

陈子镜

CHENZIJING
QIZHIZHUXINSUAN

● 主编 陈子镜

启智珠心算

● 珠笔手脑神奇四算

● 蹦跳说唱快乐无限

● 加减乘除同步超前

● 全脑开发成效明显



希望出版社

2

陈子镜

CHEN ZIJING

启智珠心算

QIZHI ZHUXINSUAN

顾问 黄继鲁(中国)

黄钊运(马来西亚)

主编 陈子镜

编委

李新

张毓琮

郭志才

刘树茂

樊天豫

牛淑娟

路晓霞

栗玉珍

段宪玲

杨安丽

陈阳

郑修怀

周梦龙

殷建华

李晓静



希望出版社



责任编辑 张梅霞 助理编辑 张英进 复 审 武志娟
终 审 赵连娣 装帧设计 张英进

图书在版编目(CIP)数据

陈子镜启智珠心算. 2/陈子镜编著. —太原:希望出版社,2006.9

ISBN 7-5379-3777-X

I.陈... II.陈... III.①珠算—儿童教育—教材
②心算法—儿童教育—教材 IV.0121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107955 号

书 名	陈子镜启智珠心算②
策 划	小学生拼音报社
插 图	祖辉工作室
封面设计	灵犀工作室
出版发行	希望出版社(太原市建设南路 15 号)
经 销	新华书店
承 印 厂	山西省运城市小学生拼音报印刷有限公司
开 本	889×1194 1/24
印 张	2 $\frac{1}{2}$
版 次	2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月山西第 1 次印刷
印 数	1-10 000 册
书 号	ISBN 7-5379-3777-X/G·3084
全套定价	45.00 元(共六册)
发行热线	0351-4720658 8812171 4041258
编辑热线	0351-4720658

(本书如有印装问题,请与承印厂联系调换 电话:0359-2095181)

序



教育的职能不仅是传授前人积累的经验、知识和技能,而且越来越受人重视的职能是开发个体潜能,提高民族素质。陈子镜先生创立的启智珠心算实验根据幼儿好玩、好动、好胜、好模仿、机械记忆力强的心理特点,采用“以歌教人、以景诱人、以情感人、以舞娱人”的教育方法,有效地培养儿童的注意力、记忆力、观察力和想象力,不仅使儿童的计算能力迅速提高(他培养的学生被誉为“神算子”“活电脑”),而且可以培养儿童浓厚的学习兴趣、良好的学习习惯和积极的思维品质,更重要的是能通过全脑开发,培养儿童的创造力,促使幼儿的潜能得到早期开发。

82岁高龄的陈子镜先生,有二十多年珠心算实践经验,目前还在全国有五十多个实验基地,现在还在“亲自当园长,亲自编教材,亲自上讲台,亲自培育选手”。陈子镜启智珠心算不仅在国内影响深远,而且远播海外。马来西亚、埃及、印度、加拿大、尼泊尔等国家珠心算专家代表团多次造访陈子镜先生,探寻陈先生培养“神童”的宝贵经验,并邀请其讲学和编写教材。

为进一步推广有中国启智特色的珠心算文化,小学生拼音报社和希望出版社特邀陈子镜先生编写一套能体现他完整成果的启智珠心算教材和教师教学用书。这套教材将学习与游戏,启智与艺术完美结合,相信教师和家长使用后定能收到显著的效果。

黄继鲁于成都 时年 90 岁

2006 年 7 月

(黄继鲁教授系原中国珠算协会顾问、三算专业委员会副会长兼秘书长)

前言



第七届全国人大代表陈子镜先生从上世纪 70 年代末开始潜心研究珠心算。二十多年过去了,回头再看一下陈子镜先生的教学历程,不难发现:

(一)他的“珠脑速算”及其教学法,不只限于山西,现已普及到许多省、市、区。尽管兄弟省相继发展了速算教学法,但是,一般未超出陈氏“一口清”“一眼成”的范围。从时间上而言,能成批培养选手的,也都未早于陈子镜。

(二)陈子镜教学法的贡献在于把人们视为“高难度”的科学技术,通过《相似论》的“同中求异,异中找同”和幼童的“相似联想”,化难为易,化繁为简,并以最通俗的“儿歌化”形式,向学前班和幼儿园发展。这又是开国内外之先河。他的实验为开发儿童早期智力和“神算子”的成批出现,提供了条件。他的小选手在香港表演时引起强烈轰动,各大媒体纷纷报道:“中国神童,智能惊人!”以陈子镜教学活动为背景的电视连续剧——《神算子》(荣获飞天奖)在中央电视台连续播放后,引起人们的重视与好奇。此后陈子镜珠心算远播海内外。

