

欧洲金属装饰艺术

欧洲

金属装饰艺术

Z H U A N G S H I Y I S H U

Huishuqin bianzhu

惠淑琴 编著

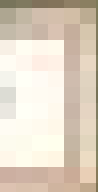
辽宁美术出版社



设计

金属装饰艺术

王明贤 编著



中国美术学院美术考级教材



OUZHOUJINSHU

欧洲

金属装饰艺术

ZHUANGSHIYISHU

Huishuqin bianzhu

惠淑琴 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲金属装饰艺术/惠淑琴编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2568-8

I. 欧… II. 惠… III. 金属-装饰艺术-欧洲-图集
IV. J 53-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第76825号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889×1194毫米1/16 字数: 5千字 印张: 13

印数: 1-3000册

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

责任编辑: 李 柔 责任校对: 孙 红 技术编辑: 茱 莉

封面设计: 魏 东 版式设计: 惠淑琴

定价: 70.00元

铸

铁艺术是欧洲文化的一个

重要组成部分，在游历欧洲的过

程中，给我的审美感受尤其深刻。

我希望朋友们跟我一样喜欢。

在这本书的编写过程中得到了

孙明先生，鲍海宁先生，赵光毅先生

的很大帮助，在这里，向他们致以诚

挚的谢意。同时对能为本书得以顺利

出版的辽宁美术出版社的吴成槐先生、

李柔女士表示深深的感谢。



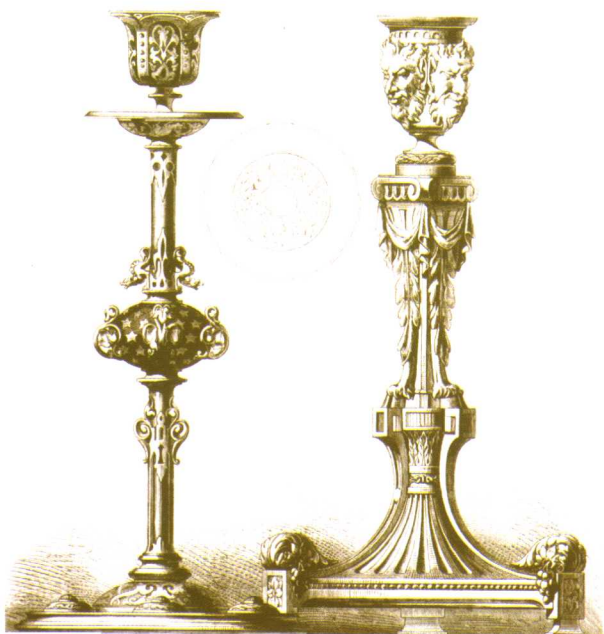


严

谨的构图和繁简得当的细节，创造出一种宁静的，有感染力的精致风格，这是欧洲古典装饰设计的总体格调。

欧洲在19世纪70年代初期，装饰设计得到了迅速的传播。但是在这之后几十年，流行的样式没有什么改变，许多新的设计未能有所发展，相反，过去的设计受到了建筑师、艺术家和工匠的抨击。而曾在历史上某一时刻有着崇高意义的图案和样式也被人们毫不顾虑其原始意义而复制、修改、合并或分割的利用。然而，这样一来，却产生了一批精美设计的珍品，从古埃及到巴洛克时代，每个蛮声于早期和19世纪中叶欧洲的装饰样式都集中体现出了优雅的审美取向，这包括陶器、金属器皿、玻璃器皿、家具、地毯和一些丝织品，还有用于装饰建筑用的铸铁工艺。精美的雕刻艺术和精湛的金属铸造工艺，共同造就了欧洲典雅的装饰艺术风格。

文艺复兴的雕刻图案样式，起到了一个主导的作用。



在

意大利，精美的装饰雕刻在15世纪的最后25年至16世纪的时间里，逐渐的将文艺复兴的高雅品位传到了欧洲的其他国家，意大利北部的艺术家们尤为出众。最值得一提的是《恺撒的胜利》和《特里同和海神的搏斗》，在很长时间内成为装饰行业的题材。还有其他一些艺术家，他们都进行了雕刻装饰的创作，这里有带状的装饰框，突饰卷带，柱头，壁柱，花和果盘的环饰，花瓶，盘边刀把，金银器以及其他类似的物品，还有铜版雕刻，这些在装饰艺术中可谓独树一帜。1466年的大师们创造了许多高品味的哥特式金银器具和叶漩涡饰。之后，诸多的艺术家都对这一样式的应用予以重视，他们的雕刻与金属铸造工艺品风靡一时，享誉国内外，一些意大利的艺术家融会贯通地运用了他们的样式，因模仿而闻名，以后的艺术家们，像汉斯·贺尔拜因，维吉尔·索利斯，莱斯·霍普尔，乔斯特·安曼，西奥多·德·布赖也使用了这样的手法，低地国家此时也有一些雕刻装饰艺术家采用此样式。



