

摄影书

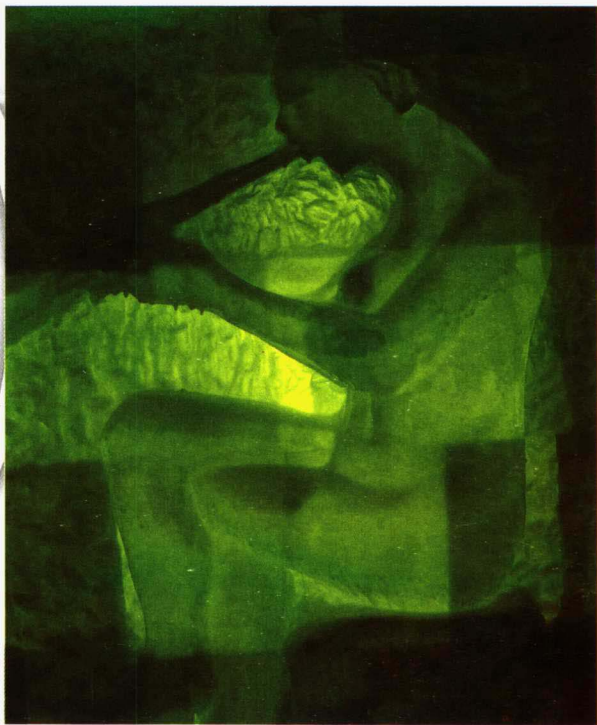
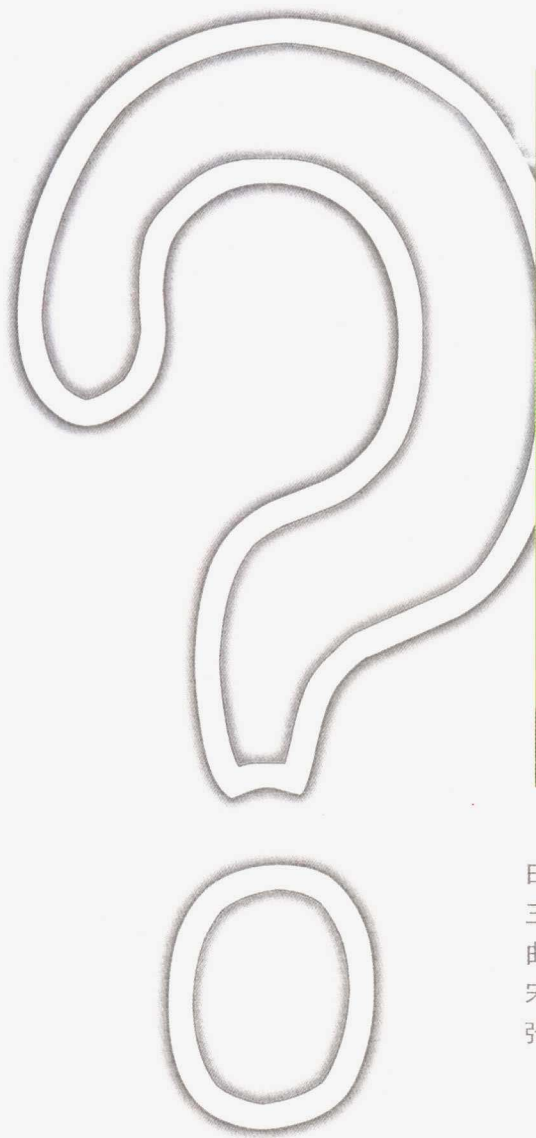
创新摄影技法
CHUANGXIN SHEYING JISHU

DASHIYINGSHU

SECAIGANSHOU

辽宁美术出版社

色彩感受



田三采 主编

田三采	郑之	郭治国	朱汉举	黄庆军
王德缓	黄杰	李静波	田力	梁达明
曲直	杨今	王楠	王燕	王俊杰
宋振军	崔启刚	张东明	潘阳	绍武
张侃	亓青	陈刚		

参加本书摄影

大摄影书

色彩感受

辽宁美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

色彩感受/田三采编. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2001. 6

(新摄影技法丛书)

ISBN 7-5314-2771-0

I. 色… II. 田… III. 摄影艺术—色彩学
IV. J406

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第030957号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 字数: 30千字 印张: 6

