

THE COLLECTIONS OF OIL
PAINTING KEPT BY ART
GALLERY OF CHINA

中国美术馆

藏

油画名录

中国美术馆

藏

责任编辑

齐林

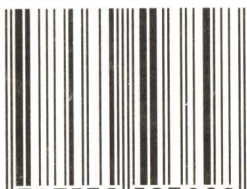
薛强

设计

丁采瑛



ISBN 7-5305-0389-8



9 787530 503898 >

中国美术馆 馆藏油画图录

A COLLECTION OF OIL PAINTINGS
KEPT BY CHINA'S ART GALLERY

天津人民美術出版社

主 编:杨力舟
副 主 编:胡孟炎
刘曦林
刘建平
执行编辑:张文辉
孙红健
编 辑:刘树玲
韩卫国
姜丽荣
于 沁
图片摄影:支养年
封面设计:陈栋玲

责任编辑:齐 林
薛 强

中国美术馆馆藏油画图录

天津人民美术出版社出版发行

新华书店天津发行所经销

山东滨州新华印刷厂印刷

1998年6月第2版

1998年6月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:12.5

印数:0001—3000

ISBN7-5305-0389-8

定价:74.00元

J·0389

序

言

杨力舟

中国美术馆三十而立之际,江泽民总书记写来题词:努力建设一个具有中国特色的现代美术博物馆。这向我们提出了今后的努力目标。如果说三十年前初建美术馆结束了中国实际上没有国家美术馆的时代,那么经过了三十年的曲曲折折,在党的文艺路线指引下,随着美术事业的繁荣美术馆也在不断成长。以收藏、保管、陈列、研究、展览我国近现代美术作品为重点,已积累了数以万计的珍贵藏品,从而决定了我馆艺术殿堂的性质。

我馆的收藏工作步履维艰。在经济困难的条件下,几代收藏保管研究人员,以充满热情的爱心与责任感,以宝贵的年华和牺牲精神,面向全国,投向那数以万计的作品,征集、搜索、挖掘、保管、护理、修复、珍藏,建立艺术档案,进行史论学术研究,编纂藏品画集以及编写年鉴……确实功不可没。这是美术馆基础工程中最为核心的环节,我认为是美术馆业务工作的命脉。丰殷的作品积累,大量的信息传递,时代精品的鉴定品评,不同时期艺术观念的传播,美术知识的普及,美术史与美学的论定,艺术思潮沿革的趋势与发展轨迹的研究,作品与画家的宣传等等学术活动的开展,其实质不仅限于绘画雕刻等类美术专业的本身,及对我国近代、现代美术史料的编撰、剖析和著述,同时还包含着爱国主义、集体主义、社会主义思想教育,国情教育,增强民族自尊、自信和自强的教育。这是从事这一项工作极其深刻的意义和价值之所在。

艺术家及其作品永远是美术馆最亲密的朋友和最关心的对象,永远是史论家研究的中心。美术史是靠艺术家和作品谱写的。否定了画家与作品也就等于否定了自己的民族美术史。中国美术馆所搜集的藏品,虽然不能概括我国油画自引进、兴盛、发展至今的全部,但也是重要的一部分。毫无疑问,它们是中国油画发展最为可信的历史依据和物证的代表。

新时期最鲜明的特点是改革开放,以经济建设为中心。在改革大潮中,美术馆事业规范化的进程将加速。收藏保管、研究、出版等项专业活动的开展必然地要推

向新的高度。美术馆对观众起着美育的桥梁作用和导向作用,这必然使寄予热望的人们愈来愈紧迫地向我们提出渴求。打破保守与封闭,以有效的精神文化产品来满足人民群众日益增长的精神需求,这是当前迫不容缓的任务。