当

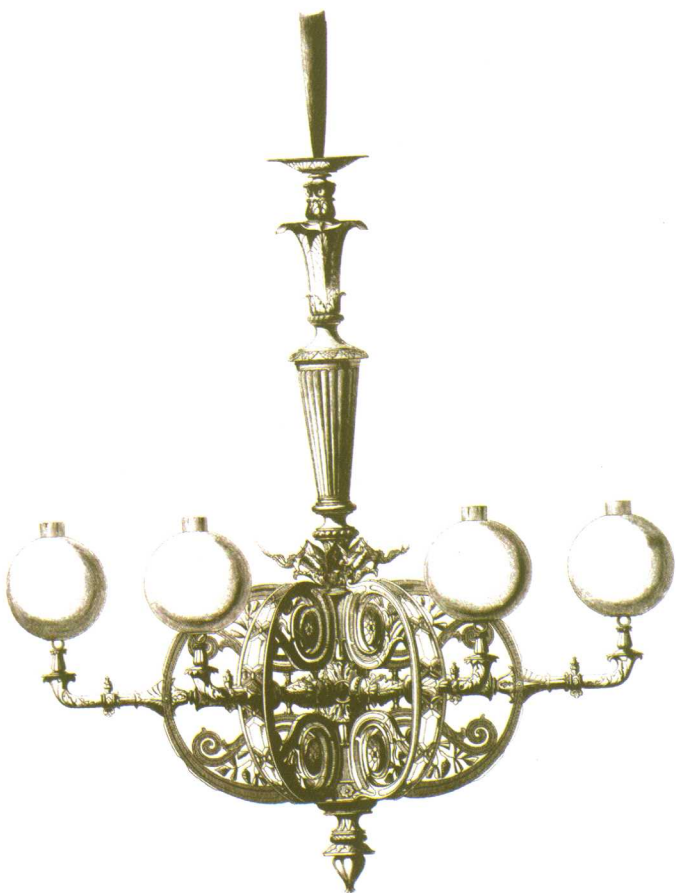
文艺复兴的影响在意大利全境广为传播的时候，德国和荷兰的艺术家们还没有放弃哥特样式。法国为自己拥有伟大的艺术家而深感自豪。他们的作品标志着法国文艺复兴运动的成就：简洁、明快、高雅。在枫丹白露的一所学院里招募了诸多来自别国的艺术家，创建出了一种独特的风格，枫丹白露的学院在金银器上所进行的优美创作尤为突出。

我

曾去过欧洲的许多国家，在巴黎住过一段不短的时间。那些典雅的装饰风格给人的感受的确非常深，尤其令我感兴趣的是古典的建筑风格和与之相和的铸铁装饰的门、窗栏、栅栏、路灯、标识牌等等，它所呈现的审美感受是既和谐、雅致，又有很强的实用功能。

置身在复杂的人为环境中，有许多无形但影响建筑物是否可居的基本条件，其中安全就是一例。安全的居住环境是一项必须满足的建筑要素，达成的方案虽然很多，例如保安系统或其他警报系统，但是这些安全上的需求必须与经济能力一起考虑。人们最初发明铁窗、铁门、铁栅栏等，是基于安全的考虑，并且那时电子保安系统还没有发明的时候，但是建筑师和艺术家联手将这个具有防盗实用性能的物件，再造成一种与都市景观和建筑风格和谐的形式。

在这里，我将介绍一些欧洲古典的和一直到现在人们仍然沿用或者说钟爱的一些装饰铸造工艺品的样式，有铸铁的门、窗、街灯、招牌、门把手，铁栅栏，铸金、银的家具、器皿、首饰等等，供设计师与建筑师参考，以汲取灵感。