印数: 1—3000册

2001年6月第1版

2001年6月第1次印刷

责任编辑: 潘晓明 技术编辑: 茉莉 责任校对: 郭丹

封面设计: 田三采

版式设计: 日月

定 价: 48.00 元



前言

SECAIGANGSHOU

摄影作为一种技术与艺术的表现技法，随着现代经济的发展，已经渗入到人们的各类社会生活及文化生活中。越来越先进的摄影器材，越来越丰富的技术手段，必将使摄影家的水平越来越高，直至不断创作出水平更高、感染力更强、文化内涵更丰富的大量摄影作品。

我们编辑、出版的这套“大摄影书”，是在接触众多摄影新秀与名家，讨论了关于摄影技法因素及摄影艺术构成等等问题后，征集大量具有相当水平和具备某种教学特征的作品，编撰文稿、绘制图表、设计编排而成的。诚然，摄影是技术还是艺术仍在争论与研究中。我们这套丛书立足于摄影技术的立场，并肯定摄影具有深厚的艺术感染力。正因为如此，丛书的标题都带上了很大的红色问号，只待聪明的读者在学习与实践中的问题。

能拍摄更理想、更漂亮的照片而无须是摄影理论家；告诉您这些照片的拍摄经过与技术参考数据而无力解释其理论内涵，是这套丛书的遗憾与特征。谨请敬爱的读者包容谅解，并请提出宝贵意见。

本书编辑、出版者

目 录



● 摄影中色彩的使用与其给人的感受 5

- 一、摄影作品中色彩的使用技术 6
- 二、摄影作品中的色彩给人的感受 13



● 暖色、冷色及混合色照片 17

- 一、暖色调与冷色调照片 18
- 二、混合色调的照片 27

● 人像摄影中色彩的使用与感受 33

- 一、室外自然光人像摄影的色彩 33
- 二、室内灯光人像摄影的色彩 35



- 三、普通室内及舞台人像摄影 36
- 四、黑白人像作品的影调与色彩 40
- 五、色彩缤纷的多色人像摄影 46
- 六、照相馆的彩色人像摄影 46

● 商业广告摄影中色彩的实用效果 49

- 一、广告摄影中暖色调的感受 49
- 二、广告摄影中冷色调的感受 50
- 三、真实还原商品色彩的广告摄影 55
- 四、改变商品色彩的广告摄影 57



● 色彩在景物摄影实践中的应用 65

- 一、山水风光摄影中的色彩 69
- 二、植物花卉摄影中的色彩 70
- 三、名胜古迹摄影中的色彩 74



- 四、城市建筑摄影中的色彩 75
- 五、田园景致摄影中的色彩 76

● 色彩与光影、构图、虚实、曝光的统一 81

- 一、色彩与光影 82
- 二、色彩与构图 83
- 三、色彩与虚实 83
- 四、色彩与曝光时间 89
- 五、色彩与其它因素 93

第一章

摄影中色彩的使用与其给人的感受

彩色照片上的颜色，通常可以正确地反映原被摄事物的色彩。但有些摄影者，往往根据自己主观的意志与需要，对原被摄事物的颜色，进行了摄影与印放中的改变，使照片出现异乎寻常的感受。另外，由于照明条件不同，相同颜色的事物在照片上的色彩也会大不一样，给人带来某种新异的感受。人对色彩的感受虽然会因人而异，但传统的欣赏习惯与具体的照片内容总会有作用地引导人的感受。聪明的摄影师运用色彩，巧妙地展示照片中的意境，诱导读者对照片的内涵产生同