如何使大量的藏品服务于社会?一直是我们所关注的事情,通过不同类型的长期陈列和出版藏品画集是最主要的手段和理想的途径。然而常常因为经费短缺而不能坚持步入正轨。展厅条件有限,面世于公众的藏品还只是少数,实有大量的藏品深居“内宫”,保管在库房内,不能发挥效益。因此出版画册,通过出版物的商品化形式,投放文化市场,对同时期的代表性作品和画家广为宣传,满足人民群众对我馆藏品欲求欣赏的愿望,给研究者以资料与信息,同时也是对画家的创作热情的爱护与褒扬。为大力活跃和繁荣美术事业,以适应新形势下精神文明建设的新变化新要求,这就是我们编辑本集的动机。有幸得到天津人民美术出版社领导和编辑朋友的共识与合作,首先出版油画藏品图录集始作起步。我们相信在通俗高雅并举的画册里必有丰富的思想内涵供您深思;有丰富多样的艺术美供您享受;有各种艺术风格和品位的作品供您欣赏。让众多的美术家及其作品使您熟悉,同时也给提供藏品的画家以荣光和慰藉。对谈画如乐、嗜画如命者将是一份珍贵的财富,对于矢志于艺术的学子,将是有益借鉴的教科书。

中国油画的历史见证

洪绍贤

一、西方油画的传入

如果说自明代万历年间西方传教士罗明坚、利玛窦等人携带天主、圣母像来华算起,西方油画传入中国已有四百年历史。到康熙、乾隆年间,陆续来华的传教士中如郎世宁、王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义、潘廷章等欧洲人供奉于清廷,为帝王贵族画像,并在宫中向中国画家传授西洋画技法,也就开始了中国人画油画的历史。欧洲人在宫内传授明暗造型、解剖透视等西方古典油画画法,宫中上层人物欣赏油画的精细逼真,但也只是像奇花异草,局限于宫廷少数人范围,油画仍鲜为人知。

康、乾之后,禁教舆论颇大,皇宫不再有传教士画家,西画传入中国的官方渠道受阻,但仍有民间渠道传入。清朝末年,在沿海城市广州等地开始出现少量作为商品行销的油画,其中已有表现中国风俗的作品。当时,在广州还设有关作霖、关乔昌等人开设的画店,关乔昌留下的油画作品《自画像》已达较高水平。在上海则有传教士包特的徐家汇土山湾绘画馆。中国美术馆藏品《仕女肖像》(佚名)可以看出清末油画的一般状况。当时中国人不喜欢在面部涂有明暗(即阴阳脸),因此,西方古典写实油画一传入中国,就受到了中国绘画观念的改造,变成了带中国风味的“工笔油画”。

二、西方油画的主动引进

鸦片战争后,变法维新运动日兴。西画也开始作为“西学”的内容之一进入了中国新兴起的艺术学堂。1902年,清廷兴办学堂,在南京和保定的师范学堂中设有图画手工科,其中有油画课。1909年周湘在上海兴办“中西美术学校”和“布景画传习所”讲授西洋画技法。

当时的知识分子为了寻找富国兴邦之路,开始出洋留学,直接学习西方文化。最早出国学画的是李铁夫,他在1887年到了美国,曾受业于美国著名画家萨金特门下。李铁夫在绘画上多次获奖,还被吸收为美国“美术研究院”成员。他在油画艺术上所取得的成就在中国油画史上迈出了可喜的一步。李铁夫的油画作品有《革命烈士》、《冯钢百像》等。

1910年,我国最早公派出国学习美术的画家李叔同,在日本学习油画,学成返国。他先后在天津、南京、杭州等地从事美术教育;提倡画石膏像和人体写生,并在校内组织“洋画研究会”。接着最早赴法国留学的有吴法鼎,最早赴英国学画的是李毅士,此外较早出国学画的还有冯钢百、李超士、方君璧等人。他们走出国门,主动引进西洋绘画和美术教育,成为中国油画艺术的第一批骨干力量,也为中国油画艺术的发展奠定了第一块基石。

三、辛亥革命后的中国油画

辛亥革命后,出国学画的人逐渐多了起来,除在欧洲学画之外,还有许多人东渡到日本间接地学习西画。他们回国后发挥了重要作用。在各地,许多正规的美术院校也相继成立。加上“五四”运动后新文化运动的冲击,使油画在中国扎根。当时涌现出来的著名画家有刘海粟、徐悲鸿、林风眠、颜文樑、卫天霖、庞薰琹、常书鸿、吴作人等。其中以刘海粟、徐悲鸿和林风眠影响最大。

