

湖北民歌合唱曲集

陸華柏編曲



長江文艺出版社

湖北民歌合唱曲集

陸華柏編曲

湖北民歌合唱曲集

陸華柏編曲

*

長江文藝出版社出版

(武漢解放大道332號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第3號

新華書店武漢發行所發行

江漢印刷廠印刷

*

787×1092 $\frac{1}{25}$ 開·6 $\frac{4}{5}$ 印張·1插頁·70頁

1957年7月第1版

1957年7月第1次印刷

印數：1—5,000

統一書號：8107·153

序

最近一两年来，我以湖北各地民歌为主調編写合唱曲，陆陆续续写了不少，现在把它们合成一个集子。

湖北民歌，是我国丰富的民間音乐宝藏的一个部分；我听到过的和接触到过的資料，又是这个部分中的很小一部分。即令如此，我已被它們朴素、誠摯的感情和优美的艺术形象所深深激动；因而发生一种强烈的欲望：不能不为它們做些什么。当然，做些什么将产生两种結果：生色，或者减色。我的主觀愿望，不用說，是前者；但是，結果是不是都会这样，那却也很难說。

編写湖北民歌合唱曲，有着这样一些目的：第一，湖北民歌，远不象陕北、云南或新疆等地民歌之被人重視；然而，它却也是丰富多采、有着特色的。值得向全国介紹。第二，把湖北民歌的演唱从艺术性上提到一个較高的水平，必須作一些大胆的尝试，用和声或对位手法把它丰富起来。第三，为专业和业余合唱团提供演唱材料。第四，为中等以上学校的音乐課或課外音乐活动提供合唱教材。第五，通过这些民歌合唱曲的編写，加深对于湖北民歌一般規律的認識，以及探索湖北民歌作和声或对位处理的各种可能性，作为建立民族风格和声体系的一种实践性的基本工作的一部分。

在这本集子里，为湖北民歌加工的情况和程度，可以大致这样分一下：

和声——即曲調不动，只配了和声。

編曲——曲調基本不动（或变动不大），作了和声或对位处理。

改編——曲調或演唱形式有些变动。

編作——仅以原民歌为主题，作了較多的发展；或全曲加工比較大。

如果要問这些民歌合唱曲的編写有什么特点，我想可以提的有这三件事：**扩大了演唱形式**。70首民歌合唱曲，統計了一下，至少有着28种不同的演唱形式（請參看附录“演唱形式分类索引”），这在原来民歌演唱形式的基础上作了很大的发展。

用和声或对位的手法把这些民歌丰富起来了。湖北民歌，和其他各地民歌一样，一般只有单音曲調。同时，我們自己沒有成体系的和声理論或对位理論，在这一方面显然必須向西洋音乐借鉴；但是，生硬地搬用西洋音乐理論也是不行的，那只会产生别扭的結果。因此，怎样为这些民歌編配和声或

作对位处理不能不是一件充滿着試探性質的事。这本集子里的一些合唱曲，和声体、对位体都有；对位体，从单对位、复对位、卡农到賦格都嘗試过一下。当然，有比較編写得好一点的作品，也有失敗之作；虽則失敗，但只要有着某些可取之处，我还是把它保留起来了——讓它去接受广大群众演唱实践的考驗吧。

无伴奏合唱。我考慮到目前一般合唱团（特别是业余性質）的条件，也考慮到本書將用簡譜排印，因而都采用了“无伴奏合唱”的形式。当然，无伴奏合唱，并不只是注意到实用价值而已，它更有着演唱艺术上的特点。此外，我也尽可能照顧到演唱技巧的簡易性；但是，对于一个唱慣了齐唱、水平不高的歌队來說，接触到这样的編作，最初多少总会感到一些困难的，因为这是“提高”啦。

