

ZHONGGUOFOJIAO BIAOXIANYISHU



中国佛教表现艺术

王志远 / 著

中国社会科学出版社

ZHONGGUOFOJIAO
BIAOXIANYISHU



中国佛教表现艺术

王仲文 著

中国美术学院美术考级教材

ZHONGGUOFOJIAO
BIAOXIANYISHU

中国佛教表现艺术

王志远 / 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国佛教表现艺术/王志远著. —北京:中国社会科学出版社, 2006. 11

ISBN 7-5004-5886-X

I. 中… II. 王… III. 佛教—宗教艺术—研究—中国 IV. J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129977 号

选题策划 黄燕生
责任编辑 骆 珊
责任校对 韩天伟
封面设计 彩多设计
责任印制 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 华审彩印厂

装 订 广增装订厂

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 18.5

插 页 2

字 数 301 千字

定 价 36.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简历

王志远，祖籍山东省海阳市磐石镇。汉族。1948年农历四月十五日生于北京。1966年从北京二中作为知识青年插队到内蒙古西乌珠穆沁旗做牧民。1977年考入内蒙古大学中文系，1981年取得文学学士学位。后考入中国社会科学院研究生院宗教学系汉地佛教专业，1984年取得哲学硕士学位。2001年考入首都师范大学文学院，攻读在职研究生，2006年取得博士学位。现任中国社会科学院世界宗教研究所宗教文化艺术研究室主任、中国社会科学院研究生院导师、中国宗教学会副会长、宗教经济学分会会长、中国古典文学普及研究会副会长。主要著作有：《宋初天台佛学窥豹》（论文集）、《禅诗今译百首》、《〈教观纲宗〉今译》、《〈金剛經〉今译》等，以及《中国宗教改革刍议》、《中国佛教初传史辩证评》、《回顾千载 展望百年——纪念中国佛教二千年》、《论社会主义民主与法制建设进程中的中国佛教》、《对中国佛教现状的思考》、《佛教表现艺术的内涵及其在中国佛教传播初期的重要价值》、《对转读和唱导的再认识》等多篇论文。曾任《宗教文化丛书》主编、《世界名著鉴赏大辞典》主编译兼总审校、《中国佛教经典宝藏》中国大陆总编、《佛教文化》杂志主编、《中华佛教二千年》主编。

内 容 提 要

宗教艺术可以分为造型艺术和表现艺术两大门类，前者基本以静止的形态出现，包括绘画、雕塑、建筑及工艺美术等，需要受众具备主观的审美要求；后者基本以运动的形态出现，包括念诵、仪轨、经忏、对白、音乐、舞蹈、杂技、幻术、戏曲、戏剧等，对受众具有主动的审美感召。中国佛教在两千年的发展中，为后人留下了丰富的造型艺术和表现艺术。造型艺术已经有很多人研究，成绩斐然，而表现艺术是一个新开垦的领地，本书堪称填补空白之作。本书以对佛教理论的深入研究为基础，站在佛教自身发展的角度，考察佛教表现艺术发生、发展的规律，力图建立佛教表现艺术的理论体系。作者的研究有独到之处，他擅长在人们熟知的史料中发掘出过去为人们所忽略的蛛丝马迹，从而使研究豁然开朗，营造出一片新的天地。

