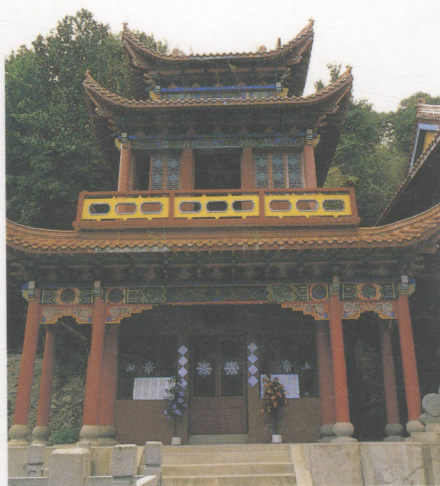


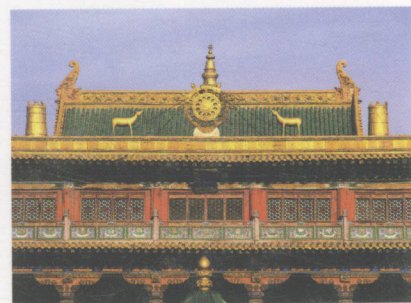
Well-Known Temples | of CHINA 中国名寺



中国宗教寺庙，以佛教为最多。随着佛教在中国的发展，佛教文化的无穷魅力，使佛教文化旅游在中国出现越来越旺的势头。

《中国名寺》以佛教文化和旅游休闲相结合的方式，按地区从历史、建筑、文物、佛教人物、周边景点等几大方面立体地介绍了中国的各个寺院。同时，本书还附有众多佛教小知识，佛教法器文物，并配有大量的精美图片，读者读之趣味盎然。

陕西法门寺 云南圆通寺 山西塔院寺 河北柏林禅寺
天台国清寺 北京潭柘寺 西藏大昭寺 江西东林寺



中国佛教禅宗祖庭——少林寺
河南省现存最大古建筑群——隆兴寺
现存喇嘛教六大寺院之一——塔尔寺
江南著名古寺——灵隐寺 惊险奇绝之寺——悬空寺
中国第一座名寺——白马寺
充满诗意的古寺——寒山寺

东方出版社

中国名寺

韩欣主编

上卷

東方出版社

责任编辑 贺 畅
封面设计 武 婷
版式设计 朱 寅

图书在版编目 (C I P) 数据

中国名寺 / 韩欣主编 著. —北京: 东方出版社, 2006.4
ISBN 7-5060-2477-2
I . 中… II . 韩… III . 佛教 - 寺庙 - 简介 - 中国
IV . B947.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 021002 号

书 名 中国名寺
ZHONGGUOMINGSI
编 者 韩 欣
出版发行 东方出版社 (100706 北京朝阳门内大街 166 号)
邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号 人民东方图书销售中心
邮购电话 010 - 65250042 65289539
印 刷 北京国邦印刷有限责任公司 新华书店经销
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张:40
字 数 750 千字
版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5060-2477-2
定 价 380.00 元 (上下卷)

中国名寺

编委会

主 编 韩 欣
副 主 编 高敬敏
编 委 杨平三 宁学功 韩晓峰
刘长瑜 宋尤立 赵静忠
姚成郡 郝传宝 吴志雁
李 燕 倪新敏 严明贵
贾浓铀 刘义存 孙翠霞

总 策 划 王建国

美术设计 泰伦工作室

电脑制作 牛艳婷 武 婷

图片提供 中国图片网 邵之雪 黄萌

雷鸣艺 凌 霄 汪吉姆

薛世旭等



前 言

从我国历史上第一座寺庙洛阳白马寺的诞生到现在，中国佛教寺庙有着近两千年的历史。在这漫长的岁月中，一代代的信徒、帝王、贵族、工匠们怀着极高的崇敬和狂热，用智慧和财力建起了一座座寺庙，千年不断的香火把它们熏成了名寺古刹；它们中的每一座都包含了深厚的文化记忆，成为珍藏丰富的艺术宝库。