(三)陈子镜启智珠心算不断发展。他不仅将珠笔手脑四算结合,而且倡导说唱蹦跳快乐教学,不仅能使儿童学习后达到加、减、乘、除同步超前,乘方、开方由难变易,而且能够促进儿童思维发展,达到全脑开发之目的。

为了推广这种先进科学便于传播的启智方法,小学生拼音报社投入大量人力财力,协助耄耋之年的陈子镜先生编写《陈子镜启智珠心算》一套 11 本,由希望出版社正式出版。这是陈先生一生的心血结晶,也是我国宝贵的文化财富。我们衷心祝愿这一科研成果将在海内外各“幼儿乐园”中大面积推广。

李 新 张光鉴

2006 年 7 月

(李新先生系中国珠算协会第一、第二届副会长兼秘书长)

(张光鉴研究员系中国思维科学筹备组组长)

目录

第一章 珠算加法 / 1

第一节 一位数连加 / 3

第二节 两位数连加 / 5

第三节 三位数连加 / 7

第四节 四位数连加 / 8

第五节 四位数倒加 / 10

第二章 珠算减法 / 17

第一节 一位数先加后减 / 19

第二节 两位数先加后减 / 21

第三节 三位数先加后减 / 23

第四节 四位数先加后减 / 25

第五节 四位数倒加顺减 / 26

第三章 珠脑结合直加直减 / 33

第一节 珠脑结合一位数直加 / 33

第二节 珠脑结合两位数直加 / 34

第三节 珠脑结合三位数直加 / 36

第四节 珠脑结合一位数直减 / 40

第五节 珠脑结合两位数直减 / 41

第六节 珠脑结合三位数直减 / 43

附录 / 58



第一章 珠算加法

珠算加法要领歌

$$1=F \frac{4}{4}$$

$\text{♩} = 100$

陈子镜 词 樊天豫 曲

3 5 3 5 | 35 1 2 - | 3 5 3 5 | 35 1 2 - |
两 数 相 加 很 简 便， 个 位 定 准 首 一 件。

6 1 6 1 | 12 3 2 - | 6 1 6 1 | 21 6 1 - ||
从 左 向 右 依 次 加， 杆 位 对 齐 是 关 键。



教学提示

数位的认识：个位、十位、百位……

个位定准：个位定在“速式算盘”右边的第一档上。

杆位对齐：在具体拨珠时，百位对百位，十位对十位，个位对个位，数位必须对齐。



珠算加法要领歌 蹦跳说唱 手势解 (教师参考)

两数相加很简便

两数相加(左、右手食指伸向正前方后,变成左手食指当横画,右手食指当竖画,构成“+”号型)很简便(左、右手由右向左连闪三次,说明珠算很容易学,表示轻松的意思)

个位定准首一件

个位定准(右手拳头伸在右前方,代表“个位”。左手食指指向右拳头,连点两下,表示算前定位)首一件(右手拇指指向右前方后,变成左手食指伸在左前方代表1,表示打算盘,算前先定位)

从左向右依次加

从左向右(先右手食指指向左手心,再左手食指指向右手心)依次加(双手四指由左向右,连拨三次算珠,表示珠算是从高位算起)

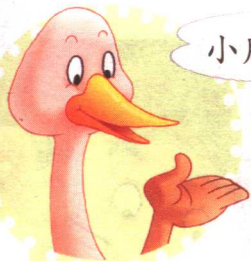
杆位对齐是关键

杆位对齐(右拳头压在左拳头上,表示打算盘必须杆位对齐)是关键(双手合拍一下后伸向前上方,左脚随着拍手,向正前方跨一步,表示幼儿学速算是在游戏中学,轻轻松松就能学会)



第一节 一位数连加

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = ?$$



小朋友，一位数连加的拨珠指法如下：

1 **上1** (右手拇指把一个下珠往上托)

2 **上2** (右手拇指把两个下珠往上托)

3 **双指下** (右手食指拨上珠5靠梁的同时，右手拇指去下珠2)

4 **进1减补** (左手拇指进十位1的同时，右手拇指、食指减个位6)

5 **上5** (右手食指拨上珠5靠梁)

6 **三指上** (左手拇指进十位1的同时，右手拇指、食指在个位上1、去5)

7 **上7** (右手拇指、食指加个位7)

8 **进1减补** (左手拇指进十位1的同时，右手食指减个位2)

9 **进1减补** (左手拇指进十位1的同时，右手食指减个位1)

