

藝林名第

南得金家

王世襄敬題

陆
剑
著



竹裏東窗百慮忘
簾山色映湖光
地紅塵少清風秋
一時涼
漱石西窗碧梧
清暑圖
乙丑六月吳昌碩

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南浔金家 / 陆剑著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2006. 10

(南浔丛书. 第3辑)

ISBN 7-213-03372-7

I. 南... II. 陆... III. 家族—史料—湖州市

IV. K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第118644号

《南浔丛书》第三辑编委会

主 任：沈振建

副 主 任：汪任杰 盛新莲

朱学斌 穆红卫

编 委：（按姓氏笔画排列）

叶美芬 李晓伟

李惠民 张云辰

陆 剑 徐建新

景国华

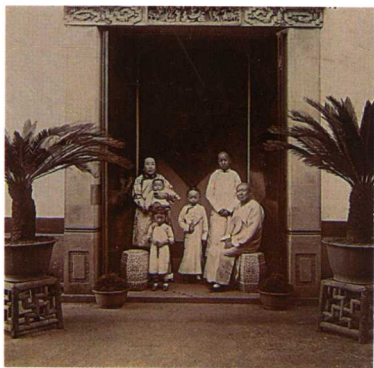
丛书主编：沈振建

封面设计：马 俊



南浔丛书第三辑

- 《章荣初》
- 《茅坤传》
- 《南浔金家》
- 《南浔蚕丝经济》



南浔丛书第三辑

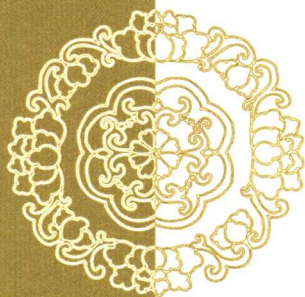
南浔区委宣传部编

南浔金家



陆剑著

浙江人民出版社





兒時依母

南潯住到

老鄉音脫

口流處世雖

慚違宅相此

生何半屬

湖州

晉魏舒外家趙

宅相宅者云當

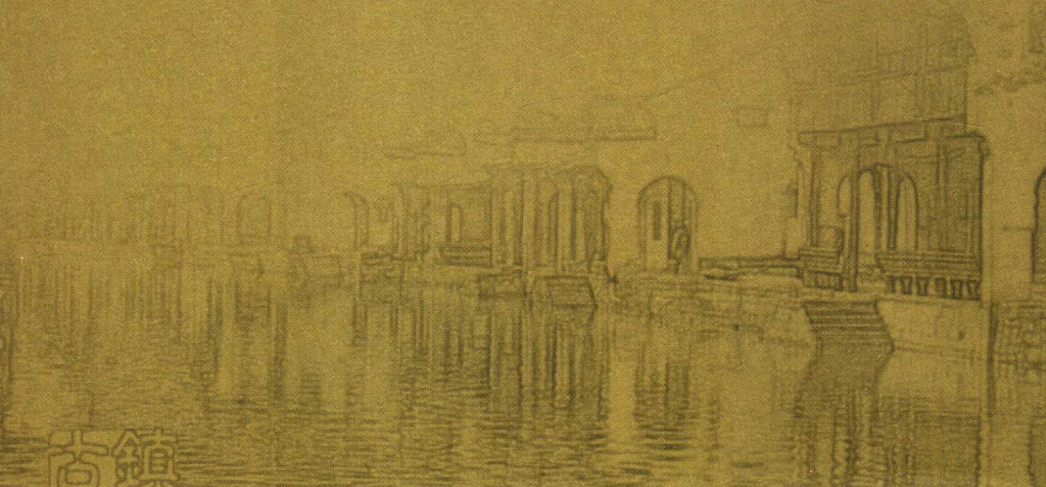
出貴甥後舒果

貴家一主坎切

有負宅相多矣

步戴表元湖州詩韻

書贈
南潯金氏故居紀念館
甲申初夏
暢安王世襄時年九十



目 录

序 / 6

一、蚕丝织成的“小金山” / 10

二、金氏宗族溯源 / 15

三、风雨百年承德堂 / 20

四、金氏家族事业开创者金桐 / 24

创业之路 / 24

成功之道 / 29

五、开眼看世界的金燕 / 34

六、民国初年北方画坛领袖金城 / 40

金城留洋诸问题考 / 40

震惊中外的“大闹会审公廨案” / 46

中国最早的公立博物馆——古物陈列所 / 52

从中国画学研究会到湖社画会 / 58

北平广大教主 / 65

七、潏潏知乐的才女画家金章 / 70

八、20世纪最杰出的竹刻家金西厓 / 76

九、中国炼油第一人金开英 / 82

临危受命 筚路蓝缕 / 82

人定胜天 玉门油矿 / 86

呕心沥血 中油公司 / 91



培育人才 心系两岸 /95

十、炼古熔今的金勤伯 /99

其人其艺 /99

书画同源 /106

十一、玩物忘志的王世襄 /113