“天下名山僧占多”。佛教自传入中国以后，历代盛行不衰，寺庙遍及九州。今天，我们所能见到的庙宇，多数都是梵刹佛寺。在佛教中，寺庙就有许多种称谓：“寺”是佛教传到中国后，中国人为尊重佛教，对佛教建筑的新称呼，如白马寺、大昭寺等；如庵，那是尼姑居住的寺庙；还有石窟，那是开凿在山崖上的石洞，是早期佛教建筑的一种形式；在蒙古语中称“寺”为“召”。如大召、五当召等；另外，有称之为布达拉宫、普陀宗乘之庙等。佛教寺院是佛教诸神在人间的栖身地，用佛家的话来说，乃是俗世净土。当人们迈入寺院的门槛，就意味着进入了佛的领地。

作为活动场所，寺院与宗教的产生和兴衰、宗教事件，以及宗教名僧有关；作为建筑，寺院反映了各个时代的建筑水平和艺术风格；作为文化区域，寺院对中国文化的发展、传播，中外文化交流作出了不可磨灭的贡献；作为旅游名胜，寺院又是旅游文化的宝贵资源。从古代的帝王将相，文人贤哲，武士侠客，到今天的中外游人，都曾在寺院内留下了游赏观光的足迹。作为佛教活动的重要场所，寺庙见证了佛教在中国的整个发展历程，从物质形态方面展现了中国佛教的形成和演化的过程。可以说，佛教寺院是佛教旅游文化的主体。在这里，寺院建筑是根据佛教诸神的身份和等级体系配置和布局的，其中尤以佛塔最为引人注目。佛塔本是安放佛之舍利的所在，后来渐渐被视作寺院的标志。

俗话说：“看庙看神。”佛教是一种偶像崇拜的宗教，比起其他宗教来，这一宗教的雕刻和绘画艺术品特别丰富，成为游览佛教名胜古迹的游客观赏的主要内容。佛教的雕塑有泥塑、石塑、木雕和金属铸造等几种形式，在寺庙内的佛教雕塑大多是泥雕，少量是金属铸造和木雕。它们表现的是各种各样的佛教传说中的创教人物和神鬼，包括佛、菩萨、罗

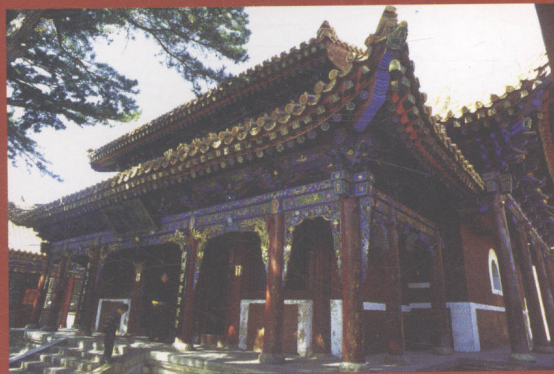
汉、诸天（天王、金刚、力士），各宗派祖师等，与前述佛教崇拜的庞大神灵系统基本吻合。旅游者观赏到的佛教艺术的另一大表现形式就是壁画，这是佛教艺术家们在寺庙和石窟的墙壁上、天花板上所绘的图画，也是历史最悠久的绘画形式之一。佛教壁画大都采用凹凸绘画手法，人物有立体感，形象逼真。

在长期的流传与发展过程中，佛教与中国固有的文化相适应相融合，从而产生了诸多具有中国特色的佛教宗派，它们主要包括汉地佛教和藏传佛教两大主流，其中又以汉地佛教中的八大宗派和藏传佛教中的格鲁派最为知名。这些佛教宗派都有自己独特的宗派传承和宗派理论，都有围绕宗派发源地（祖庭）所形成的相对稳定的势力范围。

能够使旅游者感受到更深层次佛教文化的，还有佛教的一些用文字表达的文物，如匾额、楹联、碑铭、诗文等。这些文物注注用不多的文字，或告诉了旅游者这个佛教古迹的建成过程、所处的地形位置和特点，或向参观者诉说佛教教义中所包含的深刻的人生哲理，文字美妙隽永，读后耐人寻味。这些书法作品大多是楷书，也有篆书、隶书、行书、草书等其他字体。它们有的雄浑有力，有的消瘦刚劲，还有的清新秀丽。书法的内容多种多样。