黄杰 摄影

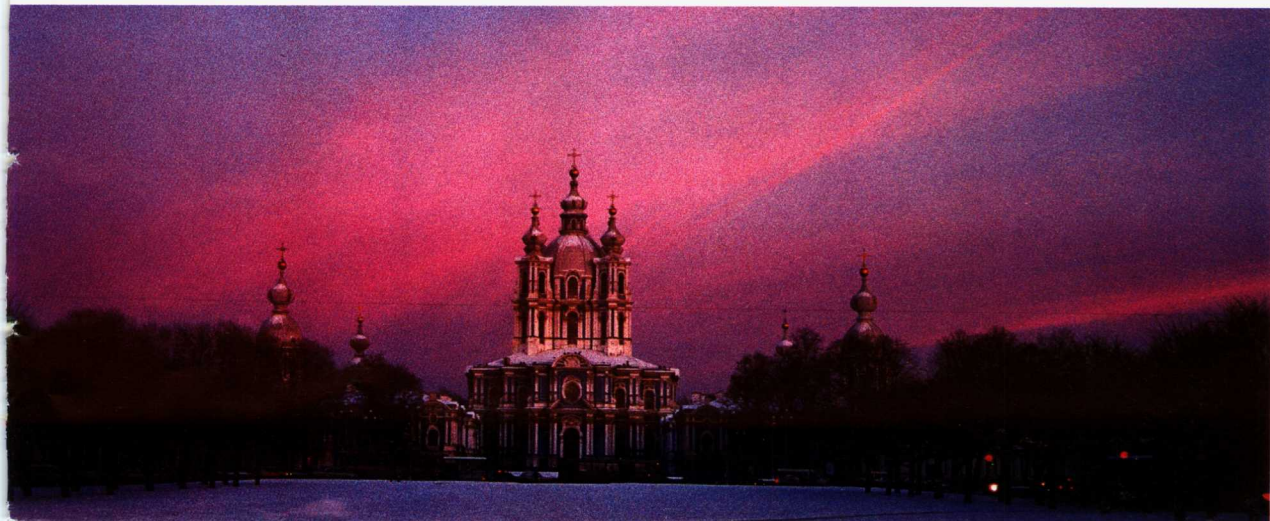
尼康F5相机，80-200mm镜头，f5.6光圈，1/125秒，UV镜，柯达100°彩色负片，手持相机拍摄，放大时略加红。

天真活泼的儿童，大红背景的舞台，欢快热烈的暖色调带给人们兴奋与欣喜。儿童俏皮又灵巧的身影与火红的背景相映成趣。

冰雪覆盖的广场、欧洲古老建筑。原本极度严寒的场景，因天边一抹玫瑰色霞光而带给人们一层温暖的感受。

尼康FM2相机，35-135mm镜头，f11光圈，1/2秒，柯达100°彩色负片，三角架上拍摄，放大时加红。

张东明 摄影





感和联想，用照片的色彩而不是被摄事物原有色彩感染欣赏者。

一、摄影作品中色彩的使用技术

改变原被摄事物的色彩是一件轻易的事。而准确无误地表现事物原有色彩，以及恰到好处地、有创新意义地改变被摄事物的色彩，才是困难与有表现水平的事。

使用彩色滤光镜可以改变色彩：照片器材市场出售各

田三采 摄影

玛米亚 RB67 相机，180mm 镜头， $f5.6$ 光圈， $1/60$ 秒，UV 镜，一只闪光灯补正面光，手持相机拍摄，放大时略加黄。

在自然光逆光照射下,使用闪光灯或反光板拍摄人物,放大照片时略加黄色和柔光,给人色泽柔和温暖的感受。

晚霞有时会使云朵火红或漆黑,满是神秘的色彩。



哈苏 503 相机, 80mm 镜头, f4 光圈, 1/60 秒, 柯达 E-100VS 反转片, 通过飞机窗向外拍摄。

黄庆军 摄影

色滤光镜, 半色、双色等等滤色片。在摄影前带上滤光镜, 拍出的照片便突出了滤光镜的色泽, 使照片在这种主色调氛围中给人一种心理感受。

照相胶片的逆向用法可以改变色彩: 摄影胶片有日光型、灯光型、全色片、盲色片以及负片、反转片等等。将日光片用于灯光条件

拍摄夜晚的冰灯, 不仅色彩艳丽, 而且有晶莹透明的质感。画面效果出凡人仙, 令人茫然不知何处。

黄庆军 摄影

玛米亚 RB67 相机, 150mm 镜头, f8 光圈, 4 秒左右, 柯达 E-100VS 反转片, 三角架上拍摄。



中，或将灯光片用于日光条件下；以及将反转片用负片冲印技术冲印等等，都可以改变原被摄事物的色彩。

在放大时调整颜色可以改变色彩：在放大照片时，根据需要可增减色彩数值，使照片偏重于某种颜色。这样，原有被摄事物的色彩在照片上得到整体的偏色，获得很大程度上的改变，乃至出现新的意境感受。

使用色光照明可以改变色彩：用彩色灯光照射被摄事物，使原有事物的色彩消失，出

略有薄云的阳光下拍摄百岁老人在做针线活的瞬间，脸上和手上的皱纹因强光失去应有的质感，但通过漂茶色处理的照片具有古朴的韵味，给人沧桑昔日的感受。

张侃 摄影

尼康F3相机，35-105mm镜头，
f5.6 光圈，1/250 秒，上海100
全色片，手持相机拍摄。



将人物置于黑色背景纸前，由侧向用一只聚光灯照明，人物另一侧玻璃茶几下点亮普通100瓦白炽灯，三个纸筒内有燃着的卷烟。拍摄时调整人物表情，获得此幅色颜单一的照片。放大时加蓝，使气氛显得宁静，宛如子夜时分。