湖北民歌合唱曲集可以說是我学习和研究湖北民歌的一个初步小結。它的缺点当然很多，这留待讀者批評了。

陆华柏 1957年，春，于武汉艺术师范学院。

目次

1. 枣树开花細蒙蒙 (武昌民歌)	1
2. 武昌栽秧歌 (武昌民歌)	4
3. 武昌薅草歌 (武昌民歌)	7
4. 打柴歌 (武昌民歌)	8
5. 过河的船靠了岸 (武昌民歌)	9
6. 好年成 (汉阳民歌)	11
7. 娘哭孀 (黃岡民歌)	14
8. 长工歌 (大冶民歌)	15
9. 石灰窑山歌 (大冶民歌)	16
10. 劝郎去当兵 (浠水民歌)	19
11. 洗茶苔 (圻春民歌)	20
12. 打碓歌之一 (黃梅民歌)	24
13. 打碓歌之二 (黃梅民歌)	26
14. 黃梅薅草歌 (黃梅民歌)	29
15. 薅秧歌 (黃梅民歌)	31
16. 双溪山歌 (咸宁民歌)	33
17. 孝歌 (蒲圻民歌)	35
18. 社会主义奔向前 (通城民歌)	36
19. 柑子树上开紅花 (通城民歌)	39
20. 調兵歌 (通城民歌)	42
21. 当了兵 (洪湖民歌)	43
22. 十送 (洪湖民歌)	45
23. 洪湖打碓歌 (洪湖民歌)	47
24. 藕池打碓歌 (藕池民歌)	48
25. 公安打碓歌 (公安民歌)	50
26. 歌唱毛主席 (江陵民歌)	53
27. 叮当調 (江陵民歌)	55
28. 囉囉調 (江陵民歌)	58

29. 喇叭調 (江陵民歌)	65
30. 伙計調 (江陵民歌)	71
31. 插秧忙 (宜都民歌)	73
32. 妇女十唱 (宜昌民歌)	78
33. 割麦歌 (宜昌民歌)	80
34. 問姐 (当阳民歌)	82
35. 五更摸营 (当阳民歌)	83
36. 太阳一出照白岩 (远安民歌)	88
37. 新鮮事情唱不完 (长阳民歌)	90
38. 划龙船調 (恩施民歌)	94
39. 放牛小調 (恩施民歌)	96
40. 十根帕子 (恩施民歌)	98
41. 牛郎織女 (恩施民歌)	99
42. 恩施掐菜苔 (恩施民歌)	101
43. 五更調 (恩施民歌)	103
44. 情歌 (咸丰民歌)	105
45. 盼紅軍 (利川民歌)	110
46. 月亮花树开 (沔阳民歌)	114
47. 手扶栏杆 (天門民歌)	115
48. 絆根子草 (天門民歌)	117
49. 天門栽秧歌 (天門民歌)	121
50. 天門掐菜苔 (天門民歌)	123
51. 打夯調 (襄阳民歌)	125
52. 打天調 (襄阳民歌)	127
53. 数蛤蟆 (襄阳民歌)	129
54. 彩調 (襄阳民歌)	131
55. 十想 (鄖县民歌)	134
56. 打麦歌 (孝感民歌)	135
57. 对花 (孝感民歌)	137
58. 采花調 (隨县民歌)	138
59. 农会歌 (老苏区民歌)	140
60. 搖窩歌 (湖北民歌)	141
61. 打夯 (湖北民歌)	143
62. 車水歌之一 (湖北民歌)	145

63. 草水歌之二 (湖北民歌)	147
64. 苦菜谣 (湖北民歌)	148
65. 叫声我妹手放开 (湖北民歌)	149
66. 纺棉花 (湖北民歌)	150
67. 卖花生 (湖北民歌)	152
68. 卖洋碱 (湖北民歌)	154
69. 栽秧歌 (湖北民歌)	156
70. 打胖胖 (湖北民歌)	158
演唱形式分类索引	161

四声宫调*
定音: 1=G

1. 棗树开花細蒙蒙

武昌民歌
陆华柏編作

拍子: 4/4

(小赋格)

【混声四部合唱】

小快板

女高音	<i>mf</i> 5 3 1 2 1 1 2 3	5 3 5 3 2 1 1 i	7 . 6 7 5
	枣树发芽細蒙蒙，	菱角开花在湖中，	枣树发芽
女低音	0 0 0 0	0 0 0 0	<i>mf</i> 2 7 5 6 5 5 6 7
			枣树发芽細蒙蒙，
男高音	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
男低音	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