热爱文化 爱到极点 /113

恰宜天壤有王郎 /120

十二、“金”匾不让须眉 /128

十三、金家的“星垣”七子 /134

十四、标新立异的洋化家族 /140

十五、四海一家的姻亲网络 /144

十六、十年一觉荒诞梦 /149

十七、金家代有人才出 /153

十八、永恒的“小金山” /159

附 录 /164

南浔承德堂平面图 /164

金氏家族世系表 /165

金氏家族著作一览表 /166

主要参考目录 /168

后 记 /170

序

高屹

太湖边上的鱼米之乡，古镇中的文化重地，方圆十里，五座园林，处处庭院幽深；一镇之地，以丝绸闻名，曾经富可敌国；嘉业藏书楼，深藏文化底蕴；丝竹袅袅，演义诗画水乡；人文荟萃，巨贾云集，江南好，最忆是南浔。

央视 2005 年“中国十大魅力名镇——南浔·颁奖词”

“江南好，最忆是南浔”，今日南浔区，方圆 716 平方公里，无处不在演奏“江南好，最忆是南浔”的动听华章。

南浔区是一片神奇而古老的土地。她历史悠久，源远流长，是中国蚕丝文化、渔文化、湖笔文化的重要发祥地，素有“鱼米之乡、丝绸之府、文化之邦”的美誉。古老的南浔清远而神秘，凝聚了上千年的文明。古镇南浔，自宋代一聚落耳，以“耕桑之富，甲于浙右”而雄踞江浙，其“辑里湖丝”曾经“冠绝海内”乃至“独霸全球”；水市菱湖，以“四大家鱼”发祥地和“桑基鱼塘”首创地闻名华夏；桥乡双林，宋时聚商，地产绫绢一直“通行天下”，远被东南亚；笔都善琚，以“毛颖之技甲天下”的湖笔，历代翘首于“文房四宝”。古老神奇的土地，水灵地杰，物华天宝。这里古镇群落犹如群星拱月，素有“园林、民居、古桥”著称。千古绝唱的小莲庄、嘉业藏书楼，声贯古今，誉播海内外。这里名胜古迹众多，与

自然风光和谐融合，既充满着浓厚的历史文化底蕴和灵气，又洋溢着江南水乡诗画般的神韵。这里的风韵和积淀，是中国和世界绝无仅有的。

南浔区是一片值得骄傲和自豪的土地。这里自古是耕桑最富裕、商贾聚集最繁华的地区。这里曾拥有全国十分之一的丝绸、全国十分之一的淡水鱼，是中国近现代最富庶的地方。这里涌现了中国近代史上最大的丝商群体，对江南乃至全国的社会经济产生过巨大的影响。古镇南浔被时人誉为“四象八牛七十二金狗”的商人们靠经营丝业，富可敌国。这里是中国民族资本主义萌芽最早的地方，是中国产品（辑里湖丝）最早获世界博览会金奖的地方，是中国最早被称作市的地方，是中国“希望工程”最早诞生的地方，是中国保存中西合璧建筑密度最大的地方……这里人文荟萃、名人辈出，曾有“古有九里三阁老、十里两尚书”之谚。历史在这里交接，名人在这里起步。翻开近现代名人的画卷，南浔人在各个领域都有杰出的代表人物。当今在全国有影响的专家、学者有数百人，其中“两院”院士有11位之多。众多的名人，给南浔刻上了浓重的历史印章，留下了深厚的文化底蕴。

