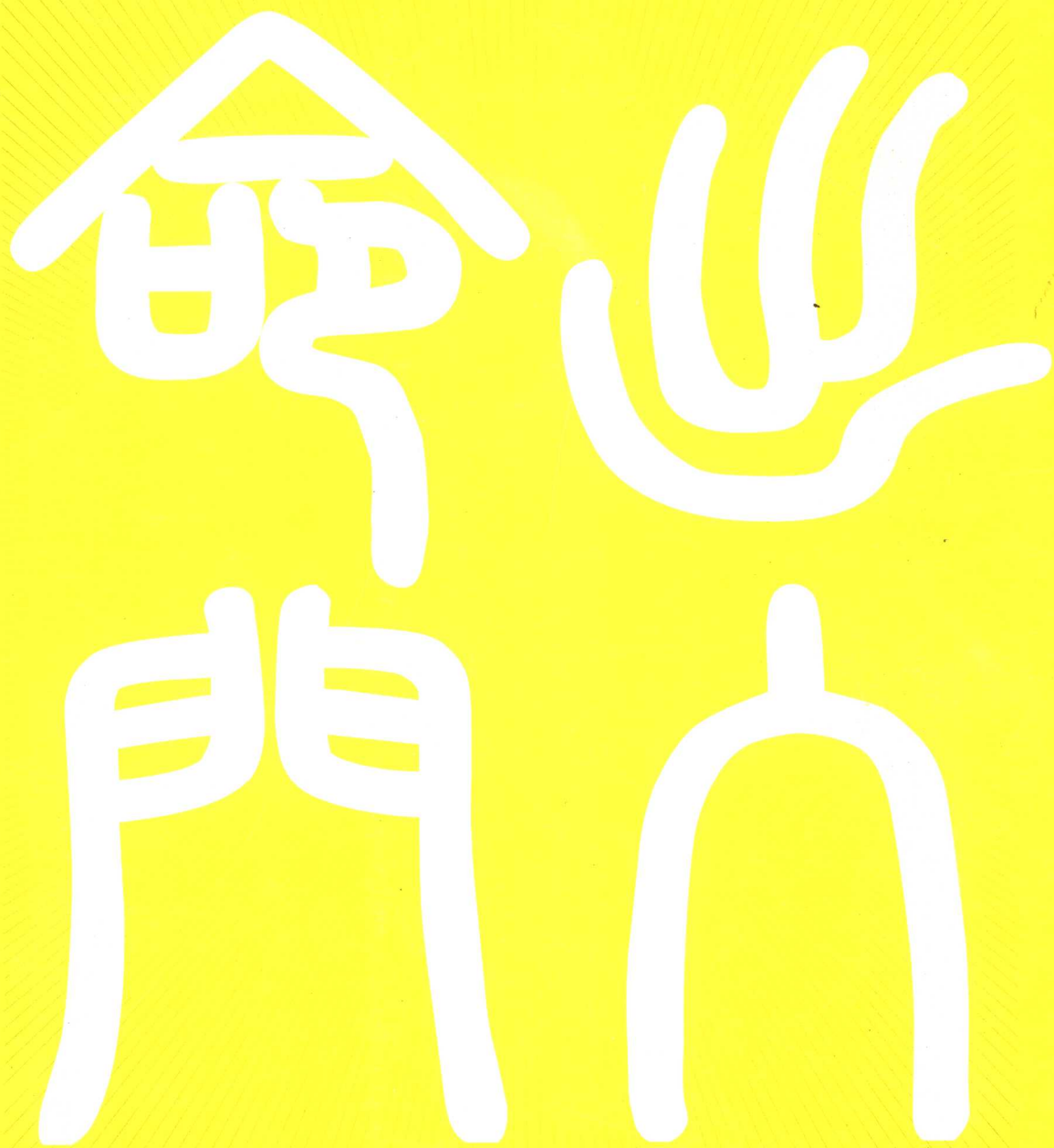




出入命門 | 中医文化探津

本书是一部全面研究经、史、子、集中的医学史料和医学思想，全方位探讨中华文化与中医内在关系的学术性著作，让读者能够领略到博大精深的中华文化典籍对医药与养生的精彩论述。本书是作者多次获奖论著《中国传统文化与医学》的修订本，广泛涉猎政治、经济、文学、哲学、艺术、音乐、绘画、书法、武术、儒学、理学、宗教、地域、民俗、航海、天文学、训诂学、音韵学、印刷术和目录学等中国文化的各个领域，堪称一部研究和探讨文史医学的小百科。

李良松 郭洪涛 著

 中国人民大学出版社

出入命门 | 中医文化探津

李良松 郭洪涛 著

图书在版编目(CIP)数据

出入命门:中医文化探津/李良松,郭洪涛著.