$\sharp 4$ — — — — —	$\sharp 4$ 5 5 6 7	i .	7 i 5	5	— — — — —	4 3 3	2	— — — — —
細	蒙蒙，	菱	角开花	花	在	湖	中，	
2 7 2 7 6 5 5	3 .	2 3 1	7	— — — — —	7 1 1	7 .	6 7 5	
菱角开花在湖中，	枣	树发芽	細	蒙	蒙，	菱	角开花	
0 0 0 0	<i>mf</i> 5 3 1 2 1 1 2 3	5 3 5 3 2 1 1	5 .	$\sharp 4$ 5 2		菱	角开花	
	枣树发芽細蒙蒙，	菱角开花在湖中，		菱	角开花			
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	<i>mf</i> 2 7 5 6 5 5 6 7		枣	树发芽細蒙蒙，	

〔注〕*“四声宫调”指原曲调的音阶和调式，以后同。

<i>f</i> 5 3 1 2 1 1 2 3 枣树发芽细蒙蒙，	5 3 5 3 2 1 1 1 菱角开花在湖中；	7 5 5 [#] 4 5 6 7 6 5 0 桃花开花三月里，	7 5 7 5 [#] 4 5 5 菊花开花九月冬。
<i>f</i> 5 — — — — 嘿！	5 — — — —	2 7 5 6 5 5 6 7 桃花开花三月里，	2 7 2 7 6 5 5 菊花开花九月冬。
<i>f</i> 3 1 1 7 1 2 3 2 1 2 枣树发芽细蒙蒙，	3 1 3 1 7 1 1 菱角开花在湖中，	> 2 > 7 > 5 > 6 菱角开花	> 5 > 5 > 6 > 7 在湖中。
<i>f</i> 5 > 3 > 1 > 2 枣树发芽	1 > 1 > 2 > 3 细蒙蒙，	5 — — — — 嘿！	5 — — — —

<i>mf</i> 5 3 1 2 1 1 2 3 枣树发芽细蒙蒙，	5 3 5 3 2 1 1 菱角开花在湖中；	<i>mp dim.</i> 3 — — — — 5 — — — — M	<i>mp dim. poco rit. p</i> 5 3 1 2 1 1 2 3 5 3 5 3 2 1 1 桃花开花三月里，菊花开花九月冬。
<i>mf</i> 5 — — — — 3 — — — — 嘿！	5 — — — — 3 — — — —	<i>mp dim.</i> 3 — — — — 5 — — — — M	<i>mp dim. poco rit. p</i> 5 3 1 2 1 1 2 3 5 3 5 3 2 1 1 桃花开花三月里，菊花开花九月冬。

〔附记〕主题（小节1—2）是武昌纸坊“放牛歌”，根据康子贞记谱。

六声羽调
定音: 1=2

拍子: 4/4, 3/4

2. 武昌栽秧歌

武昌民歌
陆华柏编曲

【独唱·女声三部合唱】

慢

独唱 (女高音)	0 0 0 0	i 6 - 6	6. $\overbrace{7\ 2}^{\hat{3}} \#i\ 2 \overset{b}{i}\ 2$
		新 打 剪	子 呵 哦
女高音 I.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
女高音 II.	<i>p</i> 3 - - - 3 - - - 3 - $\hat{4}$ 3		
	M (哼唱)		
女低音	<i>p</i> $\hat{6}$ - - - $\hat{6}$ - - - $\hat{6}$ - - $\hat{6}$		
	M (哼唱)		

i	- 6. $\hat{0}$	$\hat{6}.\hat{6}$ 6 \hat{i} $\hat{6}$.	i $\hat{2}$ - $\#i.\hat{2}$ $\overset{b}{i}$	- 6. $\hat{0}$
	嘴,	哎子 紧 抵	铰 哇	嘴哦 嘴,
$\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}.\hat{5}$ $\hat{4}.\hat{0}$	0	0	0	0
新打剪子呵哦嘴,	3 - - - 3 $\hat{4}$ - 3			$\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{4}.\hat{0}$
3 1 1 1 1.3 2.0	M			3 3 3 3 3 3 2.0
新打剪子呵哦嘴,	6 - - - 6 - - - 6 - - - 6			3 3 3 3 3 3 2.0
1 6 6 6 6.7 2.0	M			6 6 6 1 6 1 2.0
新打剪子呵哦嘴,				哎子紧抵铰哇嘴,
				3 3 3 3 3 3 2.0
				6 6 6 1 6 1 2.0
				哎子紧抵铰哇嘴,