和数等于45



猪月坡和他的好朋友去叮当国历险，他们遇到了很多挑战。小朋友，你想不想加入他们的队伍，帮助他们闯过难关呢？挑战无处不在，勇敢聪明的你，快来这里证明自己的实力吧！挑战开始，Let's go！

猪月坡叮当国历险记 ①

猪月坡和朋友们出发了。他们首先来到商店，挑选去叮当国所需的用品。店主是一个古怪的小矮人，只有答对他的问题，他才肯把东西卖给猪月坡。小朋友，快来看看是什么问题。



图中卡片谁和谁有关系？你用线把它们连起来，连正确了我才把东西卖给你。

(答案见 58 页)

第二节 两位数连加

$$11 + 22 + 33 + 44 + 55 + 66 + 77 + 88 + 99 = ?$$



两位数连加和一位数连加指法一样，只是要双手四指同时拨珠。具体拨珠的指法如下：

1 上 1 (左、右手拇指分别在十、个位同时托上 1)

2 上 2 (左、右手拇指分别在十、个位同时托上 2)

3 双指下 (左、右手拇指、食指分别在十、个位下 5、去 2)

4 进 1 减补, 4 进 1 减补 (左手拇指和右手拇指、食指先分别在百、十位进 1、减 6, 再在十、个位进 1、减 6)

5 上 5 (左、右手食指分别在十、个位同时拨 5 靠梁)

6 三指上, 6 三指上 (左手拇指和右手拇指、食指先分别在百、十位同时进 1、上 1 去 5, 再分别在十、个位同时进 1、上 1 去 5)

7 进 1 减补, 7 上 7 (左手拇指和右手食指先分别在百、十位同时进 1、减 3, 然后右手拇指、食指再在个位加 7)

8 上 8, 8 进 1 减补 (左手拇指、食指先在十位加 8, 然后左手拇指和右手食指同时在十、个位进 1、减 2)

9 进 1 减补, 9 进 1 减补 (左手拇指和右手食指先分别在百、十位进 1、减 1, 再分别在十、个位进 1、减 1)

和数等于 495

猪月坡叮当国历险记 ②

猪月坡买到了东西, 刚准备出门, 小矮人说: “我这里有一个谜语, 如果你们能说出谜底, 我就告诉你们树巫婆的地址。她知道去叮当国最近的路。有了她的帮助, 你们会很快到达叮当国的。” 猪月坡说: “好的, 你说吧。”

有样东西,
不洗还干净, 越
洗越脏, 它是什
么呢?

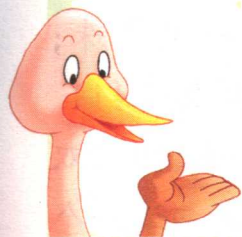
小朋友, 你知道吗? 用心猜一猜。

(答案在本页找)



第三节 三位数连加

$$111 + 222 + 333 + 444 + 555 + 666 + 777 + 888 + 999 = ?$$



具体打法是：口读三位数，四指拨算珠，眼、脑、口、手同时并用。也就是口读：111，双手拇指在百、十位上各托上1，右手拇指再在个位托上1，连续再加222、333、444、555、666、777、888、999。和数等于4995。

猪月坡叮当国历险记 ③

猪月坡说出了谜底，小矮人告诉了他们树巫婆的地址。猪月坡找到了树巫婆的家。树巫婆家门上有一道题。小朋友，快来帮猪月坡看一看。

图中分别藏着哪几种动物？说对了请进来，说错了请离开。

(答案见45页)



第四节 四位数连加

$$1\ 111 + 2\ 222 + 3\ 333 + 4\ 444 + 5\ 555 \\ + 6\ 666 + 7\ 777 + 8\ 888 + 9\ 999 = ?$$

四位数连加和三位数连加,指法、读法都完全一样。只是三位数连加时,双手先拨一次算珠,右手再拨一次算珠;而四位数连加时,双手四指同时各拨两次算珠。在加 1 111、2 222、3 333、5 555、8 888 这五个数码时,口读百位数时,双手空一拍,使集体拨珠,整齐划一。其余各数,都是口读一个数,双手各拨一次算珠。和数等于 49 995。这样练下去,不仅双手越练越巧,而且左、右脑越练越灵。

猪月坡叮当国历险记 ④

在大家的努力下,他们找到了树巫婆。只有全部做对她出的算术题,他们才能得到去叮当国的地图。

$$\begin{array}{ll} 2 \bigcirc 1 = 5 \bigcirc 2 & 2 \bigcirc 3 = 6 \bigcirc 1 \\ 3 \bigcirc 5 = 7 \bigcirc 1 & 3 \bigcirc 4 = 1 \bigcirc 6 \\ 4 \bigcirc 1 = 8 \bigcirc 5 & 7 \bigcirc 2 = 2 \bigcirc 3 \end{array}$$

(答案见 48 页)

这里有 6 道算术题,请在圆圈中填入“+”或“-”,使左右两边相等,应该怎么填呢?