北京:中国人民大学出版社,2007

ISBN 978-7-300-07868-7

I. 出…

II. ①李…②郭…

III. 中国医药学—文化—研究

IV. R2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 017643 号



出入命门——中医文化探津

李良松 郭洪涛 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-88879833

编辑热线:010-88879860

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 秦皇岛昌黎文苑印刷有限公司

规 格 170 mm×240 mm 16 开本

版 次 2007 年 3 月第 1 版

印 张 34.5 插页 2

印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷

字 数 516 000

定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

关于本书

命门者，生命之根本也，乃先天之气蕴藏之所在，人体生化之来源，即《难经》所谓“诸神精之所舍，原气之所系也”。中医根植于中华文化，中医的“原气”是辉煌灿烂的华夏文明历史。出入命门，即指进出中国传统医药文化之殿堂。

本书是一部全面研究经、史、子、集中的医学史料和医学思想，全方位探讨中华文化与中医内在关系的学术性著作，让读者能够领略到博大精深的中华文化典籍对医药与养生的精彩论述。本书是作者多次获奖论著《中国传统文化与医学》的修订本，全书共分3编、13章、84节，70多万字，内容取自甲骨文、青铜器铭文、十三经、诸子百家、佛经、道藏、史书、政书、类书、文集、诗词散曲、杂剧、笔记和明清通俗小说等数十万卷文化典籍，广泛涉猎政治、经济、文学、哲学、艺术、音乐、绘画、书法、武术、儒学、理学、宗教、地域、民俗、航海、天文学、训诂学、音韵学、印刷术和目录学等中国文化的各个领域，堪称一部研究和探讨文史医学的小百科。

本书资料详博、内容丰富，其涉猎之广、阐释之深在医药文化领域前所未见。本书立意新颖，文笔飘逸，学风严谨，学术性、实用性强，是从事医学学术研究和再创作的重要参考文献。

策 划 / 郝明慧
责任编辑 / 张 杰
封面设计 / 海云书装
版式设计 / 孟庆磊

关于作者

李良松，男，43岁。现任中国医药科技出版社副总编辑、福建港台医药文化研究所名誉所长。先后就学、毕业于中国中医研究院中医文献研究专业、北京大学哲学硕士研究生班、中国文化书院中外比较文化研究专业。先后编写出版了《中国传统文化与医学》（合著）、《甲骨文化与中医学》、《佛教医籍总目提要》、《香药本草》、《中国佛教医药通论》（合著）、《唐诗情怀》（合著）、《圣经与养生》等专著15部，发表学术论文61篇。

郭洪涛，男，49岁，主任医师。1983年毕业于山东中医药大学，从事中医临床和学术研究工作，出版《中国传统文化与医学》（合著）、《花类本草》等著作5部，发表学术论文48篇。



long-long Book House

网址: www.longlongbook.com

发行热线: 010-88879833

目 录

上 编 总 论

第一章 文史医学概述	(3)
第一节 先秦时期	(4)
第二节 两汉时期	(7)
第三节 魏晋南北朝时期	(9)
第四节 隋唐五代时期	(11)
第五节 宋金元时期	(14)
第六节 明清时期	(16)
第七节 近现代时期	(18)
第二章 文化背景与医学通论	(24)
第一节 政治制度对医学发展的影响	(24)
第二节 儒家思想对医学之影响	(27)
第三节 佛教与医学	(43)
第四节 道教与医学	(62)
第五节 其他宗教与医学	(77)
第六节 地域与医学的关系	(79)
第七节 民俗与医学	(80)

中 编 各 论

第三章 甲骨文与金文中的医学史料研究	(87)
第一节 甲骨文中的医学史料概述	(88)