1912年,年仅17岁的刘海粟和乌始光头一个在上海办起美术学校“图画美术院”,1919年改为“上海美术专科学校”,进行较为正规的西画教学。当年,该校因人体写生而为当局所不容,刘在舆论界展开论战,终于获胜,成为当时美术界传为美谈的一件大事。刘海粟热心于组织美术活动,介绍国外艺术论著,讲演欧洲近代艺术思潮,还赴日本、欧洲各国考察艺术名迹,写生作画,近于印象派的作风。

继上海美专之后,1918年成立了国立北京美术学校(后改为北平艺专),1928年,成立了国立西湖艺术院(后改国立杭州艺专)。在这些艺术院校中都有油画课程。徐悲鸿1919年初到法国巴黎高等美术学校学画,是法国著名画家达仰的弟子,接受正规的学院派绘画教育。回国后积极提倡写实主义,培养大批油画人材。1927年,徐悲鸿任中央大学艺术系教授,1928年北平艺专改称北平大学艺术学

院,徐悲鸿任院长。徐悲鸿在艺术上着重于西方写实传统技法,并尝试把西方油画的写实表现手段和中国的精神气质、民族传统审美意识相结合,30年代的油画《田横五百士》、《徯我后》为其代表作。这两幅画也是当时中国油画发展的里程碑。

林风眠和徐悲鸿差不多同时到达法国留学,他在法国迪戎学习,也在巴黎美术学校学习。林风眠代表着另一种发展方向,他师从杨希斯,主要是搞新派艺术。油画作品有《痛苦》、《构图》等,带有表现主义的倾向。林风眠后来致力于水墨画,强调主观和变形,着重艺术形式的追求,力图把西方新派和东方精神相结合。他曾任杭州国立艺术专科学校第一任校长,也曾出任北平艺专校长。

二、三十年代,除了美术院校增多以外,各种绘画社团也应运而生。如上海的“东方画会”、“天马会”、“晨光画会”都是以油画家为主干。30年代初由庞薰琹、倪貽德等人发起的“决澜社”,倡导和介绍西方现代美术,是很富有特色的一个画会。二、三十年代是中国油画初步发展的年代,在画坛上出现了各种流派并存的局面,它的成果还表现在1929年初举办了“第一届全国美展”和抗日战争前夕的“第二次全国美术展览会”。

抗日战争爆发后,油画家纷纷投身抗日救亡的宣传活动。刘海粟在南洋举行义赈展览会。徐悲鸿赴印度和南洋举行画展,筹款赈济战区灾民。林风眠、倪貽德等人在重庆举办“独立画会首次展览”。战争对油画艺术的发展甚为不利。尽管如此,仍有好的作品问世。如司徒乔的《放下你的鞭子》,李瑞年的《沙坪新村》,常书鸿的《平地一声雷》,吴作人的《藏女负水》,董希文的《哈萨克牧羊女》等,都是战争时期各具风格的油画作品,也是中国美术馆的珍贵藏品。

在解放区,庄言等曾作小幅写生,但艰苦的岁月使画家们几乎无暇从事油画创作,他们转向运用适合战时的其他绘画形式,更好地为抗战服务。他们在战火中的锻炼和艺术上的探索为后来进行油画创作准备了力量。例如画家胡一川、罗工柳在后来创作革命历史题材油画获得感人的力量都得益自战火年代的艺术磨练。

四、1949年之后的中国油画

1949年,中华人民共和国的诞生,和平建设环境的到来,使中国油画进入了新的历史时期。首先是各正规的高等美术学府相继成立。在北京成立了中央美术学

院,由徐悲鸿任院长。在南京有南京艺术学院,由刘海粟任院长。还有中央美院华东分院(后改浙江美术学院)、鲁迅美术学院、西安美术学院、四川美术学院、广州美术学院等著名院校。美术教育达到前所未有的阶段。每年国家培养和造就大批油画人材。建国初期,国家选派留学生分批去苏联和东欧诸国学习美术。如留学苏联的罗工柳、李天祥、林岗、郭绍纲、全山石等人。在北京,聘请苏联画家马克西莫夫举办油画训练班,参加训练班的有靳尚谊、詹建俊、侯一民、冯法祀、何孔德、高虹、秦征、王德威等人。这些人成为新的油画骨干力量。