南浔区是一片充满生机和活力的土地。南浔得益于千年文脉之胜，更逢改革开放的昌明盛世，彰显出蓬勃的发展活力，经济、社会得到了全面、协调、可持续发展。今天的南浔更是人文交融，秀外而慧中，秉承“开明、开放、开拓”的南浔精神，创造着新的辉煌。南浔是“没有森林的木业强区”，实木地板产销量连续4年占据全国半壁江山；南浔是国内最大的“电梯大区”，年销售量名列国内前三名；南浔是中国最大的特种电磁线生产基地，“三分天下有其一”；南浔以本地优势企业自主招商引资、主动与世界级强势企业合资合作为主要特征的“南浔现象”，引人关注；南浔是“旅

游强区”，古镇南浔凭借其独特的水乡文化和丰厚的人文资源，荣膺“中国历史文化名镇”、“全国文明镇”、“中国十大魅力名镇”、“中国4A级旅游区”……在新一轮发展的今天，南浔处处洋溢着再创辉煌的豪情。

南浔，是一部厚重的江南文化史；南浔，是一部沉淀的中国近代民族工业史；南浔，更是一部现代经济的成长史！不论是穿越了千年风烟的历史陈迹，还是依稀可见的社会史实，无不透射着南浔别样的文化气息，传颂着仁人志士的慷慨激昂，表现着与时俱进的社会风范。南浔活力无限、魅力无限，是世人瞩目的一块绿色宝地。

《南浔丛书》是基于南浔丰厚的人文历史编纂的。第三辑包括《南浔蚕丝经济》、《南浔金家》、《章荣初》和《茅坤传》4册，史料性与可读性并重，是继第一、第二辑后，又一次见证了南浔深厚的文化历史底蕴、曾经的辉煌和着现代经济的文明。这些作品，是南浔人文精神的积淀，是南浔所独具的精神品格，是南浔的根基和血脉，是值得我们珍惜的宝贵财富。善待这些珍贵的历史遗存，不仅是浩荡潮流的客观需要，更是我们加快发展步伐的现实需要。丛书三辑的出版必将对南浔文化的创新和发展发挥重要的作用。同时，对宣传南浔、提升南浔的知名度、美誉度和开放度必将产生很大的影响力。

南浔区委、区政府十分重视历史文化的开掘，区委宣传部和区文联已连续三年组织有关人员编纂《南浔丛书》，这是十分可贵的。让我们通过若干年的努力和积累，将包括南浔历史文化、现代文明在内的诸多值得留给今人和后代研读的书籍，分类分辑出版，为我区经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持。

（作者系南浔区委副书记、区长）

藝林名第

南得金家

王世襄敬題





金氏家族的故乡——浙江南浔

一、蚕丝织成的“小金山”

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？

忆江南，最忆是南浔！这里户户临水，家家枕河。千里青绿田畴，遍地稻麦麻桑。它是鱼米之乡，更是曾享誉全球的辑里湖丝的故乡，用它纺织而成的一个锦绣天堂。

在同传统中国文明的物质财富和辉煌文化相联系的所有物产中，没有一件比蚕丝更具中国的代表性了。从远古时代起，蚕丝就在中国历史上起着重要作用，它既是帝国传统的标志，也是农业经济的主要支柱之一。直到清朝中叶，蚕丝仍是中国对外出口贸易的主要商品。但是由于清朝政府奉行闭关锁国政策，中国的蚕丝出口量十分有限，远远满足不了西方市场的渴求，这样的情况一直持续到鸦片战争爆发。



1840年的鸦片战争揭开了中国近代史的帷幕。所谓近代史,就是跟上世界潮流,接纳西方文明成果,寻求和踏上现代化道路的历程。英国人的坚船利炮在牢固的中华帝国城垣上轰开一个缺口,被震醒了南浔人通过这个缺口,睁开矇眬的睡眠,去窥视外部精彩而无奈的世界。南浔几乎与上海同步,从被动开放到主动开放,创造出了卓然不绝的奇迹。这是历史给了南浔人一个契机,他们在历史的“夹缝”中凭借得天独厚的辑里丝,从家乡的青石板路闯入大上海,与洋行贸易,不久就占领了欧洲市场,在中国