杨 今 摄影

佳能EOS-5相机，70-210mm镜头，f5.6光圈，1/30秒，聚光灯照明，乐凯100°全色片，放大时加蓝。



冬天的七彩湖碧色依然。薄雪初晴，山林残绿夹杂枯叶与湖边利石如戟，这种色彩交错的景物似乎呼唤着春天，给人带来一种强烈渴望东风吹拂的感受。

林哈夫612相机，90mm镜头，f8光圈，1/60秒，柯达E100°VS反转片。
田 力 摄影



田三采 摄影

玛米亚645相机, 45mm镜头, f16
光圈, 1/30秒, 柯达100°反转片, 三
角架上拍摄。

现新的人为色泽。这样拍摄出的照片不仅改变了原被摄事物的色彩，同时为欣赏者带来全新的视觉感受，有时会产生梦幻般迷离的彩光效果。

其它许多技巧都可以改变色彩：在长期摄影与扩放实践中，出现许多改变色彩的技法。如漂茶色、漂蓝色。手工着色等等。近年发展的数字摄影与输出，使人为改变原有被摄事物色彩的技巧，成为极其简单的雕虫小

季节变化也可以让自然界产生色彩的改变。仲秋的枫叶、辣椒呈现出鲜红的颜色，使人感受到一种热烈的气息。摄影者选择带有大面积鲜红枫叶和一串串红辣椒作为照片的前景或背景，用色彩语言渲染风景的优美与生活的滋味，给人感受秋天的成熟，秋天的收获与秋天的浪漫。

拍摄大面积单一鲜艳颜色的景物，须考虑光线。拍枫叶最好是逆光或侧逆光，使叶子带有透明感，最好使用反转片摄影，不使层次缺损。



黄庆军 摄影

尼康F5相机，24-120mm镜头，f11 光圈，1/125秒，柯达100°反转片。手持相机拍摄。



田力 摄影
哈苏 PANX 相机, 35mm 镜头, f11 光圈, 1/125 秒, 柯达 100° 负片, 手持拍摄。

中国少数民族能歌善舞, 衣着色彩绚丽。节日之际, 可以拍摄到颜色异常缤纷的照片。无须使用任何滤光镜及色灯, 直接拍照即可令人满意。

色彩艳丽, 造型别致的民族服饰本身就是艺术品, 经过摄影家认真拍摄, 更加呈现出多姿多彩的画意效果。



玛米亚 RB67 相机, 180mm 镜头, f5.6 光圈, 1/60 秒, 闪光灯补充正面光, 柯达 100° 彩色负片, 手持相机拍摄。

田三采 摄影



田力 摄影

哈苏 500C 相机, 80mm 镜头, f8 光圈, 1/125 秒, 柯达 E100VS 反转片, 手持相机拍摄。

技, 也为变化色彩改变照片效果提供了更广阔的空间。

二、摄影作品中的色彩给人的感受

不同的色彩带给人们不同的心理感受, 在具备艺术效果的摄影作品中, 也有类似的作用。

偏重暖色调的照片, 通常给人温暖、热烈、兴奋的感受; 偏重冷色调的照片, 一般会使人感受平静、寒冷与清凉。根据审美经验, 通过色彩与内容形式的结合, 会派生出欢快、神秘、温馨、严肃、恐怖等等多种感受。