建国初期,产生了一大批新的优秀油画作品。如董希文的《开国大典》、胡一川的《开镣》、罗工柳的《地道战》、吴作人的《齐白石像》、《三门峡》,艾中信的《通往乌鲁木齐》、冯法祀的《刘胡兰》等,作品面貌为之一新,既有中国现代革命和建设的积极内容,在形式上也有些中国气派。1963年,中国国家级的美术殿堂——中国美术馆在北京成立了,由著名雕塑家刘开渠任馆长。中国美术馆的重要使命之一是收藏近现代中国优秀油画作品。它的成立无疑是对中国美术事业,特别是中国油画的发展起着巨大的推动作用。

在“百花齐放、百家争鸣”方针的指引下,五十年代末到六十年代的油画创作出现了新的高潮。其中以历史画占较大比重。如罗工柳的《毛主席在井冈山》,艾中信的《东渡黄河》,董希文的《千年土地翻了身》、《春到西藏》,侯一民的《刘少奇与安源矿工》,高虹的《决战前夕》,何孔德的《出击之前》,蔡亮的《延安火炬》、《贫农的儿子》,林岗的《狱中斗争》,全山石的《英勇不屈》,闻立鹏的《英特那雄奈尔就一定要实现》,靳尚谊的《毛主席在十二月会议上》,詹建俊的《狼牙山五壮士》,钟涵的《延河边上》,杜键的《在激流中前进》,朱乃正的《金色的季节》,哈孜艾买提的《罪恶的审判》,孙滋溪的《天安门前》等都是人所共知的优秀油画作品。老一辈画家如颜文樑、吕斯百、常书鸿、卫天霖、李瑞年、吴冠中、庞薰琹等都有佳作问世。尽管有三年经济困难时期,由于当时文艺政策的调整,使艺术得到发展。从油画作品的数量、题材、形式、风格都比以往丰富和多样化。老画家大胆创作,中青年画家迅速成长,少数民族画家也开始引人注目,画家之间水平差距也逐渐缩小。

不可否认,中国油画艺术在当时的大文化背景下也曾受到极左思潮的影响,西方的印象主义也受到了批判。特别是文化大革命时期,极左的错误达到登峰造

极的阶段,使中国油画的发展受到严重的影响。在红海洋的年代,把政治和艺术混为一谈,对历史和感情的伪造,公式化和概念化的创作原则,如“主题先行”、“三突出”、“红·光·亮”等使油画创作的路子越走越窄,作品出现千篇一律的现象。知名画家被迫害,不同画派被批判,风景、静物被排斥,整个画坛失去了百花齐放的局面。文革时期只有少数带有革命色彩的好作品问世。

五、新时期的油画

文革十年动乱以“四人帮”倒台而宣告结束,党的十一届三中全会以后,人们开始反思,极左的错误得到纠正,旧的清规戒律被打破,中国油画迎来了春天。从70年代末至80年代初中国油画艺术走向欣欣向荣。优秀油画作品有许幸之的《红灯柿》,吴冠中的《鲁迅故乡》,张文新的《巍巍太行山》,詹建俊的《高原之歌》,曹达立的《黎家女》,陈逸飞的《寒凝大地》,陈逸飞、魏景山合作的《蒋家王朝的覆灭》,闻立鹏的《红烛颂》,李秀实的《疾风》,朱乃正的《春华秋实》……这些作品大部分为中国美术馆收藏。引人注目的是青年画家迅速成长,他们富有开拓意识,勇于探索和创新。罗中立的油画作品《父亲》,广廷渤的《钢水·汗水》都吸收了超级现实主义手法,加以巨幅特写镜头的画面给人以耳目一新的感觉,在画坛上引起振动。陈丹青的《西藏组画》也打破约束,自由反映生活,富有生活气息。此外在青年画家作品中也出现“伤痕”艺术,如程丛林的《1968年×月×日雪》,张红年的《那时我们正年轻》等都真实地反映了青年画家亲身经历的那段生活。也有受美国怀斯画风的影响,如高小华的《初春老林》,何多苓的《春风已经苏醒》等都是当时的优秀作品。在社会上各种画会的兴起使中国油画队伍结构发生变化,对油画艺术的创新、多样化是一个促进力量。