第二节 甲骨病案探释	(94)
第三节 甲骨文中的医学之最	(100)
第四节 商周青铜器上的医学铭文探析	(106)
第四章 “十三经”中的医学史料研究	(111)
第一节 《周易》中的医学史料概论	(111)
第二节 《尚书》中的医学史料概论	(121)
第三节 《诗经》中的医药学内容简论	(124)
第四节 《周礼》中的饮膳制度和食疗思想初探	(127)
第五节 《论语》中的医学思想探胜	(133)
第六节 《孟子》与《孝经》中的医学思想简述	(138)
第七节 《礼记》、《仪礼》和《春秋》三传中的医学史料简论	(141)
第五章 诸子百家中的医学思想研究	(145)
第一节《百子全书》中的医学思想概述	(145)
第二节 《老子》的医学思想	(157)
第三节 《庄子》的医学思想	(160)
第四节 《管子》医药学知识管窥	(167)
第五节 《荀子》医学思想探略	(169)
第六节 《论衡》中的医学思想	(172)
第七节 《齐民要术》中的医药记载	(177)
第八节 《山海经》医药类萃	(179)
第九节 陈确与中医药学说略	(190)
第六章 史书中的医学史料研究	(195)
第一节 史书中医学史料的研究方法概论	(195)
第二节 二十六史中的医学史料概述	(200)
第七章 政书中的医学史料研究	(228)
第一节 断代政书中的医学史料简论	(228)
第二节 “十通”医学史料概述	(229)
第八章 文集中的医学史料研究	(252)
第一节 《全上古三代秦汉三国六朝文》中的论医篇目概述	(252)