猪月坡叮当国历险记 ⑤

猪月坡按照地图上的指示，来到了叮当国的城门口。他们被守城的当当狗拦住了去路。

每个进城的人，都必须在城门边上的四块图中选出两块，补在我的身上。如果选的图能和我身上的花纹吻合，就可以过去。否则，就得陪我站三天的岗。



(答案见 48 页)

第五节 四位数倒加

$$9\ 999 + 8\ 888 + 7\ 777 + 6\ 666 + 5\ 555 + 4\ 444 \\ + 3\ 333 + 2\ 222 + 1\ 111 = ?$$

练四位数倒加要做到：口说一个数码，脑想一个数位，手拨一次算珠，心想一次指法。

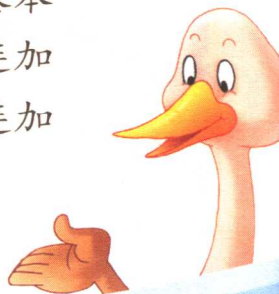
$$9\ 999 + 8\ 888 = 18\ 887 \text{ (拨四个8进1减补)}$$

$18\ 887 + 7\ 777 = 26\ 664$ (拨三个7进1减补和一个7“三指上”。“三指上”时，左手拇指在十位进1的同时，右手拇指、食指在个位上2、去5)

$26\ 664 + 6\ 666 = 33\ 330$ (拨三个6“三指上”和一个6进1减补)

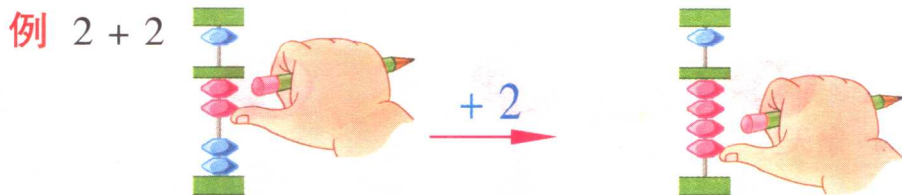
$$5\ 555 + 4\ 444 + 3\ 333 + 2\ 222 + 1\ 111 = 49\ 995$$

一、二、三、四位数连加，都属珠算加法的基本功训练。只要一位数连加学习熟练后，两位数连加就非常好学。两位数连加学习熟练后，三位数连加就容易多了。三位数连加熟练后，四位数连加一般不教就会。这些，都充分显示了运用“相似理论”指导教学的优越性。

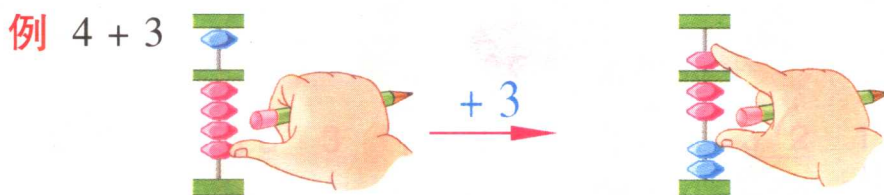


珠算加法运算规律

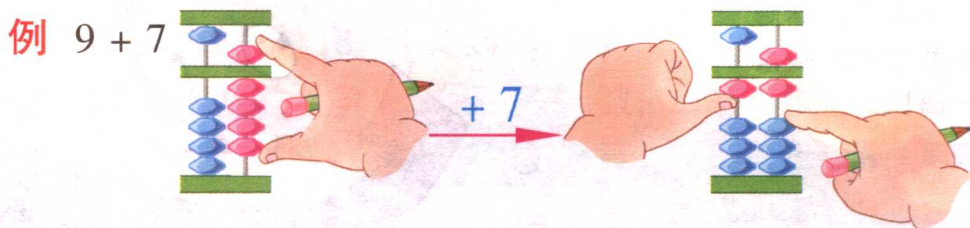
(1) 加看 下珠, 够加直加。



(2) 下珠不够加, 再看上珠, 够加“双指下”。



(3) 上珠不够加, 进 1 减补。



(4) 下珠不够减(补数), “三指上”。