旅游者到寺庙游览时，还会看到不少佛教的法器，它们各有不同的用途。钟是用来召集僧众作法事的，以钟声为信号，僧众上堂按规定程序进行法事。鼓有两种，法堂东北角的称为“法鼓”，西北角的称为“茶鼓”。法器还有木鱼、梆、磬、铃、香炉等。除了法器之外，佛教僧侣平常最常使用的道具就是念珠，又称为“佛珠”或“数珠”，是僧侣或信徒在念诵佛、菩萨名号或咒语时用来记数的法具。佛教道具还有：净瓶、戒刀、钵、拂尘、锡杖、如意、手炉、佛教教旗等。这都是很有欣赏价值的文物收藏品。

总之，本书首先对佛教的渊源与传播、佛教诸神、佛教建筑、佛教艺术的综合介绍，以便旅游者了解佛教的基本知识；而对全国著名佛教寺庙的一一介绍，则让旅游者尽可能地了解这些建筑和艺术品的产生时代、微妙内涵和文物价值，让旅游者从历史、宗教、文学、艺术、哲学和民族风俗等不同角度去观赏这些文化古迹，使旅游者在陶冶性情、愉悦身心时，又可扩大自己的知识面，增加旅游乐趣。





目录

概述 \ 1

佛教渊流	2
佛教诸神	6
佛寺建筑	54
佛教艺术	74

华北地区 \ 95

北京

广济寺	96
法源寺	104
潭柘寺	108
戒台寺	120
雍和宫	135
云居寺	146
碧云寺	150
灵光寺	154
妙应寺	157

天津

大悲禅院	160
独乐寺	162

河北

外八庙	164
临济寺	178
隆兴寺	181
柏林禅寺	185

山西

大显通寺	188
塔院寺	196
菩萨顶	201
华严寺	204
玄中寺	208
悬空寺	211
双林寺	220

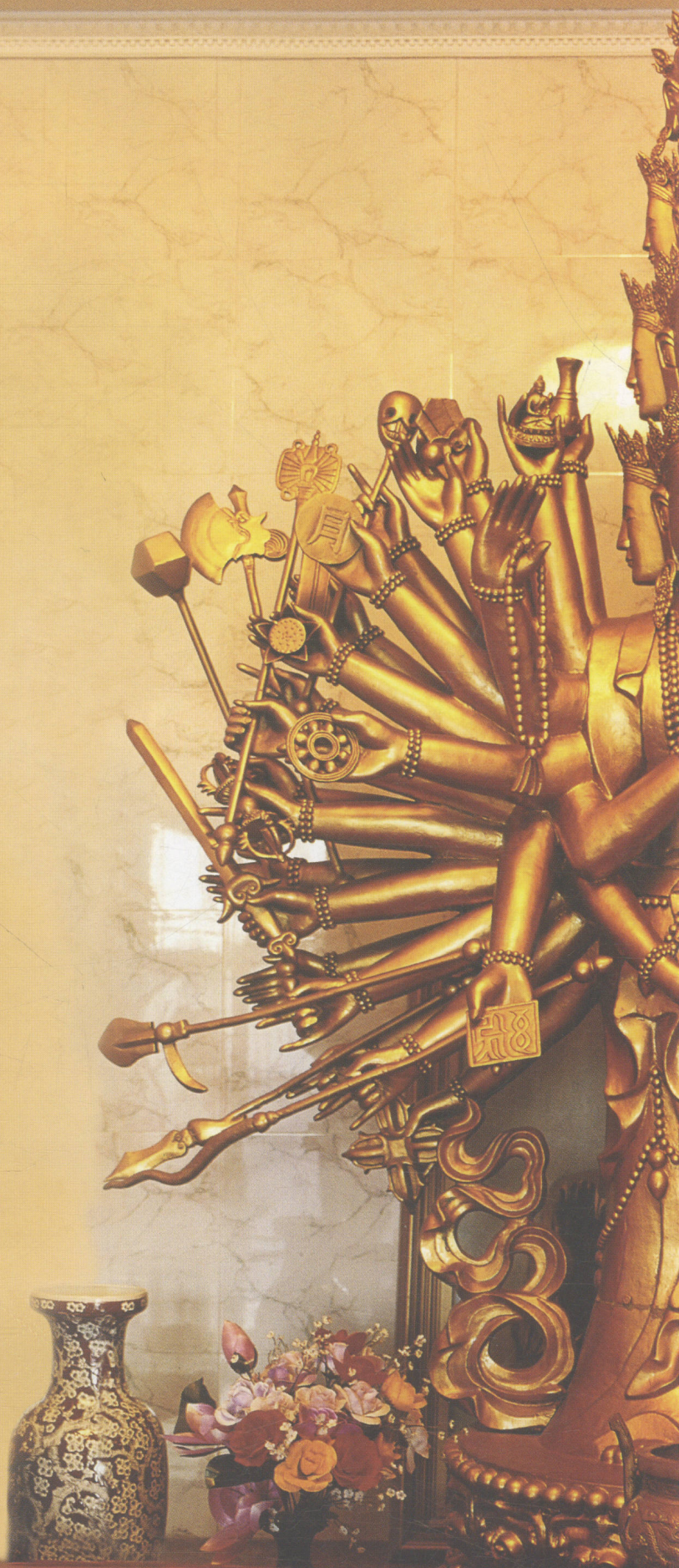
内蒙古

贝子庙	226
南寺	230

西北地区 \ 233

陕西

大兴善寺	234
大慈恩寺	237



目录

香积寺	241
法门寺	244
卧龙寺	250

宁夏

承天寺	252
海宝塔寺	254

甘肃

大佛寺	256
拉卜楞寺	260

青海

塔尔寺	265
-----------	-----