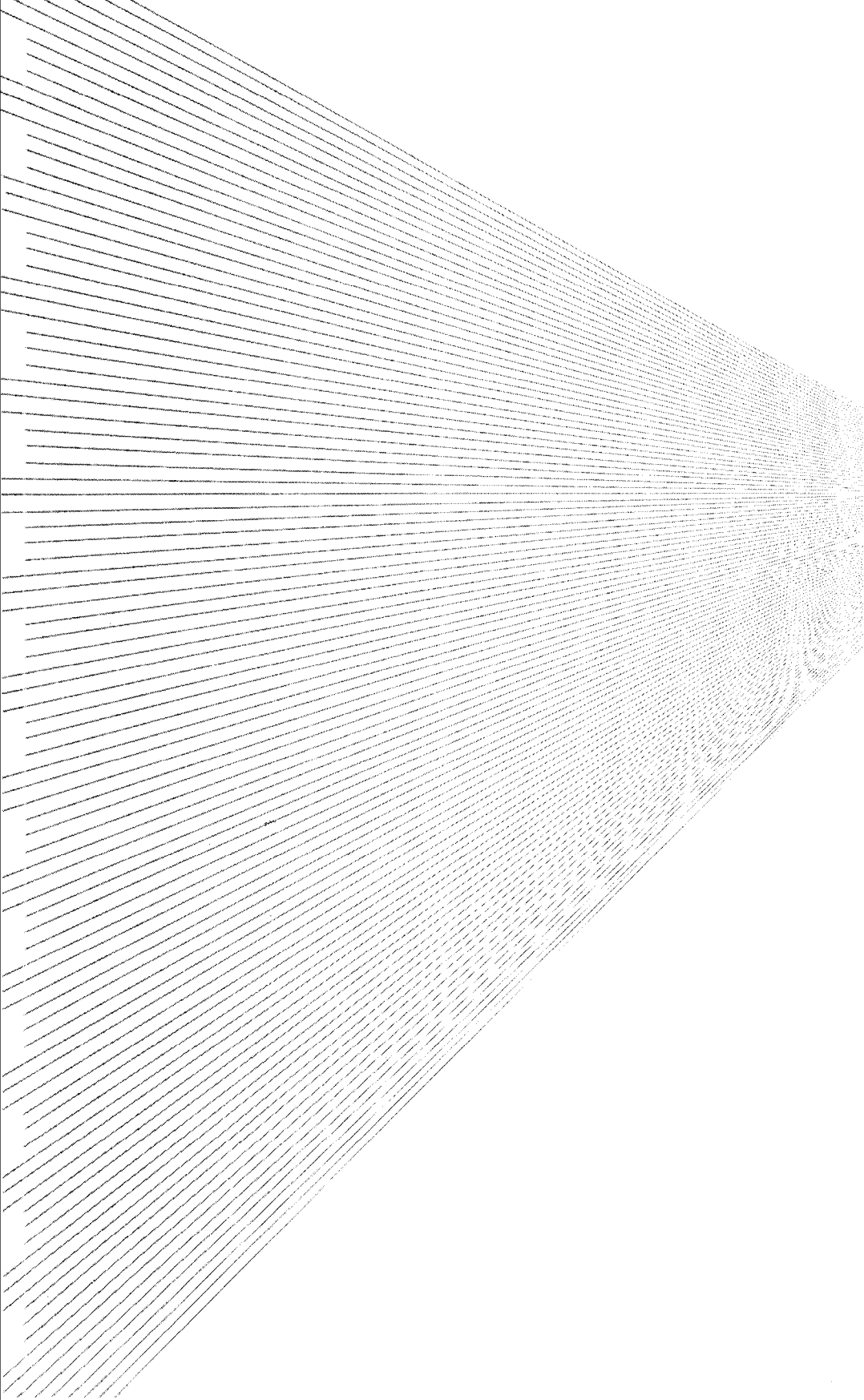
第二节 《全唐文》中的医学史料概论	(262)
第三节 宋代文集集中的论医篇目简述	(274)
第四节 元代文集集中的论医文篇概述	(280)
第五节 明代文集集中的论医内容述略	(283)
第六节 清代文集集中的涉医内容简论	(287)
第九章 类书中的医学史料研究	(296)
第一节 《北堂书钞》中的医药与食疗内容概说	(297)
第二节 浅论《艺文类聚》中的医药学	(301)
第三节 简论《初学记》中的医药学内容	(304)
第四节 《太平御览》中的医药学内容概论	(308)
第五节 《册府元龟》中的医学内容简论	(317)
第六节 《玉海》中的医学史料论要	(320)
第七节 《古今图书集成》中的医学内容简介	(325)
第十章 诗词散曲中的医药学内容研究	(328)
第一节 《楚辞》医药记载管窥	(328)
第二节 《先秦汉魏晋南北朝诗》医药学概述	(332)
第三节 全唐五代诗词中的医药学说要	(339)
第四节 李白的养生观	(350)
第五节 杜甫与医药学	(353)
第六节 白居易的医学思想	(356)
第七节 《全宋词》中的医药记载	(360)
第八节 《宋诗纪事》中的医药记载	(362)
第九节 陆游诗作中的医学思想	(365)
第十节 《全金元词》中的修炼养生内容概说	(370)
第十一节 《全元散曲》中的医学内容探略	(374)
第十二节 《全明词》医药内容览胜	(378)
第十三节 《全明散曲》医药内容探幽	(383)
第十四节 《全清散曲》中医药内容探胜	(388)
第十五节 《金清词钞》医药花絮掠影	(392)
第十一章 笔记小说中的医学史料研究	(394)

第一节	历代笔记小说中的医学人物概述	(395)
第二节	历代笔记小说中的医药医事概述	(408)
第三节	《太平广记》中的医药学内容概论	(424)
第四节	《梦溪笔谈》中的医药学浅说	(428)
第十二章	古文史工具书中的医药学内容研究	(435)
第一节	古文史工具书中的医药学内容概论	(435)
第二节	《尔雅》中的本草名实及有关生物考析	(437)
第三节	《释名》论医述要	(444)
第十三章	其他方面的医学史料研究	(452)
第一节	《四库全书》中的医书及其(提要)论医特点	(452)
第二节	几帧历史名画中的医药卫生	(458)
第三节	曹操医学思想论略	(462)
第四节	苏轼涉医逸事存略	(465)
第五节	元明清三代几本剧作中的医药学内容概述	(467)
第六节	关汉卿的名医佳剧情怀	(471)
第七节	明清通俗小说中的医药学内容概述	(474)
第八节	王象晋及其医学思想考释	(490)
第九节	康熙的医学思想研究	(492)
第十节	蒲松龄医学思想评介	(497)
第十一节	近代几位名人与医药学	(502)