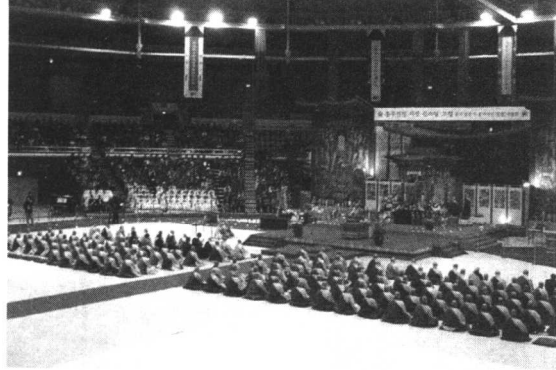




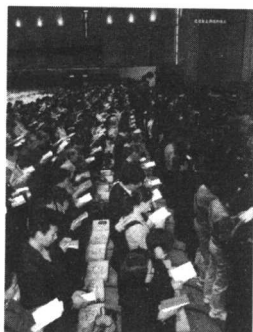
水陆法会

授戒仪式





迎请仪式场面

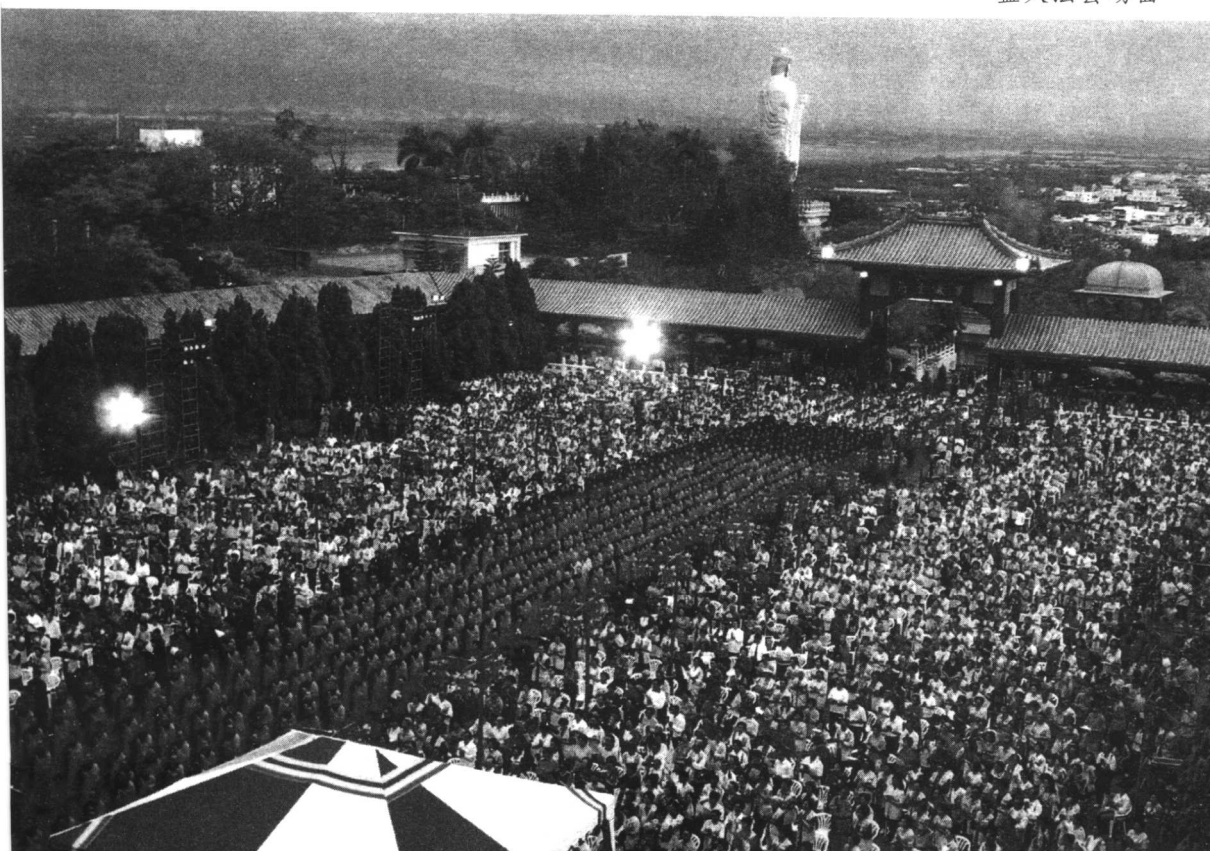


居士诵经



南传佛教皈依仪式

盛大法会场面





迎请仪式场面



随喜迎请仪式的信众

南传佛教法会





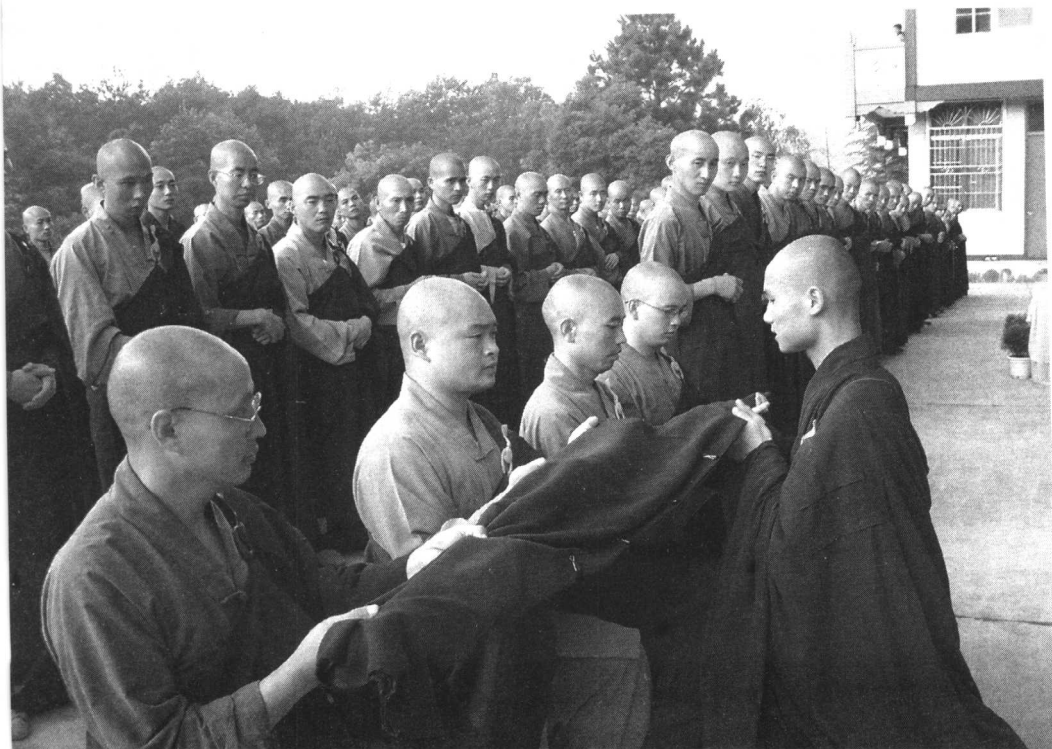
敬佛仪轨

行道仪轨

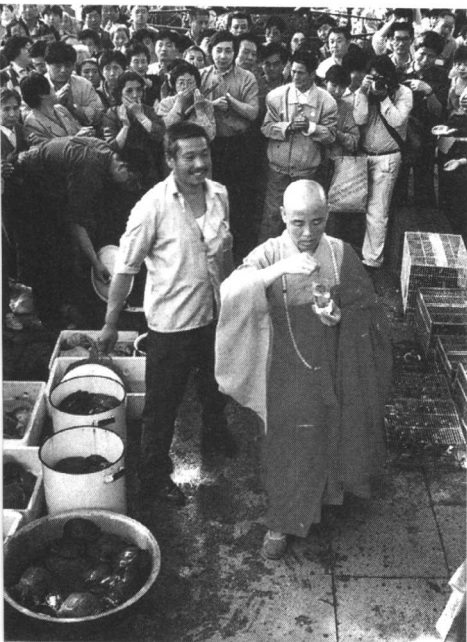




传戒仪轨



传戒仪轨



放生法会



水陆法会

诵经法会





开光法会



居士敬香

图片均由凌海成拍摄提供

杜继文*序

披读新人新文，往往能得到一些新的知识和新的启发，是一件令人高兴的事。对我来说，王志远同学不算新人，弹指之间，已经相识 28 年，但他的《论汉魏六朝时期的中国佛教表现艺术》却蛮有新意，能令人产生许多联想。我这里谈三点：

第一，关于佛教艺术的分类。分类不是一件小事。佛教哲学就是用分类和下定义的方法表达自己的理论体系的；科学上的分类，反映着人类对自然界的一种认识水平和思维方式。王志远将佛教艺术区分为造型艺术和表现艺术，并将他所称的表现艺术与艺术界流行的行为艺术思潮区别开来，是否表示他对佛教艺术有了全新的观念，还不好下结论，但至少是提出了一个新的视角，一个新的维度，值得继续研究思考。

按一般的理解，凡文艺都是表现的；音乐舞蹈固然可以叫作表现艺术，绘画塑像也应该是表现艺术。但这都是传统上的认识。论文认为，后者的表现是静态的，给与观众的形象，是不变的，因而表现也是凝固的，单一的；前者的表现则是动态的，是通过行为中的言语表情或肢体动作进行表达的，所以表现是变化生动而且丰富多样。就是说，相对静态的表现形式而言，动态的形式表现佛教的主题更能体现“表现”的生动性，以及与社会、时代和民众关系的紧密性——我想，这可能是作者考虑特定其为“表现艺术”的一个原因。