0 6 6 i 6 6 6 i | 2̇ i 2̇ i 6̇ 6̇ i | 0.6 2̇# i 2̇ 3̇ 2̇ i | i 6̇ . 0 6.6 |
 我說 姑娘們 唱歌 你 莫笑， 呵 先生教 書 咄 咳

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
										<i>pp</i>								
										你莫笑，								
3	---			4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0				
M											你莫笑，				<i>p</i>			
														呵 先生教 書				
6	---			6	6	6	1	1	1	1	0	0	0	0				
M											你莫笑，				<i>p</i>			
														呵 先生教 書				

6 i 6 6 i | 2̇ - - #i.2̇ i | 6̇ . 0 | 0.2̇ 6 i 6 i i 6 0 |
 有 書 本 哪 啍 啍， 哪 學生讀書 咄

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
										<i>mf</i>								
										哪學生讀書 咄								
3	0			5.5	4	6	4	4	6	5	6	3.	0					
咄											哪				<i>mf</i>			
														哪 學生讀書 咄				
1	6.	0	3.3	2	4	2	2	4	3	6	6.	0	0	0	0	0	0	0
咄											哪				<i>mf</i>			
														哪 學生讀書 咄				

$\frac{6.6}{\underline{\underline{6.6}}}$ 他是	$\frac{6 \dot{1}}{\underline{\underline{6 \dot{1}}}}$ 本子	2 多	2 嘞	— — —	$\# \dot{1} \dot{2}$ 嘞哦	$\dot{1}$	—	6.	$\hat{0}$ 嘞
$\frac{6.6}{\underline{\underline{6.6}}}$ 他是	$\frac{6 \ 5}{\underline{\underline{6 \ 5}}}$ 本子	$\flat 7$ 多	6 嘞	— — —	0	0	0	0	$\hat{0} \hat{0}$
$\frac{3.3}{\underline{\underline{3.3}}}$ 他是	$\frac{3 \ 5}{\underline{\underline{3 \ 5}}}$ 本子	5 多	4 嘞	— — —	0	0	0	0	$\hat{0} \hat{0}$
$\frac{1.1}{\underline{\underline{1.1}}}$ 他是	$\frac{1 \ 3}{\underline{\underline{1 \ 3}}}$ 本子	5 多	2 嘞	— — —	0	0	0	$\hat{0}$	$\# \dot{1} \dot{2}$ 嘞哦

$\frac{0.6}{\underline{\underline{0.6}}}$ 她	$\frac{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6}}}$ 姑娘們	<i>cresc.</i> 6 唱	$\dot{1}$ 的	2 嘞	$\dot{1}$ 嘞	$\underline{\underline{\dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}$ 字眼	$\dot{1}$ 罗	$\underline{\underline{6 \ 0}}$ 歌。	0
$\frac{0.6}{\underline{\underline{0.6}}}$ 她	$\frac{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 6}}}$ 姑娘們	<i>cresc.</i> 6 唱	$\dot{1}$ 的	2 嘞	$\dot{1}$ 嘞	$\underline{\underline{\dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}$ 字眼	$\dot{1}$ 罗	$\underline{\underline{6 \ 0}}$ 歌。	0
$\frac{0.3}{\underline{\underline{0.3}}}$ 她	$\frac{3 \ 3 \ 3 \ 3}{\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}}}$ 姑娘們	6 唱	5 的	4 嘞	5 嘞	$\underline{\underline{5 \ 4 \ 3}}$ 字眼	4 罗	$\underline{\underline{3 \ 0}}$ 歌。	0
$\flat 1$	—	<i>cresc.</i> 6 嘞，唱	3 的	2 嘞	3 嘞	$\underline{\underline{7 \ 1}}$ 字眼	2 罗	$\underline{\underline{6 \ 0}}$ 歌。	0

[附記]主調根据武昌县唐重柱演唱。尚有歌詞二、三、四、五段，略。

四声徵调
定音: 1=D

3. 武昌薅草歌

武昌民歌
陆华柏和声

拍子: 3/4

【独唱·男声三部合唱】

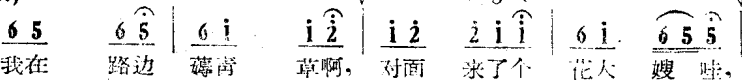
中快板

独唱 (男高音)



mf

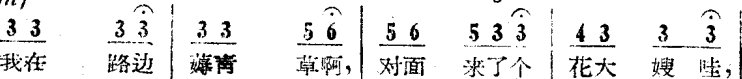
男高音



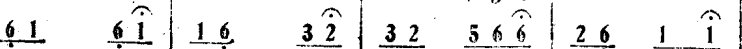
(合唱队)

mf

男低音 I.



