

趙之謙印譜補遺

李健



责任编辑：史浩

ISBN 7-5393-1741-8



9 787539 317410 >

ISBN 7-5393-1741-8

J·1586 定价：15.00元

趙之謙印譜補遺

李隗



图书在版编目 (CIP) 数据

赵之谦印谱补遗 / 福建美术出版社编. —福州: 福建美术出版社, 2006.7

ISBN 7-5393-1741-8

I. 赵... II. 福... III. 汉字—印谱—中国—清代
IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第081513号

赵之谦印谱补遗

※

福建美术出版社出版发行

福州屏山印刷厂印刷

开本: 787×1092mm 1/20 3印张

2006年8月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-5393-1741-8

J·1586 定价: 15.00元

序

赵之谦，字搢叔，号悲盦，无闷等，齐名二金蝶堂。一八二九年生于浙江会稽（绍兴），一八八四年卒于江西南城。是我国历史上杰出书画篆刻家。自谓其篆刻「取法秦诏汉灯之间，为六百年来抚印家立一门户。」吴昌硕称之：「悲盦先生书不读秦汉以下，且深通古籀，而瓦甓瓴甌文字烂熟胸中，故其凿印奇肆跌宕，浙派为之一变，可宝也。」

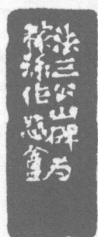
他三十岁前后既刻『西京十四博士今文家』、『北平陶燮咸印信』、『丁文蔚』，以及三十三岁时客福州所刻『生后康成四月』、『魏锡曾收集抚拓之记』、『魏锡曾』等印，即已体验『篆从印入，印从篆出』之旨，开辟新局，为篆刻艺术发展作出承前启后之贡献。

二千又六年夏日，福建美术出版社新编《赵之谦印谱补遗》，其中『菩萨保』、『伯年』、『复堂审定』、『郑斋』等印，和『鉴古堂』、『小人有母』等印之边款皆他处所未见者，是研究其篆刻艺术之珍本，谨为述之。

林 健

二零零六年八月十五日

魏
边款：法三公山碑，为稼孙作悲盒。





边款：魏稼孙述其高祖芦溪先生自慈溪迁钱塘，乐善好施。予秋浦先生继之，盛德硕学，为世宗仰。一时师友如龙泓、玉几、息园、大宗，交相敬爱。所居鉴古堂题额，龙泓手笔也。自庚申二月，贼陷杭州，稼孙举家奔辟屋毁于火。辛酉冬，余入福州，稼孙来相见。今年夏，余赴温州，书来属刻印。时得家人死徙居室遭焚之耗，已九十日矣。以刀勒石，百感交集。系之辞曰：惟善人后有子孙，刀兵水火无能冤，石犹可毁名长存。同治纪元壬戌九月，赵之谦。

魏稼孙述其高祖
 芦溪先生自慈溪迁
 钱塘乐善好施予子
 秋浦先生继之盛德硕
 学为世宗仰一时师友

如龍泓玉几息園大宗
 交相敬愛所居鑑古堂
 題額龍泓手筆也自
 庚申二月賊陷杭州稼
 孫舉家奔辟屋毀

於火辛酉冬余入福州
 稼孫來相見今年夏
 余赴温州書來屬刻
 印時得家人死徙居室
 遭焚之耗已九十日矣

以刀勒石百感交集繫
 之辭曰惟善人後有子
 孫刀兵水火無能冤石
 猶可毀名長存
 同治紀元壬戌九月趙之謙

鉅鹿魏氏



边款：古印有笔尤有墨，今人但有刀与石。此意非我无能传，此理舍君谁可言。君知说法刻不可，我亦刻时心手左。未见字画先讥弹，责人岂料为已难。老辈风流忽衰竭，雕虫不为小技绝。浙皖两宗可数人，丁黄邓蒋巴胡陈（曼生）。扬州尚存吴熙载，穷客南中年老大。我昔赖君有印书，入都更得沈均初。石交多有嗜痂癖，偏我操刀竟不刻。送君惟有说吾徒，行路难忘钱及来。稼孙一笑，弟谦赠别。

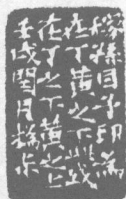
右印有筆尤有墨。今人但有刀與石。此意非我無能傳。此理舍君誰可言。君知說法刻不可。我亦刻時心手左。

人丁黃、鄧、蔣、巴、胡、陳、曼、生、揚、州、尚、存、吳、熙、載、窮、客、南、中、年、老、大、我、昔、賴、君、有、印、書、入、都、更、得、沈、均、初、石。

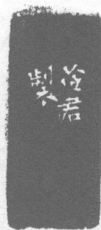
心手左未見字畫先譏彈責人豈料為己難老輩風流忽衰竭雕蟲不為小技絕浙皖兩宗可數

交多有嗜痂癖偏我操刀竟不割送君惟有說吾徒行路難忘錢及來稼孫一笑弟謙贈別

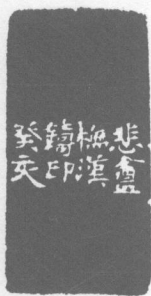
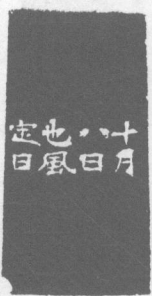
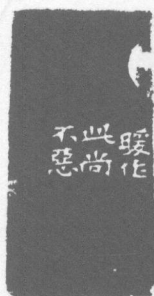
稼孙
边款：稼孙目子印为在丁、黄之下，此或在之丁下，黄之上。壬戌月，搨叔。



戊臣 边款：冷君制。



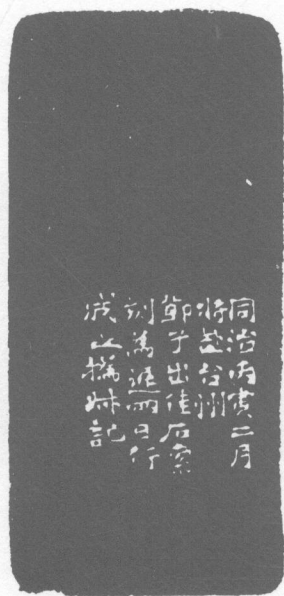
魏稼孫 边款：悲盦抚汉铸印。癸亥十月八日也，风定日暖，作此尚不恶。



悲盦撫漢
鑄印

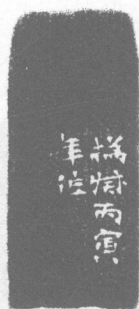
以礼审定 边款：丙寅二月，搨叔刻。

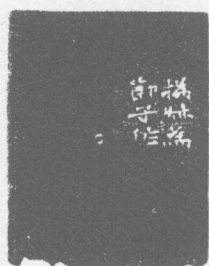




華延年室考藏校訂印 边款：同治丙寅二月，將赴台州。節子出佳石索刻，為迟兩日行，成之。搗叔記。

华延年室 边款：搗叔丙寅年作。





长恩阁藏书
边款：搨叔为节子作。