蚕丝贸易中占据举足轻重的地位,南浔也因此空前繁荣。

南浔金氏家族的事业开创者金桐把握住这个机遇,将家乡盛产的辑里湖丝运往上海外销,并做“丝通事”,与外商交流贸易。在积累了资金之后,他便先后在上海的后马路泰安坊及阜安里开设了“协隆丝栈”和“金嘉记丝行”,交游广阔,生意滔滔,因而发家,成为富甲一方的南浔“八牛”之一,金桐也由一介平民跃身成为活跃于上海和南浔两地的富商。后来,金桐觉得上海的蚕丝生意不如以前,便把苦心经营多年而得的丰厚财产带回南浔,买房置产,息影家园;金桐的儿子金焘继承祖业,拓展经营领域和空间,开设典当,收取租金,扩大了家业,人称“小金山”,自此,金家的身份从商人转变成地主。由于当时的清廷仍盛行捐纳买官,金桐及金焘都曾捐官,金焘还曾考取秀才,并出任过实职;而金焘之子金城自英伦游学回国之后



辑里湖丝在1851年伦敦世界博览会上所获金奖奖状

亦入仕清廷，进入民国后历任内务部佥事、众议院议员、国务院秘书、蒙藏院参事等职；金氏家族又成为社会上拥有特权的官僚士绅，也因此与封建社会的统治阶层建立起了更为密切的联系，实现了“由商而仕”的转变。

和许多浔商一样，金氏家族的崛起除了客观条件之外，主要还是依靠其主观努力。金家的第一代创业者金桐白手起家，敢为人先，学会了“洋泾浜”英语，与洋人通商贸易，成为“丝通事”之先驱。金桐与洋商交往的过程中，接触并认识了西方文明，这给金氏家族带来了浓郁的“西风”，从而也影响到子孙的文化性格和价值取向。这一点在金家第二代人金焘的身上得到了集中体现：金焘一方面醉心西学，以开放的姿态接纳西方文明成果；一方面又固守中国传统文化的根基，以“道义情谊”闻名于乡里。他这种兼容并蓄的特点还表现在对子女的教育和培养上：在100多年前的晚清时代，金焘不仅自己出国游历，还开风气之先，一口气把几个年长的子女送出国门，远赴英伦求学。这些留过洋的孩子学成归国后，学以致用，舒展才情，在各自的领域都取得了不俗的成就。老大金绍城外争国权，力挫



金家第三代代表人物、著名画家——金城

英国领事，因“大闹公审公廨案”而名声大噪；老二金绍堂兴办实业，投资“浙路”公司，并自设“大兆”贸易行；老三金绍基热心文教，捐建静生生物调查所和地质调查所，同时经营纺织厂及矿业……到了民国初年，金家已有时誉。

然而，多数人所知的金氏家族却是个艺术世家。民国时期，我国北方曾有两个非常著名的美术社团，一个是成立于1920年的中国画学研究会，一个是成立于



南浔金家

蚕丝织成的「小金山」

13

1926年的湖社画会，这两个社团的形成和发展都与南浔金家有着密不可分的直接关联，而其中的关键人物就是号称“北平广大教主”的金城。

金家的第三代代表人物金城自幼酷爱绘画，拥有宽广的文化视野，“具有一种保存国粹，提倡东方美术之热心，融合南北两派，并无中外界限，凡夙于此道有志研究者，靡不兼收并蓄，作我观摩之助”。他在英国学习和在欧美各国考察时，特别留意西方文化博物事业，回国后在他任职民国政府内务部时，极力促成建立“古物陈列所”，把皇家园林、热河行宫、沈阳故宫旧藏的



《清暑图意》（金城）

古代书画、青铜器、陶瓷等艺术品陈列所中，使得北方艺术家能够直接临摹古代绘画真迹，为他们提供了难得的观摩学习的机会。金城自己亦“日携笔砚坐卧其侧累年，临摹殆遍，画艺大进”。通过广泛地审视传统绘画，金城不但具备元明清文人写