东北地区 \ 271

辽宁

龙泉寺	272
-----------	-----

黑龙江

极乐寺	276
-----------	-----

华东地区 \ 279

上海

静安寺	280
玉佛寺	282
龙华寺	286

江西

佑民寺	288
东林寺	293
真如寺	303

山东

兴国禅寺	310
灵岩寺	314

安徽

化城寺	320
天台寺	327
明教寺	331
肉身宝殿	333
琅琊寺	337
乾元禅寺	340

江苏

灵谷寺	344
栖霞寺	350



目录

寒山寺	354
大明寺	364
天宁寺	368
金山寺	372
虎丘寺	376
浙江	
普陀山诸寺	382
国清寺	390
灵隐寺	398
雪窦寺	406
阿育王寺	409
天童寺	413
福建	
南普陀寺	417
涌泉寺	421
开元寺	425
广化寺	428
华中地区 \ 431	
河南	
白马寺	432
少林寺	440
相国寺	454
湖北	
归元寺	458
宝通禅寺	462
四祖寺	464
五祖寺	466
玉泉寺	470
湖南	
上封寺	473
祝圣寺	476
岳麓山寺	478
开福寺	484
华南地区 \ 487	
广西	
洗石庵	488
龙华寺	490
广东	
光孝寺	492
六榕寺	498





目录

南华寺	502
开元寺	506
海南	
南山寺	509
西南地区 \ 511	
西藏	
布达拉宫	512
大昭寺	521
小昭寺	528
色拉寺	531
甘丹寺	534
扎什伦布寺	537
萨迦寺	542
桑耶寺	548
四川	
峨眉山诸寺	552
昭觉寺	566
文殊院	570
宝光寺	574
贵州	
弘福寺	578
云南	
筇竹寺	581
华亭寺	584
圆通寺	587
感通寺	590
崇圣寺	594
祝圣寺	600
曼阁佛寺	604
港澳台地区 \ 607	
香港	
香港佛寺	608
宝莲禅寺	614
澳门	
澳门佛寺	617
菩济禅院	619
台湾	
台湾佛寺	623

