

沉思的风景.....

CHENSI DE FENGJING

郭作哲 著

27
2 CH

■ 蓝天出版社

郭作哲 著

沈思的风景



图书在版编目(CIP)数据

沉思的风景/郭作哲著. —北京: 蓝天出版社, 1997. 12
ISBN 7-80081-752-0

I. 沉…

II. 郭…

III. 散文诗-作品集-中国-当代

IV. I227

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路14号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66984244

新华书店经销

北京京海印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.125 印张 72 千字
1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

定价: 8.00 元

美与思的熔铸

——序郭作哲《沉思的风景》

颜 烈

读完郭作哲君结集《沉思的风景》中的 89 章散文诗，我油然想到“美”与“思”二个字眼。这“风景”是美的，它把你引入美的欣赏，美的境界；这“风景”又是有思想的，是渗入作者深沉思想，升华为艺术的风光，因而启人心智，诱人寻思。

我寻思着作者是如何把美与思熔铸成一道永恒的风光。

文学给人一个直观的感觉是美，文学作品首先应该给人美感。相对而言，散文诗之美应该更强烈些。读郭君的散文集，我首先获得的是一种美感。这 88 章散文当然不能说章章皆佳作，字字如珠玑，但起码可以认定，作者是在潜心营造一种散文诗美。作者一双眯缝的眼睛，总是在

捕捉自然美、生活美、人类美，经过自己着意的酿造、渲染、提炼，用语言文学构筑一种文学美，一种属于散文诗之艺术美。从集子中占有相当大比重的纪游篇什，以至潮汕风物、花草咏吟，均可看出个中端倪。据我所知，郭君已是年过半百之人，可是爱美之心犹在，对文学缪斯情有独钟，尤其是在散文诗园地上躬耕不辍，孜孜以求。由于编辑工作关系，我平时就已零散阅及郭君的作品，这次又集中地先睹其结集付梓的全部散文诗章，更加深了我原有的印象。郭作哲的散文诗创作自成风景，这风景是美的，诱人的。

我时而随作者叩访京华古都，感受一种由古典美到现代美的嬗变：“古建筑在世纪风中分娩，新城区冲破沉闷的禁锢。一圈，又一圈，像松树的年轮。载负生命之潮的通衢，发出了拓展的宣言。”（《京华印象》）

我时而随作者鸟瞰深圳新城，领略改革开放时代之壮美：“向上求索的摩天大厦，那争攀新高度的每一块玻璃砖，辉耀着无数个燃烧的太阳；那一个个紧盯前方的窗口，有电子激光射出。每一对光束的相聚，又撞击出一个新的太阳。”（《登国贸旋宫》）

我忽如同作者赏兰，珍藏一瓣心香：“翩动片片信笺，向上散射，或作抛物线舒展。凭一副柔韧的主心骨，从不屈曲歪斜。……将日月精华的情爱，幻化成无尽的诗意，收进心中珍藏。”（《兰花》）

我忽如同作者品茶，紫住一缕茶烟：“袅袅茶烟，是浓浓乡情的挥发。品一杯潮汕工夫茶，喝一口故乡水，香馥的乡思在肌肤渗透。”（《潮汕工夫茶》）

.....

郭作哲笔下的风景，已不是单纯的自然美、生活美，而是一种文学美，是渗透着作者浓浓情思的时代美、人情美，是属于郭作哲的“沉思的风景”！

这道美丽的“风景”的熔铸，除了凭借文笔之美、感性之美外，很大程度仗赖于“沉思”，是作者敏锐的思想逼近时代、审视历史而凝聚的穿透力！这是读完郭君集子给我的第二印象。集子中每一章几乎都有作者的沉思，时不时透射出清醒、成熟、敏锐的思想锋芒。这使我想起罗丹的名塑《思想者》，又回看郭作哲其人头刀刻般密密的皱纹，以及他那一章《皱纹》：“是思考

的分娩，是智慧的堤坝。或许，这是征服思想的撞击中没有消逝的闪电；或许，这是探索人生的跋涉中写成的标志。”——还用赘述吗？这难道不是智者的深邃，思者的明哲！我是把《皱纹》读作郭作哲的自画像，读作他的散文诗创作之注脚。