男低音 II.



<i>p</i>	<u>6 i</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2 i</u>	<u>2 i</u>	<u>2 2 i</u>	<u>6 5 5</u>
	脸又	白来	脚又	小啊,	只害得	我罗	薅不得	草哟。
<i>p</i>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5 3</u>	<u>3 2</u>
	脸又	白来	脚又	小啊,	只害得	我罗	薅不得	草哟。
	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 5 6</u>	<u>1 5</u>

〔附记〕主调根据吴群记谱。

五声徵调
 定音：1=G
 拍子：4/4

4. 打 柴 歌

武昌民歌
 陆华柏编曲

(卡 农)

中板

【男女二部合唱】

(女声)	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>		
	穷人	苦难	挨,		上山	去打	柴,		挑到	街上		
(男声)	0	0	0	0	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		
					穷人	苦难	挨,		上山	去打		
	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>
	卖,	卖不出	价钱	来,	真价	一串	三,		他把	六百		
	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>
	柴,	挑到	街上	卖,	卖不出	价钱	来,		真价	一串		
	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	2	0	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>
	钱,	又要	杂粮	又买	盐,				穷人	真可	怜。	
	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5.	6	5	0	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>
	三,	他把	六百	钱,					穷人	真可	怜。	
	0	0	0	0	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>
					穷人	苦难	挨,		上山	去打	柴,	
	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>
	穷人	苦难	挨,		上山	去打	柴,		挑到	街上	卖,	
	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>
	挑到	街上	卖,	卖不出	价钱	来,	真价	一串	三,			
	<u>1 2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>
	卖不出	价钱	来,	真价	一串	三,	他把	六百	钱,			
	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5.	6	5	0	<u>3 3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	<u>2 0</u>		
	他把	六百	钱,				穷人	真可	怜。			
	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2.3</u>	2	0	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>		
	又要	杂粮	又买	盐,			穷人	真可	怜。			

〔附记〕主调根据杨志雪记谱。这是流行于武昌纸坊的民歌。

五声徵调
定音: 1=降B

5. 过河的船靠了岸

武昌民歌
陆华柏改编

拍子: 2/4

【独唱·混声四部合唱】

中板

独唱 (女)	0	0	0	0	6	6 i	2 i	0	0	i 6 i	2 i
					穷	苦	的	农		见	青
					共	产	党	的	主	有	远
					人	民	的	政	府	领	导
										天	哪,
										见	哪,
										生	产,
女高音	6 i 6 i	5	6 i 6 i	2	0	0	6 i 6	5	0	0	0
女低音	6 i 6 i	5	3 3	5	0	0	6 i 6	5	0	0	0
	1. 过	河	的	船	靠	了	岸,	外	外	子	哟
	2. 过	河	的	船	靠	了	岸,	外	外	子	哟
	3. 过	河	的	船	靠	了	岸,	外	外	子	哟
男高音	3 3 3	2	3 3	2	0	0	3 3 3	2	0	0	0
男低音	i 6 i 6	2	i 6 i 6	5	0	0	i 6 i	5	0	0	0

2 i 6 6	5	5	5	i i 3	2	6 2 i 6	5
听我唱个	歌	哟	哟	有	请	各	位
听我唱个	歌	哟	哟	有	请	各	位
听我唱个	歌	哟	哟	有	请	各	位
0	0	3 2 i	3 2 i	i 2 3	2	0	0
0	0	5 5 5	5 5 5	5 5	5	0	0
	哟	不	再	从	前		哟
	哟	打	垮	了	反	动	哟
	哟	人	人	劳	动	家	哟
		人	人	家	家	家	哟
		富	富	富	富	富	哟
0	0 2	3 2 i	3 2 i	i 2 3	2	0	0 2
0	0 5	1 2 3	1 2 3	3 2 1	5	0	0 5