概述



佛教渊流

佛教的起源

公元前5~6世纪，印度处于为争夺霸权而征战不休的列国时代。传统的婆罗门教再也不能维系人心，社会上出现一股不分种姓，人人都可出家追求宗教解脱的“沙门思潮”。

佛教就是在这一历史背景下产生的。其创始人释迦牟尼，姓“乔答摩”，意为“最大牛”；名“悉达多”，意

为“一切义成”。而释迦牟尼系其成道以后的尊称，意为“释迦族的圣人”。出生于古印度的迦毗罗卫国(今尼泊尔)，其父乃净饭国国王，其母摩耶系邻国拘利族天臂王的公主。

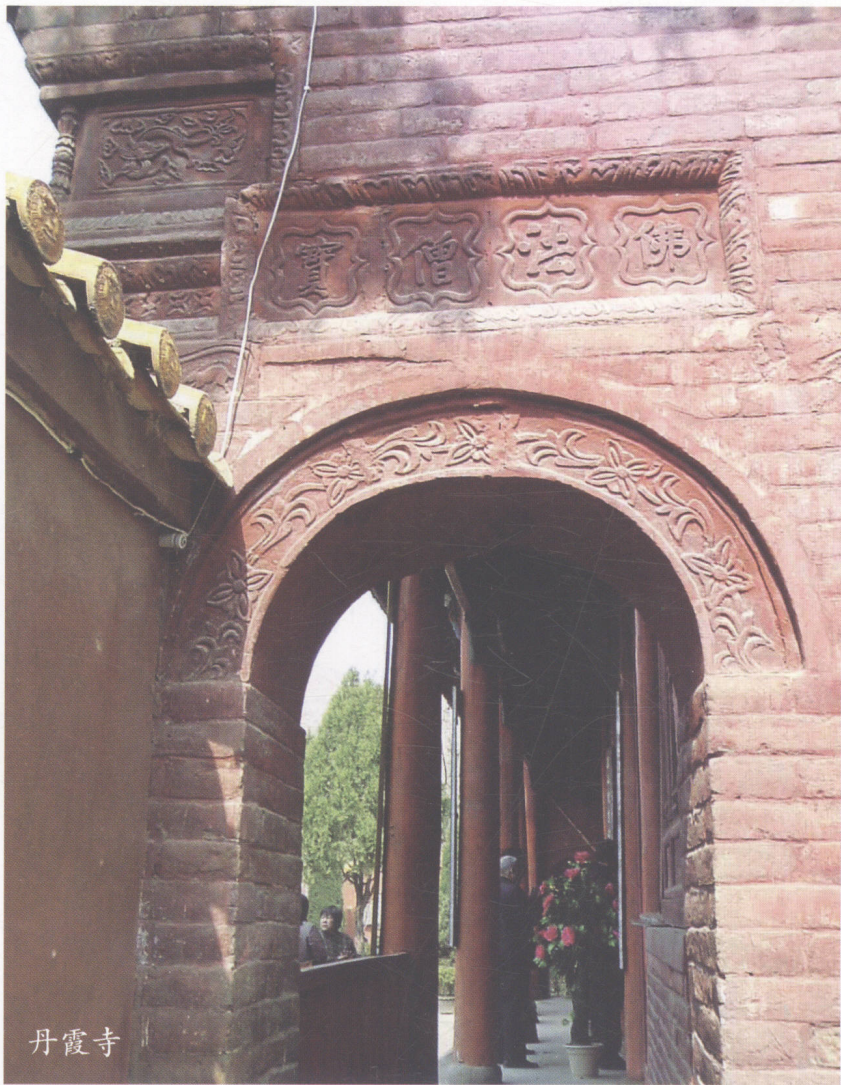
青少年时代，释迦牟尼过着优裕的生活，受过良好的教育，并娶妻生有一子。29岁那年，他弃家出走，削发修行。他出家后先到处访师求道，

接着修了六年苦行，但俱无所得，便在当时的宗教城市菩提伽耶附近的一棵菩提树下进行禅定，终于得道成“佛”，时年35岁。“佛”，意为“觉者”，即“觉悟了真理的人”。此后传道45年，足涉恒河中下游许多地区，建立了以他为首，由比丘(和尚)、比丘尼(尼姑)、优婆塞(善男)、优婆夷(信女)等四部人众组织的佛教教团。其中比丘教团与比丘尼教团称“僧伽”。80岁时，释迦牟尼圆寂于拘尸那迦城。

释迦牟尼以其“缘起论”来阐释世界的成因、人生的遭际。他认为世界上一切事物都依赖一定的条件而存在，而这种条件即是“缘”。条件具备，事物生起、存在；条件消失，事物崩坏、灭亡。佛教常用“诸法(事物)因缘生，缘尽法还灭”这一偈颂来表达缘起论的精华。释迦牟尼要求人们认识世界万物的这一本质，抛弃世界万物，转而追求永恒的存在——涅槃。