1984年举办的第六届全国美展,其规模之大,作品之多,质量之高,可以说是一次美术创作的大检阅,显示了新时期油画艺术发展的繁荣景象。当时的优秀作品有詹建俊的《潮》,朱乃正的《国魂——屈原颂》,靳尚谊的《塔吉克新娘》,妥木斯的《垛草的妇女》,尚扬的《爷爷的河》,汪建伟的《亲爱的妈妈》,吴大羽的《色草》等,这些作品进一步充实了中国美术馆的油画收藏。第六届全国美展首次设立了金、银、铜质奖章。油画作品获金牌四枚、银牌十一枚、铜牌二十枚,并有3位毫耄

之年的老画家获荣誉奖。1985年“美术新潮”的出现,西方现代派的艺术在青年中大量重演。怎样正确地对待西方现代派,怎样吸收其中有益的因素,而不重返西方现代派的老路,至今也是值得认真研究的课题。到了1989年第七届全国美展,有不少好作品出现,如韦尔申的《吉祥蒙古》,王力克的《雀巢》,路璋的《发亮的眼睛》,邵增虎的《任弼时》等都为中国美术馆收藏,许多作品油画技巧得到了较好的发挥,也有些作品引起了争议,但在总体上已显示出中国油画艺术在向题材和风格多样化发展的趋向。

改革开放无疑促进了中国油画艺术的繁荣,加速了中国油画艺术的成长。中国美术馆也适应新的形势,进一步重视了对油画作品的收藏,使严肃艺术和各种风格的优秀作品找到了它应有的归宿。由于社会生活的变革,市场经济的发展,文化交流的增多,新一代不断更新艺术的语言,使中国油画艺术走向多样化的方向,这也是大势所趋。中国美术馆的油画藏品,在很大程度上体现了中国油画在近、现代发展的状况和成就,是油画在中国传播、落根、生长、发展的历史见证。今后,我们将继续坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,坚持百花齐放、百家争鸣,古为今用,洋为中用的方针,进一步丰富中国美术馆的油画收藏,为中国油画的繁荣和发展作出贡献。

目 录

页码	编号	画题	作者
1	001	仕女肖像	佚名
	002	仕女肖像	佚名
	003	男人肖像	冯钢百
	004	北京德胜门	王悦之
	005	静物	王悦之
	006	中山公园	王悦之
2	007	裸体	王悦之
	008	船	司徒乔
	009	裸女	王悦之
	010	裸妇胸像	卫天霖
	011	西湖风景	陈抱一
	012	梅花盛开	余本
3	013	红海	颜文樑
	014	燕子双飞图	王悦之
	015	芭蕉图	王悦之
	016	英国议院	颜文樑
	017	西湖风景	关紫兰
	018	少女像	关紫兰
4	019	海滨	吴法鼎
	020	湖景	吴法鼎
	021	风景	吴法鼎
	022	关紫兰像	陈抱一
	023	静物(绿樽)	庞薰琹
	024	奏出人间辛酸	余本
5	025	台湾移民图	王悦之
	026	弃民图	王悦之
	027	比利时京城风景	张充仁
	028	藤萝	关紫兰
	029	金庚靖烈士像	卫天霖
	030	农村景色	汪亚尘
6	031	静物	陈抱一
	032	赤子	张充仁
	033	乡村	汪亚尘
	034	西樵(云霞古寺)	关良
	035	英雄与美人	张弦
	036	锯木	陈秋草
7	037	月季花	陈抱一
	038	普陀风景	颜文樑
	039	纤夫	余本
	040	农民肖像	吕斯百
	041	芍药	卫天霖
	042	古琴图	司徒乔
8	043	平地一声雷	常书鸿
	044	上海街头	张充仁
	045	马	常玉
	046	沙耆自画像	沙耆
	047	比利时勒高培风景	沙耆
	048	布鲁塞尔郊外风景	沙耆
9	049	花卉十样锦	陈抱一
	050	放下你的鞭子	司徒乔
	051	自画像	陈抱一
	052	七七的号角	唐一禾
	053	堑上花	陈秋草
	054	四川风景	胡善余
10	055	待雇	余本