下编 年表

文史医学年表	(511)
附录:本书主要参考文献	(535)

上编 总论



第一章 文史医学概述

在中华民族的历史长河中,中医药文化像一颗璀璨的明珠,至今仍放射出耀眼的光芒,并不断得到发扬光大。中医药学的诞生、发展直至形成完整的理论体系,并不是孤立的、片面的,而是有其深厚的文化背景。因此,通过文化背景研究和探讨文化典籍中的医学史料和医学思想,对全方位总结中医药文化的精髓实质具有重大的学术价值和历史价值。

文史医学是中医药文化向文史哲延伸的交叉学科,既具有中医之内含,又具有文化之外延。什么是中医药文化?从广义上来说,是人类社会历史发展过程中所创造的中医药文明成果的总和,这种文明成果包括物质财富和精神财富。从狭义上来说,是指中医药的思想形态,主要侧重精神领域,具有明显的学术性、时代性和民族性。中医药文化的研究对象是中医药的诊疗技术、文献典籍、历史背景和思想方法。文史医学是从中国文化史的角度来研究文史典籍中的医学史料和医学思想,以及医学发生发展规律的一门科学。

中医药文化是以中华文化为主体的科技文化,具有主体性、开放性和传承性。所谓文化的主体性,是指中华民族文化是中医药文化的根和本,是中医药文化的轴心和脊梁;而古代的越南、高丽、琉球、棉兰等周边属国所创造的中医药文化和外来的印度文化、波斯文化对中医药文化的影响,也应视为中医药文化的枝和叶,是对中医药文化有益的充实。所谓文化的开放性,是指中医药文化并不是封闭的、停滞的,而是吸收了各个时代的人类科技文化成果。所谓文化的传承性,是指中医药文化在继承和创新的过程中,不断得到发扬光大。

中医药文化的涵盖面宽、涉猎面广,内容广泛涉及中医药的历史、文献、史料、思想等方方面面。因此,本书从文史哲的视角来研究文史典籍中的医学史料和医学思想,以期架起一座连接文史与医药的桥梁,它的研究性质是介于人文科学与自然科学之间的范畴,是自然科学史和文化史的有机结合体。我们希望,本书能够为中医药文化的研究和发展奠定一块基石。

在这一章里,我们就中国各个历史时期文史医学的基本特点分作如下七个部分来概述。中国不同特征的文化学术,大致也可以在这七个时期反映出来。

吕思勉先生在《先秦学术概论》一书的开篇中写道：“吾国学术，大略可分七期：先秦之世，诸子百家之学，一也。两汉之儒学，二也。魏晋以后之玄学，三也。南北朝、隋唐之佛学，四也。宋、明之理学，五也。清代之汉学，六也。现今所谓今学，七也。”本书所论虽不唯以文化学术为中心，但每个历史时期的文化学术确实对文史医学产生了深远的影响，并在一定程度上左右了中医药文化的发展。

第一节 先秦时期

我国自有文字记载以来，共经历了四千多年的历史。中华民族所有的文化史料，几乎都呈现于这一历史时期。虽然早在七千多年前，在今甘肃、内蒙古等地就有象形的石刻壁画出现，但这离文字的雏形尚有一定的距离。因此，文字的诞生和使用应从上古三代（夏、商、周）开始算起。在中国这块古老的土地上，出现了夏代的象形符号、殷商的甲骨文、西周的钟鼎文和石鼓文，及至东周之后大篆已广泛使用，到了秦始皇统一中国，又将文字统一为小篆。我们没有理由说，在出土的夏代陶瓷上出现的象形文字符号和殷墟出土的甲骨文就能代表夏商两代的文字记录水平，因为当时文字的实际水平和文明程度，应比出土文献更加完整和全面。因此，我们研究文化典籍和有关文献中的医学史料和医学思想，就从这个时代开始。