以缘起论来观察人生，释迦牟尼便得出四谛八正道。“谛”，是真理的意思。所谓四谛，就是苦谛、集谛、灭谛、道谛四个真理。苦谛，是指人生有生与俱来的生、老、病、死等八苦。集谛探究痛苦的原因。人痛苦的根源在于有贪欲、激忿，愚痴“三毒”使人沉沦在轮回中。灭谛则宣传解脱的幸福。人只要抛弃对主客观的一切追求，即可抵达涅槃的彼岸，得到最高的幸福。道谛论述达到涅槃的正确道路，它包括正见、正思、正语、正业、正命、正精进、正念、正定八个方面，故又称“八正道”。

释迦牟尼接受了印度传统的“因果报应”、“生死轮回”的观点，认为一切有生命的物类包括人类在内都在不断地轮回着。虽然天(神)、人、阿修罗(魔鬼)、畜生、饿鬼、地狱“六道”中



丹霞寺

的某些形态比其他形态的境遇要优越得多，但归根结蒂，最高的幸福只有一个，就是跳出轮回，达到涅槃。

释迦牟尼逝世后，弟子们在大弟子迦叶的领导下，在摩揭陀国首都王舍城郊外的七叶窟举行了一次会诵经典的大会。弟子们各自背诵出自己往日听到的释迦牟尼的说教，当众厘定真伪，作为今后遵奉的准则。这次大会后来被称为“第一结集”。

佛教的分派

释迦牟尼死后一二百年间，佛教获得迅速的发展。公元前3世纪，孔雀王朝阿育王派人四处传教，使佛教从地域性宗教向世界性宗教发展。期间，由于印度各地教徒在遵守戒律及理解教义方面存在程度不同的差异，导致了佛教的第一次分裂。

据南传佛教《大史》、《岛史》记载，当时东印度跋耆族比丘提出了十条有关戒律的“十事”，认为在遵守戒律方面可适当放宽尺度，而以耶舍为首的西印度比丘提出反对。耶舍召集了700名比丘在毘舍离举行了第二结集，审定律藏，宣布“十事”为非法，由此引起分裂。同意耶舍观点的大都为上座长老，故称上座部，坚持“十事”的比丘人数较多，故称大众部。据北传佛教《异部宗轮论》记载，阿育王时代首都华氏城鸡园寺的比丘大天，提出“大天五事”，而导致分裂，形成上座、大众两个部派。佛教史上常把这一次分裂称作根本分派。

随着对教义研究的深入，佛教内部对宇宙万物的实有假有、灵魂和轮回、释迦牟尼的人性与神性以及比丘们的修行与解脱等一系列理论问题产生了广泛的分歧，由此导致进一步的分裂。佛教史一般称之为枝末分派。佛教虽然分裂成18个（亦有20个之说）部派，但各部派互相间都承认佛教徒。一般主张用戒律、禅定、智慧三者的修炼方法来达到涅槃；注重于个人修炼，唯出家方能解脱，而居家信徒只能争取来生投入天道。各部编纂了许多经典，各自都把自己经典的来源追溯到第一结集。这些佛教派别总称为部派佛教。这一时期，佛教得到各地统治者的大力支持。因其不像婆罗门教那样具有浓厚的排外性，也得



到入侵印度的异族统治者的欢迎，并由此迅速向中亚及中国传播。

公元前一、二世纪左右，部派佛教运动方兴未艾之际，大乘佛教开始萌芽。大乘佛教认为，传统的佛教只讲自我解脱，不讲普渡众生，犹如一艘只能运载少数人的小船，故称之为“小乘”，而自喻能把一切众生救出苦海的“大乘”。初期大乘认为过去、现在、未来以及十方世界有无数个佛，释迦牟尼只是其中之一。无论是谁，只要发愿普渡众生，并通过守戒律、坐禅、智慧、布施、忍辱、精进等六度净化提高自己，便可解脱成佛。大乘佛教的经典是《般若经》、《法华经》、《华严经》。2~3世纪，高僧龙树综合初期大乘的学说，提出了“中道”理论，将“空”提高到本体论的地位。

4世纪，印度笈多王朝建立，其统治者信奉由婆罗门教演变成的印度教。就此时产生的唯识学派，力图解

决空性的本质如何演化为缤纷的万物这一问题。其实际奠基人为无著、世亲兄弟，宗经有《瑜伽师地论》、《显扬圣教论》、《唯识二十论》等。世亲之后，唯识学派曾长期以印度著名佛教寺院那烂陀寺为中心进行活动。