	056	慈菇花	关紫兰	15	085	哈萨克牧羊女	董希文
	057	陕北农家	庄言		086	风景	徐东白
	058	延安军马房	庄言		087	鱼	胡善余
	059	陕北好地方	庄言		088	花摊	潘玉良
	060	陕北庄稼汉	庄言		089	红旗	赵域
11	061	青润美丽石窑山村	庄言		090	窗前女人体	潘玉良
	062	香港码头	陈抱一	16	091	参军(油画稿)	王式廓
	063	苏堤	陈抱一		092	井岗山妇女	王式廓
	064	瓶花	陈抱一		093	握桥	吕斯百
	065	贫农老大爷	涂克		094	井岗山	王式廓
	066	桃与壶	胡善余		095	清明时节雨纷纷	涂克
12	067	瓶花和水果	潘玉良		096	白芍药	卫天霖
	068	沪西风景	陈抱一	17	097	张明山设计反围盘	王式廓
	069	西湖艺专一角	陈抱一		098	樱桃	黄显之
	070	鲢鱼	吕斯百		099	行军途中	列阳
	071	沙坪新村	李瑞年		100	朱总司令像	艾中信
	072	套马图稿	司徒乔		101	青年农民	王式廓
13	073	菊花	徐东白		102	通往乌鲁木齐	王式廓
	074	自画像	潘玉良	18	103	蒙古包中	常书鸿
	075	藏女负水	吴作人		104	太湖夕照	涂克
	076	大学生	胡善余		105	上钢三厂 ——炼铁高炉	涂克
	077	周小燕肖像	潘玉良		106	画家齐白石像	吴作人
	078	静物	庞薰琹		107	阅读	王盛烈
14	079	菊花和女人体	潘玉良		108	雨后的太湖	涂克
	080	被日寇炸毁 的机场废墟	韩景生	19	109	丁香花与迎春花	吴作人
	081	少女	余本		110	姐妹俩	高蒂
	082	桃子和水壶	胡善余		111	访问	潘世勋
	083	清算	莫朴		112	到祖国最需要的 的地方去	葛维墨
	084	蓝花瓶	胡善余				

	113	模范饲养员	韦启美		142	船厂之二	颜文樑
	114	三门峡工地	吴作人		143	打麦场上	王式廓
20	115	太 湖	涂 克		144	走合作化的道路	高 潮
	116	台湾高山族青年	郝宏章	25	145	红 花	吴大羽
	117	入社去	张文新		146	渔 港	林达川
	118	打机井	靳之林		147	北 海	颜文樑
	119	洞庭小船埠	朱士杰		148	老赤卫队员	罗工柳
	120	场 院	魏传义		149	春	鲁若曾
21	121	哥萨克人	罗工柳		150	学文化	罗工柳
	122	上海工人住宅区	颜文樑	26	151	延安人	罗工柳
	123	紫裙姑娘	罗工柳		152	半边天	罗工柳
	124	灵隐寺	颜文樑		153	女 孩	张自蕤
	125	刘胡兰	冯法禔		154	鱼	冯钢百
	126	马大爷	王式廓		155	剑麻山	杨秋人
22	127	桥 头	倪貽德		156	金秋时节	邵晶坤
	128	丰收场之夜	王式廓	27	157	拉萨龙王潭	吴冠中
	129	芙蓉花	胡善余		158	黎族女舞蹈家	胡善余
	130	春 耕	谭华政		159	学	张 丽
	131	十三陵水库 工地一角	王式廓		160	牡丹江垦区	余 本
	132	花 塔	余 本		161	前 夜	胡一川
23	133	农民画家	吴作人		162	山区新貌	余 本
	134	广州风景	余 本	28	163	广东造船厂	关 良
	135	巨 臂	许幸之		164	海岛姑娘	王 霞
	136	渔民少女	余 本		165	绍兴仓桥古街	颜文樑
	137	工地洗衣组	庞 均		166	珠江之夜	余 本
	138	白洋淀	王 路		167	上海西郊农药厂	涂 克
24	139	幸福之路	马常利		168	鲤 鱼	冯钢百
	140	前扑后继	罗工柳	29	169	水 仙	余 本
	141	船厂之一	颜文樑		170	三潭印月	颜文樑

