《拥挤的墓地》与阿瑟·特雷斯
- 第七十九讲** 拒绝在镜头前曝光的摄影家 / 223
——《面对》与约瑟夫·寇德卡
- 第八十讲** 工业革命带来的“负产品” / 226
——《六只手》与罗伯特·杜瓦诺
- 第八十一讲** 在痛苦和滑稽的交替中完成对生活的感悟 / 228
——《纽约城》与艾略特·厄维特
- 第八十二讲** 胆大妄为 举世震惊 / 231
——《裸奔》与兰·布雷德肖
- 第八十三讲** 营造幽默气氛的大师 / 233
——《玩偶的凝视》艾略特·厄维特
- 第八十四讲** 瞬间凝固的魅力 / 236
——《噢!滑板者》与托尼·达非
- 第八十五讲** 最具视觉冲击力的画面 / 238
——《手》与迈克尔·维尔斯

100

- 第八十六讲** 时装潮流与传统观念的激烈碰撞 / 241
——《她们正在走来》与赫尔穆特·牛顿
- 第八十七讲** 让全世界瞩目的婚姻 / 244
——《蜜月里的殷情》与戴维·伯内特
- 第八十八讲** 告慰阵亡将士的最佳方式 / 247
——《圣地亚哥》与康斯坦丁·马诺斯
- 第八十九讲** 古朴民风 悠悠千年 / 250
——《敬拜祖先》与久保田博二
- 第九十讲** 力量与美的完美结合 / 253
——《男人与铁链》与赫布·里茨
- 第九十一讲** 被誉为“偶像塑造大师”的摄影家 / 256
——《麦当娜，忠实的保守派》与赫布·里茨
- 第九十二讲** 人类的悲哀 历史的见证 / 259
——《露天金矿场景》与塞巴斯蒂奥·萨尔加多
- 第九十三讲** 东方的神秘 西方的迷茫 / 262
——《吸烟的苏西》与尼克·奈特
- 第九十四讲** 一个小生命的诞生 / 265
——《破壳的尼罗河小鳄》与弗兰斯·兰廷
- 第九十五讲** 超乎寻常的想象空间 / 268
——《无题(第6号)》与迈克·马库
- 第九十六讲** 光阴似箭 岁月如流 / 271
——《双胞胎的凝视》与拉斐尔·盖拉德

100

- 第九十七讲 痛苦的体验 心灵的撞击 / 273**
——《饥饿的女孩》与卡文·卡特
- 第九十八讲 面对死亡的激情 / 276**
——《墓园亡灵节》与莎妮·怀斯
- 第九十九讲 饱受战乱之苦的国度 / 278**
——《阿富汗》与詹姆斯·纳奇威
- 第一百讲 过人的观察力和想象力 / 281**
——《忙碌的“蒙娜丽莎”》与提诺·萨瑞艾诺



《寺院街》 路易·雅克·芒代·达盖尔 1838年 法国巴黎

世界摄影名作 第1讲

智慧的结晶 伟大的发明 ——《寺院街》与路易·雅克·芒代·达盖尔

“寺院街”在法国首都巴黎的市中心，它坐落于塞纳河畔巴黎市政厅的侧面。近年来这里被当地人戏称为“温州街”，那是因为来自中国的一群温州商人在这里红红火火地做生意并形成了气候。

《寺院街》这幅照片向人们展示的就是巴黎的这条街。不过，这是160多年前拍摄的。那时的巴黎虽没有现在这样繁华，但在当时应该也是个人来人往、车水马龙的地方。据说，那时寺院街是巴黎下层社会的聚集地，街两侧都是档次不高的剧院，里面上演的大都是恐怖剧，所以这里曾有个诨名叫“罪恶街”。

我们再仔细地观察《寺院街》的画面，竟然很难找出任何活动的物体。有人会猜测：是不是在早晨路上还没有人的时候拍的？也有人会说可能是在拍摄前把人都拦在了画面以外的地方。其实不是这些原因，而是当时的感光材料的敏感性太低造成的。《寺院