笈多王朝以降，佛教开始趋向衰落。佛教僧侣们沉湎于繁琐的经院式研究，内部斗争也很激烈，小乘部派大多衰亡。6世纪，大乘佛教分裂为主张中观学说的中观派与主张唯识学说的瑜伽行派。因主张恢复龙树、提婆学说的佛护、清辩两人采用的论辩方式不同，又分为“应成派”与“自续派”。而瑜伽行派也因见解不同而分为“有相唯识派”、“无相唯识派”。8世纪最终都融合在密宗中。

7世纪时，印度小国林立，农村经济日益孤立与闭锁，佛教那些深奥繁琐的理论日益失去吸引力，一些有名的佛教圣地已沦于外道，而传统的占

统治地位的印度教却日趋活跃，佛教便逐渐与民间俗信相结合，并吸收了印度教的一些因素，演化为密宗。密宗以高度组织化的咒术、仪礼为其特征，宣扬口诵真言密咒（语密）、手结契印（身密）、心作观想（意密）等三密相应，便可即身成佛。为与大、小乘相区别，常称之为“金刚乘”。11、12世纪，在孟加拉地区巴拉王朝的支持下，金刚乘演化为“易行乘”。从11世纪起，伊斯兰教徒不断地侵入印度，印度佛教僧侣纷纷逃散到尼泊尔及我国西藏境内。到13世纪，佛教在印度本土基本消亡。

佛教的传播

佛教向世界各地的传播路线主要有南传、北传两条。南传佛教最初传入斯里兰卡，然后由斯里兰卡传入缅甸、泰国、老挝、柬埔寨、印度尼西亚及我国的西双版纳等地区。北传佛教又可分为两大系统：一大系统经由中亚传入我国，在我国孕育发展后，传入朝鲜、日本、越南各国；另一系统传入我国西藏，后又传到蒙古和西伯利亚的布里亚特以及不丹、锡金、尼泊尔等国。后一系统一般称为“藏传佛教”。

南传佛教

佛教于公元前3世纪阿育王时代，由阿育王的儿子摩哂陀长老率领教团传入斯里兰卡。在斯里兰卡统治者的支持下，不久就传遍全岛。公元前1世纪，斯里兰卡佛教出现大寺派与无畏山派两个派别，大寺派被认为是南传佛教的正宗。目前，斯里兰卡的佛教徒有1000万人，占总人口的67%。