	171	山茶	朱 膺		200	战斗里成	秦大虎 张定钊
	172	养 殖	庞薰琰		201	高唱革命歌	尹国良 张彤云
	173	借 宿	蔡 亮		202	油菜花	胡善余
	174	穿蓝印花布女孩	庞薰琰		203	南 湖	颜文樑
30	175	黎族歌手	胡善余		204	渔 民	王学信
	176	四个姑娘	温 葆	35	205	战报传来的时候	杨红太
	177	螃 蟹	乌叔养		206	罪恶的审判	哈孜· 艾买提
	178	金陵东路在 晚霞中	涂 克		207	听毛主席的话	官 布
	179	归	魏传义		208	她们在成长	宋贤珍
	180	金色的季节	朱乃正	36	209	冬	颜文樑
31	181	山谷春晓	熊兆瑞		210	节日的早晨	孙 诚
	182	老妇人像	徐坚白		211	刘少奇在林区	王德威
	183	时刻准备着	尹国良		212	红 榜	程瑞珍
	184	肖 像	乌叔养		213	雪线运输	艾石之
	185	老人像	乌叔养		214	家 舍	朱士杰
	186	鱼	乌叔养	37	215	清官海瑞	戴恒扬
32	187	千山祖越寺	乌叔养		216	静安公园	颜文樑
	188	在新开垦的土地上	钱辛稻		217	针麻传统创奇迹	汤沐黎
	189	练三九	关琦明		218	少女像	周 正
	190	新 苗	陈士良		219	美人蕉	庞薰琰
	191	雾 海	庄 言		220	永不休战	汤小铭
	192	出击之前	何孔德	38	221	水电站工地的早晨	杨秋人
33	193	官兵之间	哈琼文		222	夏	颜文樑
	194	春 雪	吴冠中		223	血衣油画稿	王式廓
	195	新来的老师	李自由		224	血衣油画稿(老汉)	王式廓
	196	完达山风景	杨 角		225	持血衣妇女	王式廓
	197	纳木湖畔	戴 泽		226	残废者形象	王式廓
	198	莎迦春汛	潘世勋	39	227	主席台上的干部	王式廓
34	199	开 犁	潘世勋		228	孤苦伶仃的老人	王式廓

	229	白发老人	王式廓		258	月季与菠萝	卫天霖
	230	血衣习作(农民)	王式廓		259	白皮松	吴冠中
	231	愤怒的人	王式廓		260	凄风苦雨	周路石
	232	大娘	王式廓		261	大港油田	周路石
40	233	老船工	王式廓		262	窗前白花	庞薰琹
	234	刘秀英	王式廓	45	263	发人深思	张红年
	235	模范女民工高变芹	王式廓		264	哀思如潮	邵增虎
	236	张三只像	王式廓		265	女民兵	叶正昌
	237	中年农民(侧面)	王式廓		266	满篮水果	胡善余
	238	老农吴同发	王式廓		267	西红柿	胡善余
41	239	农会主席	王式廓		268	鸡冠花	庞薰琹
	240	李海枝	王式廓	46	269	拉琴少女	—
	241	静物	庞薰琹		270	天山之晨	王 亮
	242	耕海	汤集祥 余国洪		271	青年	蔡 亮
	243	毛家塘	颜文樑		272	陕北老农	蔡 亮
	244	渔港新医	陈衍宁		273	我们的好总理	何孔德 高 虹
42	245	松花江北岸	张钦若		274	你办事 我放心	彭 彬 靳尚谊
	246	满腔热忱	汤小铭				
	247	春风杨柳	周树桥	47	275	队 日	周玉伟 祝福新
	248	向日葵	卫天霖		276	在你们身上寄托着 中国和人类的希望	陈逸飞
	249	瓶花	卫天霖		277	华政委在曲阳	刘耀真 韩 辛
	250	太湖鹅群	吴冠中		278	普通一兵	戈 跃
43	251	公社书记	靳之林		279	方志敏在狱中	苏 民
	252	大桥	朱士杰		280	烽火少年	林宏基
	253	村口	谌北新				
	254	枣树	王怀庆	48	281	华主席关怀 咱山里人	李自健
	255	延河解冻	靳之林		282	火车要到草原来	李化吉
	256	码头	胡善余		283	开向新工地	耶 拉
44	257	葡萄与苹果	胡善余				