一、本草与医方 药物的使用，可以追溯到三皇五帝时期。《淮南子·修务训》记载：“古者，民茹草饮水，采树木之实，食羸蚌之肉，时多疾病毒伤之害。于是，神农乃始教民播种五谷，相土地宜，燥湿肥堯高下，尝百草之滋味、水泉之甘苦，令民知所辟就。当此之时，一日而遇七十毒。”神农尝百草只是传说中的史料，真正有文字记录的药物名称，当从甲骨文时代开始。甲骨文记载了用鱼、枣、艾治病的卜辞，并在我国医学史上第一个记载了“药”字。1973年，在殷代遗址上也发现了作为药物使用的桃仁、杏仁和郁李仁。可见在殷商时期，药物已被用于疾病的治疗。西周时期成书的《周易》、《诗经》、《尚书》等书（这些书有部分内容为西周之后所补充），也收录了许多药物的名称，其中《周易》8种、《诗经》291种、《尚书》20种。到了春秋战国时期，诸子百家的著作中或多或少都有涉及药物之名称。《尔雅》记载本草及有关生物621种，《山海经》记载药名353

种,《庄子》记载药名 18 种,《管子》记载药名 46 种,《楚辞》记载药名 50 种。对以上诸书药物的统计方法,我们是以“有食有用便是药”的原则作为取舍标准,这与学术界以往的观点是不同的。我们认为,这样统计上古非医书中药物名称的方法是妥当的。

二、巫术与医学 上古医巫一家,巫是当时的知识分子,他们除了操巫术以自重外,同时还掌握了一定的心理治疗和药物治疗的技术。甲骨文中的论医卜辞,全部是当时巫师撰写的占问疾病条文。《周易》也是一部从占验卜筮的角度来写的著作,其中含有丰富的医学思想。新中国成立以来,学术界对巫医多持否定的态度,在不少著作里还可见到充满火药味的抨击。其实,这大可不必,因为历史的金字塔上少不了巫医这一层。巫医固然有阻碍医学发展的一面,但其操药以疗疾和采用巫祝这种特殊的心理疗法,比原始人类的本能性医疗活动已经有了很大的进步,尽管这种心理疗法有许多迷信和不合理的成分。随着人类社会生产力水平的发展,巫医在春秋战国之际已不能适应时代的潮流,这时巫与医便开始分野了。因此,不同时期的巫医所处的地位和所起的作用是不一样的,我们对此应给予相应的客观评价。

三、诸子学派与医药学 我国习惯上将先秦学术流派分为儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家和农家。所谓的“九流”,就是指这九种学术流派。后世又有将小说家合入“九流”,共称为“十家”。先秦这些学术流派,或多或少影响到医药学领域,并成为当时医药文化的一大特色。(一)儒家:孔、孟之书论医重在崇尚心性修养。《论语》对饮食调养和精神修炼颇有见解,主张“匹夫不可夺志”;《孟子》提倡“以民为本”,主张“养浩然之气”;《荀子》集诸家之大成,心论很为后世所称道,主张“制天命而用之”。(二)道家:老庄学说重在养生。《老子》十分注重阴阳的和谐,主张“道法自然”;《庄子》对医理和养生的阐释尤详,主张“恬淡虚无”、“守神如一”;《列子》、《鹖冠子》中的医学思想也间可见焉。(三)法家:韩、商理论涉医重在说理革新,故《韩非子》、《慎子》、《商君书》涉医虽少但不乏新意。《商君书》指出“国之所以治者三:一曰法,二曰信,三曰权。法者,君臣之所共操也;信者,君臣之所共立也;权者,君之所独制也”,治国如此,治病之法亦然。《韩非子》谓“道者,万物之始、是非之纪也。是以明君守始以知万物之源,治纪以知善败之端”,“天有大命,人有大命。夫香美脆味,厚酒肥肉,甘口而疾形;曼理皓齿,说情而损精;故去甚去泰,身乃无害”,亦是论述治国与治身之理。《管子》道、法各半,养生、说理兼而有之。(四)名家:名家以措辞诡辩著称,涉医或见于论自然、人事之字词间。惠施、公孙龙子为名家二巨