我对艺术是完全的外行，不知对不对。但有一点可以肯定，由

* 杜继文，1930 年生，中国社会科学院名誉学部委员，世界宗教研究所前所长，博士生导师，著名佛学家。

2 中国佛教表现艺术

于这样的一个新概念，作者把佛教艺术的范围扩大了。论文本身涉及的就有诵经、仪轨、威仪三大类。诵经中至少有转读和梵呗二种；仪轨则包括一切个体和群体宗教性活动的礼仪和规则；威仪的范围更广，作为佛徒的衣食住行全部生活标准样式无不涵盖在内，只“大比丘”就有“三千威仪”。如此一来，是否一切有规矩可循的宗教活动方式，都可以列入佛教的“表现艺术”？这个问题，也可以用于质疑佛教的“造型艺术”：是否一切承载佛教信仰的绘画、书法、雕刻、塑像、石窟、寺院、塔栏等，都可以列入“造型艺术”的范畴？譬如丰子恺先生的某些护生画，无数的写经等。如果肯定后者可以归类为艺术，那么前者也应该属于艺术。按照这个标准，中国传统上的“礼乐”，也应该与宗庙、陵墓、祭器等一并列入艺术的视野，从新观察。

于是这又涉及一个更一般性的问题：我们怎样界定宗教艺术？此中可讨论的问题很多，我只提出一个：宗教为什么要用艺术的形式表达自己的信仰？艺术对于宗教思想情感的倾吐和向大众的传播，起着什么作用？为什么非信仰者也可以从宗教艺术中获得内心感动？我回答不了。志远的论文尝试回答，不管回答得是否圆满，但它被提出来了，成为研究对象的时候也该到了。

第二，在新视角下对佛教的新发现。突出的例子，就是论文提到的所谓“拟剧本文献”的《伐魔诏》系列（《广弘明集》卷第三十八）。我不了解中国的戏剧史，如果作者在这里的论述能够成立，是否可以说，佛教也是中国戏剧的一大重要源泉，而且就如此之早？这一发现应该是很有价值的，对戏剧史的研究，应该是一个贡献。

我讲的还有佛教史上的意义。这个系列中有三类人物，出现在同一个舞台上：一是佛经中的神话人物，一是佛教史上的真实人物，一是佛教观念被拟人化了的人物。表达的内容则有两项：一是“讨魔”，即以讨魔文中所谓的“大自在天”波旬为代表的世间（三界）烦恼作为声讨的对象；一是“平心”，以“阿黎耶识”（藏识）和“阿陀那识”（执持识，此指第七识）为声讨对象。

这个系列，把破魔的领袖人物特定为东晋的道安，派遣的大将军，有萨陀波崙、昙无竭，属大小品《般若》中的人物；还有统帅诸天的十地大王维摩诘，出《维摩经》；十地大士文殊师利，以及中千王观世音，补处王大慈氏（弥勒），则出于多种经典中。由此大体可见，道安在北魏时期的崇高声望，以及当时的主要佛教潮流。至于在《魔王报檄》中提及的“心原未静，频被风波”，以致为魔所乘，那就是影响中国佛教义学理论发展极大的《楞伽经》的特有思想。

平魔的结果，是改朝换代，即于现世界，革“像教”之号，建“即真”之岁。由于“即真”，乃产生了“平伪”的新任务。在《平伪露布文》中，“般若”担任“唯识道行元帅”，发文声明：“伪心主阿黎耶识，擅假名器，叨窃生民，跨有乾城……权攀缘为藩屏之任，引戏论为帷幄之臣，陷溺黎元”；而“伪恒行大将军阿陀那识，率无明之子弟”，与“伪自性大都督迦毗罗仙”、“伪执此大将军迦旃延子”，并率部抗拒“应真理物”的“即真”陛下，故须统军讨伐。此中迦毗罗仙指“外道”数论派，迦旃延子指“小乘”说一切有部，二者都是般若学的批判对象；而阿黎耶识在瑜伽行派的旧译家那里，是染净混杂世界的本体，与旧译以纯净识（心真如），亦即《胜鬘经》中的如来藏作为第一本体之说不同，所以作为主犯加以声讨。

被启用参与这一征伐的，还有“阿逸多”和“婆藪槃豆”。阿逸多系佛经中人物，传说是未来世界翅头末国的转轮王，届时弥勒将降生于此，或传说，此王即是弥勒，故此处封之为“兜率大将军”、“翅头末开国功臣”；婆藪槃豆，即世亲的意译，原籍富楼沙（今巴基斯坦之白沙瓦），故封他作“天竺大都督”、“富楼沙开国功臣”。其中，弥勒也被奉为瑜伽唯识系的创宗鼻祖，而世亲则是瑜伽唯识系的主要理论家，他的汉译论著最多。就是说，“即真”征伐“阿黎耶识”，用的武器是瑜伽行学派的“正宗”。

参与对抗“即真”王国的，还有“伪司空师子铠”和“伪司