循着这个注脚，我们还可读他的《长城》、《武陵源诗踪》、《湘旅三章》、《南澳五题》，读他的《东方圣火》、《奠基石》、《四时风景》……如同军旅作家李西闽在评郭作哲的《武陵源诗踪》、《湘旅三章》二组散文诗所论：“被他沉思后的风景变得凝重而灿烂了”。郭作哲正是对生活倾注了满腔热情，对生命倾注了深沉的思考，对理想美、艺术美的孜孜以求，将美与思熔铸成一道诱人的风景。

这美与思的熔铸，显示了艺术上的炉火纯青。可以这样说，上面提到的佳作，都是美和思熔铸得比较好，达到了炉火纯青的境界。相反的，某些篇什，或停留在景物表象的描写，神话传说的复述，缺乏内在的开掘、艺术的提炼，因而流于肤浅；或急于作理性的思考、阐发，密集的意象甚至概念一梭子射向读者，因而显得生

硬。

散文诗作为一种文学样式，是以形象艺术打动读者的。它有散文的神韵，诗的意味。它讲究的是艺术形象。它更注重的是空灵简约，意韵悠长。它当然要对表现客体进行描写，但这种描写不是工笔，而是意笔，不在毕真毕肖，而在亦真亦幻。它必然是注入作者的主观体验，既有感情色彩，又有理性思考，但这种理性思考和感情色彩是和客体描写熔为一炉的，是从作品的艺术形象中自然流露、闪现出来的。我想，郭君累年的散文诗创作实践，必定谙熟此道。通过本集子出版的检阅总结，传薪举炬，长足拓荒，我相信郭作哲一定能写出更多的佳作，构筑更迷人的风景！

是序是祝。

1996. 12. 16. 夜半斤斋

目 录

第一辑 沉思的风景

北京纪游 3

京华印象

长城

天安门广场

颐和园

北海公园

天坛

定陵

雍和宫

武陵源诗踪 13

在黄狮寨,我走进蛮荒

面对砂岩大峰林

漫游金鞭溪

十里画廊

黄龙洞

湘旅三章 23

岳麓山

谒马王堆汉墓

橘子洲

深圳拾韵 27

登国贸旋宫

锦绣中华

民俗文化村

路牌

番禺山采石场 32

第二辑 生命的倾诉

东方圣火	37
特区的太阳	39
你含笑走向七月的黎明	41
我的羽毛,在你的掌心丰满.....	43
生命的壮丽	45
奠基石	48
等待	50
废墟	51
皱纹	53
四季人生	55
春	
夏	
秋	
冬	

兰花咏叹调(三章) 60

寻找完美

繁衍

花落时刻

第三辑 心弦的颤音

心弦的颤音(14章) 65

是那粒心泉浸润的种子么

那颗种子是不是偷偷发芽

你出现在我生命的寒冬

你是我生命中寻找的百合

两棵树绿出一个伊甸园

火焰泄露了爱情的浓度

花瓶里那十二朵黄玫瑰

震颤我灵魂的歌喉如风遁去

我着地伫立,等待你翻云为雨

你是我心中的月亮

请不要对我说

夜晚,我以一种心情等你

长长的吻醉了我的一生

我真想在你的心窝定居

送别 82

思念 83

爱情之旅(三章) 85

相逢

相思

重聚

第四辑 大地的泉声

四时风景 91

晨	
正午时光	
夕阳	
黑夜	
中秋抒怀	94
海韵(五章)	97
读海	
望潮听潮	
海滩	
海礁	
海岸	
花魂(五章).....	102
兰花	
荷	
情人草	
百合	

玉兰

第五辑 乡土的履痕

凤凰吟(三章)..... 111

凤凰鸟髻

水库

盘山公路

莱芜神女峰拾韵..... 115

桑浦情思(二章)..... 118

梅林湖

甘露寺

南澳五题..... 121

三色海

宋井

金银岛

青澳湾

环岛公路

濠岛,南疆的滨海明珠	125
红头船.....	127
潮州大锣鼓.....	130
潮汕工夫茶.....	132
潮汕纱灯.....	134
老榕树.....	136

沉思后的风景.....	李西闽	138
-------------	-----	-----

道不尽的谢意(代后记).....	144
------------------	-----

沉思的风景