1982年毕业于鲁迅美术学院工

艺系染织专业,1983年9月起执教于

作者简历

服装设计专业,现为染织服装设计系

主任,教授,学院特级教师,硕士生

导师。1994年代表学院赴俄罗斯列宾

美院、穆希娜设计学院进行学术交流。

1996年代表学院赴日本北海道服装设

计学院和女子学院进行学术交流。

1999年9月-2000年3月在法国巴黎

国际艺术城从事艺术创作与考察活

动。其间曾与巴黎美术学院、巴黎

现代设计学院、德国艾森大学现代

设计学院、意大利佛罗伦萨美术学

院、雅典美术学院等进行学术交流

活动。

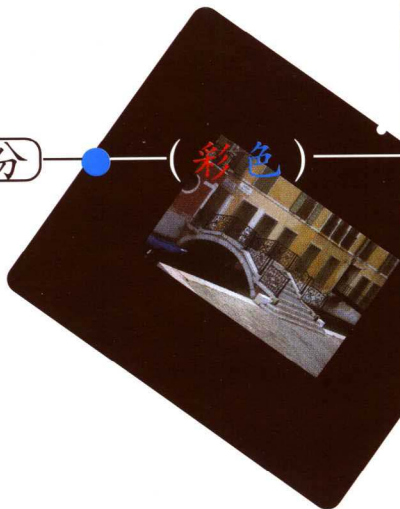
目录

MU LU

(8页 ~ 63页)

第一部分

(彩色)



大门

通气孔

门附属件

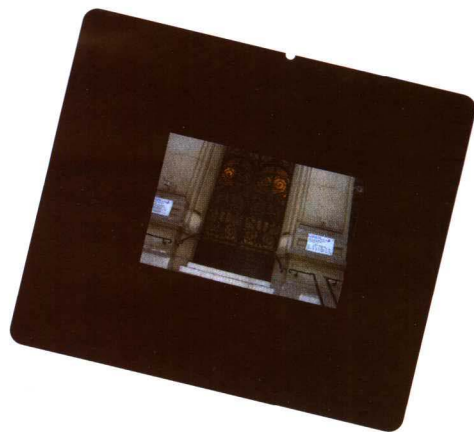
地下室

排风孔

铁窗

栅栏

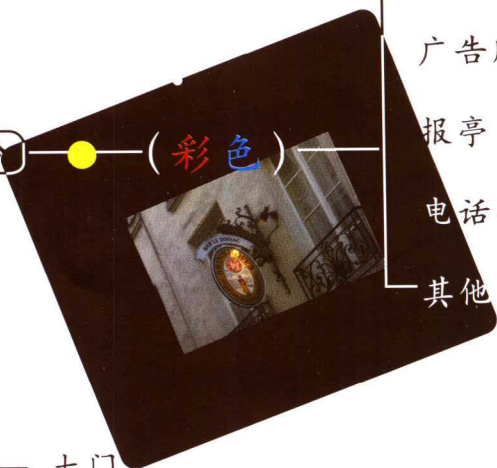
护栏



(64页 ~ 127页)

第二部分

(彩色)



路灯

标识牌

广告牌

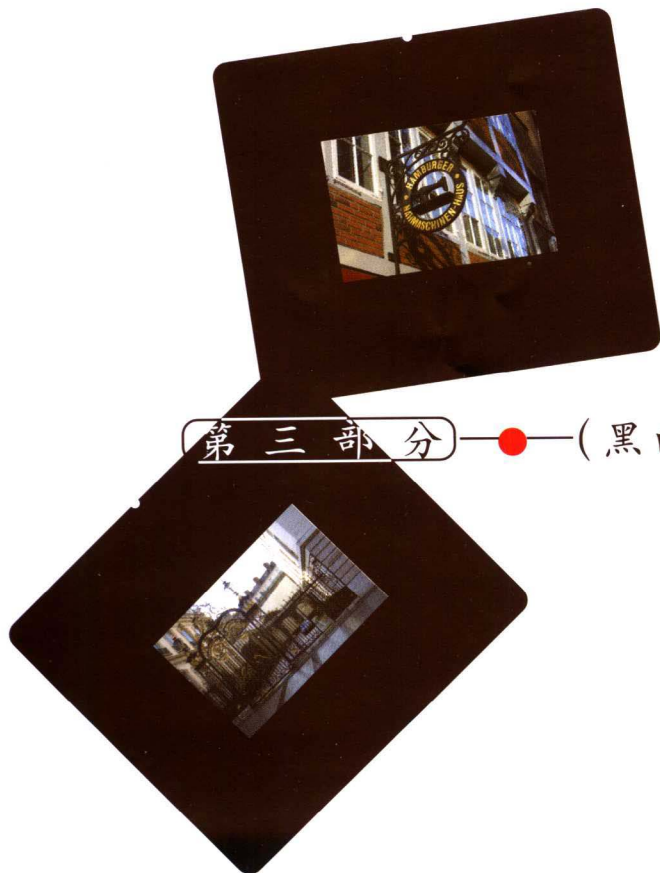
报亭

电话亭

其他

第三部分

(黑白)



大门

栅栏

器皿

灯

烛台

家具



第一部分

(彩色)

● 大门

● 通气孔

● 门附属件

● 地下室

● 排风孔

● 铁窗

● 栅栏

● 护栏