子,今仅《公孙龙子》存世。(五)墨家:墨者主张兼爱,提倡勤生薄死,涉医重在论述生性事理。《墨子》谓“天必欲人之相爱相利,而不欲人之相恶相贼也”,“志不强者,智不达;言不信者,行不果;据财不能以分人者,不足与友;守道不笃、偏物不博、辨是非不察者,不足与友;雄而不修者,其后必惰;原浊者,流不清”。除《墨子》之外,宋钘、尹文也颇通医理。(六)阴阳家:阴阳家自以阴阳数术著称于时,论医重在阐释医理与阴阳学说,邹衍是第一个将阴阳与五行合论之人。(七)纵横家:纵横家倾心功名利禄,其涉医重在养身,苏秦、张仪之书殆已失传,唯二人之宗师所著同名之作《鬼谷子》今尚可见。(八)兵家:兵家涉医思想重在谋变,对中医辨证之说尤有裨益。盖后世王好古之《医垒元戎》与张景岳之新、旧方“八阵”之类皆受益于兵家。今以《孙子兵法》之影响最著。(九)农家:农家涉医重在饮食与药物之论,今先秦农家之书皆散见于诸子著作。上述虽谓及九流各自对医学的影响特点,然影响最著者当首推道家,次为儒家,余下诸家之影响则比较有限。由于儒道及诸子百家在总论和各论部分还将详叙,此就不赘。

四、临床各科的形成与发展 先秦时期的医学总的来说还没有明显的分科,但这并不影响当时临床各种诊疗技术水平的发展和提高。在先秦的文化史料中,我们可以寻及许多能够窥测当时临床各科诊疗技术的文献史料。(一)内、外、妇、儿、骨伤、眼、耳鼻喉等临床各科,在甲骨文中早有载录;(二)甲骨文、先秦经史、诸子各家文献中共记载了126种病名和部分疾病的诊疗方法。记载病名在10种以上的文献有:甲骨文、《周易》、《尚书》、《诗经》、《山海经》、《庄子》、《尔雅》、《吕氏春秋》等。(三)在西周时期,宫廷中已出现了“食医”、“疾医”、“疡医”和“兽医”的分工。(四)大内科性质的分科,是当时医学分科的特点。无论是外、妇、儿、眼、五官哪一科,都是内科诊疗方法的延伸,这与后世成为各自一门学科的临床专科有一定的区别。

五、养生学 先秦的养生思想首推老庄。《老子》是道家养生的思想源泉,在方法论上指导了养生学的发展。《庄子》集先秦道家导引养生思想之大成,道家的养生之学自《庄子》起,逐渐形成了以导引、吐纳为主要方法的“不死之道”。《黄帝内经》是先秦时期论述养生思想最为丰富的医学文献,特别是《素问》的“七篇大论”,时至今日仍然是中医养生学的理论基础。此外,先秦的其他文献典籍,也从各个角度和领域涉论养生,从而奠定了中华民族所特有的养生思想和养生方法。

六、中医理论 先秦时期,中医理论体系的格局已基本形成。春秋之前,阴阳、五行两种学说已被广泛用于解释自然事物的各种属性,天文、农业、医学等

学科都分别引进了这两种哲学思想。从《周易》、《左传》、《尚书》等著作中可以看出,阴阳与五行已被当时的医家用于解释人体的生理病理。真正将阴阳与五行合而论之,系从战国时期的邹衍开始。《黄帝内经》的主要内容成书于战国之际,是一部以阴阳五行学说为理论基础的中医典籍,也是我国第一部集上古医学之大成的学术著作。《黄帝内经》包括《素问》和《灵枢》两大部分,中医的基础理论、诊疗方法、针灸导引、预防保健等都可以在其中找到文献依据。在其他的文化典籍中,《庄子》的整体观念思想十分丰富,并对后世医学的发展产生了一定的影响。《庄子·寓言》写到“今世俗之君子,多危身弃生以殉物,岂不悲哉”,这与张仲景《伤寒论·自序》中的“趋世之士,驰竞浮华,不固根本,忘躯徇物,危若冰谷,至于是也”十分相似。此外,《庄子》与《内经》也有许多内容相近、意境相同的句子和段落。可见,从文化的视角来看,中医理论和学术思想的形成和发展并不是孤立的、片面的,而是具有深厚的社会背景和文化基础。

第二节 两汉时期

经秦始皇焚书坑儒、项羽火烧阿房宫、楚汉相争到西汉王朝的建立,战国时期那种“诸子蜂起,百家争鸣”的局面已不复存在,先秦的学术思想、诸子百家之学说,成为文献研究的对象。汉武之时,董仲舒的“罢黜百家,独尊儒术”被政府所采用。此后,其他学说被视为“异端”而明遭禁止。故两汉统治的四百多年里,儒家礼教得以全面发展,经义训诂成为一朝之学。这个时期的医学文化,也由于当时的历史背景而独具其特色。