在摄影实践中, 除了用摄影家的眼睛去发现精彩的事物, 还需要用摄影家的手段去表现精彩的事物。其中很重要的手段便是

民族服饰中皮毛、银饰品及珠宝等等与绸缎衣料相辉映, 给照片带来十分夺目的色彩感受。看似寻常的民族风情照片, 隐含着许多古往今来的习俗。



黄庆军 摄影

尼康F5相机, 20-70mmED镜头, f5.6光圈, 1/30秒,
柯达400°彩色负片,通过彩色帘子拍摄。



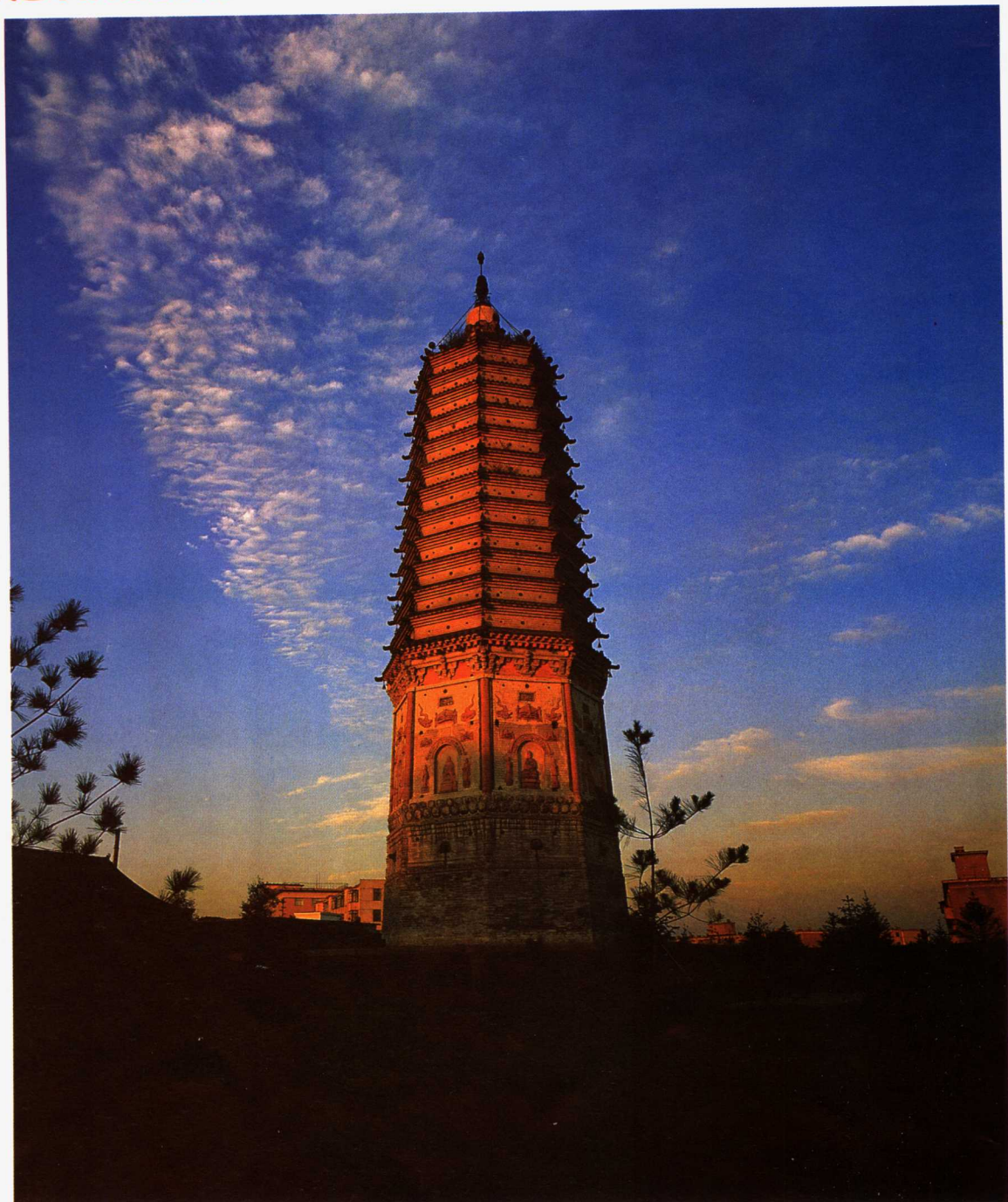
黄庆军 摄影

尼康 F5 相机, 80-200mmED 镜头, f22 光圈, 1/60 秒, 带超速镜, 柯达 100° 彩色负片, 手持相机拍摄



利用照相机镜头的虚实特征; 利用近距摄影及带特殊效果滤镜; 利用相机快门的慢速曝光等等。可将目视场景及事物拍摄成有彩光或雾状效果的照片, 让色彩更具异常感受。

哈苏 503 相机, 50mm 镜头, f11 光圈, 约 1 分钟曝光, 三角架上拍摄。
黄庆军 摄影



田三采 摄影

哈苏 500 相机，40mm 镜头，f22 光圈，1/15 秒，柯达 64 反转片，三角架上拍摄。

使用与感受色彩。色彩给感受以广阔遐想的空间，像一个斑斓绝妙的境界。无论是在具有艺术效果的照片里，还是在充满商业情调的摄影中，色彩都足备无穷魅力，让摄影家永远追索，不断创作出缤纷绚丽的优异照片。