一、训诂与医学 这个时期的训诂要籍有《说文解字》、《方言》和《释名》。三书记载了中医病名 140 种,训释医学名词 572 个,载录本草名称 296 种。一些艰涩难懂的医学名词术语,都可以在这几本书中找到答案。

二、艺术与医学 两汉时期的建筑、音乐、雕塑、书法和绘画等方面已发展到较高的水平。汉代的楼阁宫台挑檐拱顶、线条对称、明畅舒适、夏凉冬暖,在我国建筑史上具有承先启后的重要作用。在我国保健医疗史上,建筑风格是很值得研究的课题。汉代的音乐有浓厚的民歌风格和宫调特点,从现存乐府歌词来看,重在抒发内心感情,既歌颂自然之美、倾诉别离之苦,也有缘事而发、赞美爱情。医学思想融于心理描述之中,不仅可陶冶情操,而且能培养志趣。汉代

的石雕、木雕和制陶艺术,对人物的造型栩栩如生,充分体现了生理特征和气质特征。早在秦始皇兵马俑,人物造型就已达到了相当高的水平。

三、文学与医学 汉代的文学体裁以文赋和散文为著,其间出现了司马相如、东方朔、刘向、扬雄、张衡、蔡邕等一批著名文人。他们作品中的论医特点以散论本章与养生为多,间或亦有医理杂论之辞。如蔡邕论四时月令之杂气,张衡论生物本草与心理别志都很有时代特征。张衡是我国古代著名的科学家,也是一位才气很高的文人。

四、哲学与医学 王充的《论衡》是一部医学思想十分丰富的哲学著作,书中对天人相应、阴阳学说、养生方法和生理、病理都作了精辟的阐述。易纬之学是王充等唯物思想家批判的对象,谶纬虽属迷信范畴的唯心哲学,但其间也偶有涉论阴阳五行与医学心理的思想,值得有志于医哲的研究者作批判性的探讨。

五、天文学与医学 天文学与医学的关系,可从天象、历法和生物节律三个方面来探讨。中医理论体系的形成,与先秦时期宇宙观、自然观的关系至为密切。综观《内经》一书,其间医学与天文学的内容相当丰富,既有天体运转、日月周旋和星宿偏移之论,也有四序五方、干支历法和五运六气诸说,可谓集上古三代与春秋秦汉天文学思想之大成。至若历代的天文学专著,也或多或少地影响和促进了医学的发展。早在殷墟甲骨文中,就有论及疾病与天象的关系,再后的《周易》、《诗经》和《尚书》也有这方面的记载。对于《周易》中的医学天文学思想,各论中还将作专门论述。汉代的《史记》、《淮南子》、《论衡》对天文学、宇宙观的论述又有了进一步的发展。司马迁改创历法,使生物节律和四时六气的关系得到有机的统一;《淮南子·天文训》对太阴历的阐述,不仅明确得出朔望月长度的数值为 27.322 日,而且也述及人体对自然界的依赖关系。至于王充的宇宙观,更为历代哲人和医家所推崇。关于《论衡》中的医学思想,各论中还会详细介绍。再向下推究,《晋书》以下二十四史的《天文志》,也都含有丰富的医学天文学思想。宋代天文学成就较高的苏颂、沈括,同时也是一位名医,在他们的医著中,也可寻及天文学思想的踪迹。元代的郭守敬、明代的方以智,都可称得上一代天文名家,前者精通术数,后者精通医理,他们也都与岐黄有缘。综上所述可知,医学天文学思想成形于《内经》时代,并在历代不断得到发展和完善。

六、中医理论与临床各科的发展 两汉时期的文史医学,归纳起来有以下几个特点。(一)医学理论体系已基本形成,医书与文史著作中的医药学内容互为羽翼,在阴阳五行、脏腑经络、生理病理等各个方面有更充分的认识和全面的提高。(二)在本草方面,文史著作中的药名与《神农本草经》相比,数量上相差