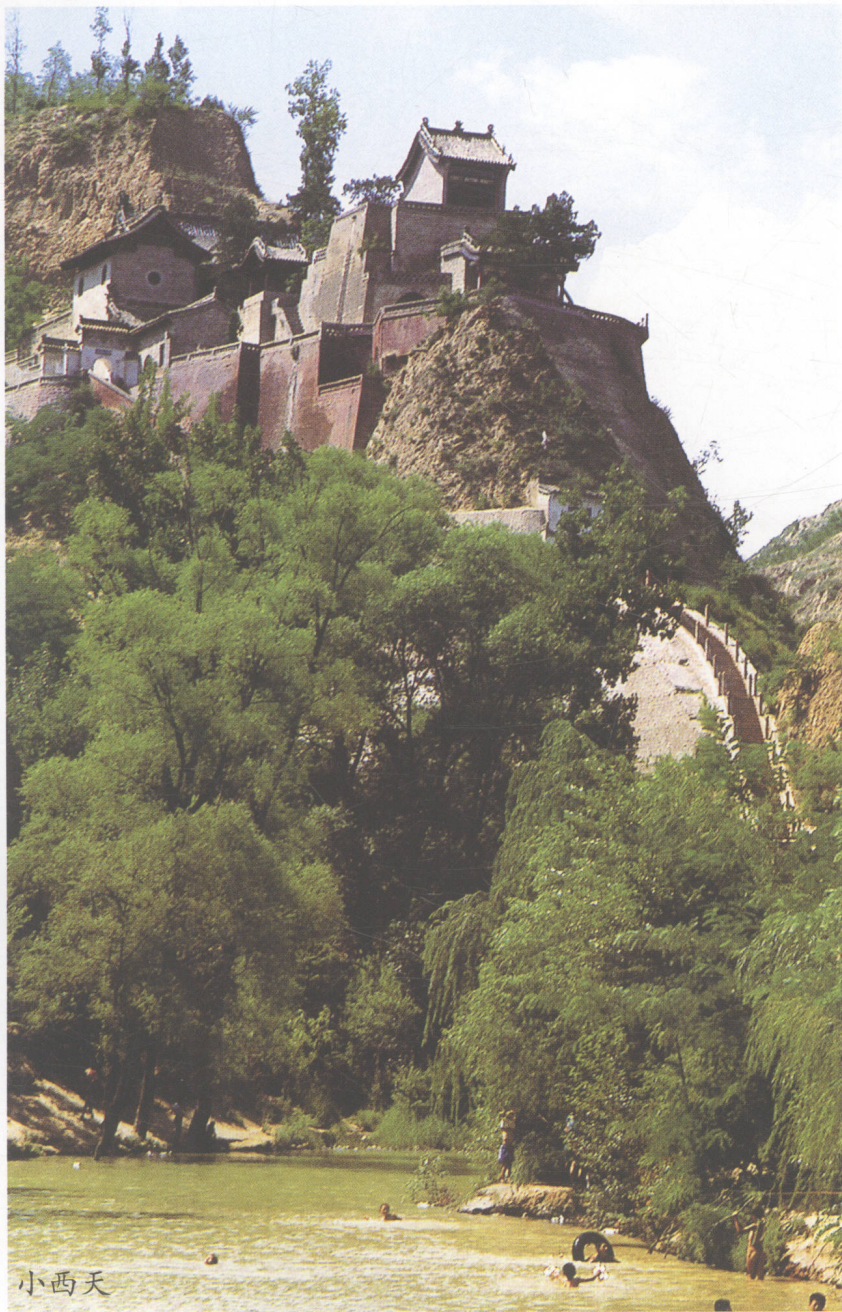
佛教大约在纪元前后由斯里兰卡传入缅甸。其后皆尊崇佛教。1868~1871年，缅甸曾举行了有全国高僧参加的第五次结集，重新编纂和修订了巴利文三藏，并将全部经典刻在729块石碑上。1954~1956年，缅甸又组织了有亚洲各国佛教代表参加的第六次结集，重编了新的巴利文三藏。目前，缅甸佛教徒有2500万，占总人口的80%；有寺院2万多座，佛塔10万多座，向有“佛塔之国”的美誉。

3世纪，佛教传入泰国。初期流行大乘佛教。约12世纪，上座部佛教由斯里兰卡传入，并于13世纪被素可泰王朝定为国教，延续至今。泰国是目前世界上唯一以佛教为国教的国家，泰国三色旗上的白色就代表佛教。泰国有95%的居民信奉佛教。目前，泰国有僧侣26万人，寺院25668座，佛塔10万座以上，平均每个村庄有寺庙一座，素称“佛教之国”。

佛教也很早就传入了柬埔寨。6世纪，柬埔寨已成为东南亚佛教中心。12世纪以后，上座部佛教由泰国传入柬埔寨、老挝，并先后被奉为两国国教。目前约有90%的柬埔寨居民信奉佛教。老挝的佛教也有悠久的历史，14世纪从柬埔寨传入小乘佛教，也曾被定为国教；目前全国约有50%的居民信奉佛教。而5世纪时，佛教就已传到印度尼西亚的苏门答腊、爪哇等地。迨至15、16世纪伊斯兰教传入后，佛教一蹶不振。

上座部佛教传入我国西双版纳地区约在13世纪左右，分泰国、缅甸两条路线传入。现主要流传在傣、崩龙、佤、布朗等少数民族中。

南传上座部佛教在教义与戒律方面或多或少还保存着早期佛教的传统，其教徒过着清规戒律生活，在东南亚至今仍保持巨大的影响。



小西天



北传佛教

公元前3世纪，阿育王派遣使团到印度邻近的中亚一带传教。此后佛教逐渐流传于阿富汗、伊朗北部、中亚各地。约于公元前1世纪中叶，进入我国新疆，于两汉之际传入我国内地。最初，佛教仅流传在上层统治者中间。中国人初以黄老方术视之，信奉无多，更无汉人出家为僧。其后佛教经典大量翻译出来，影响渐渐扩大。汉末黄巾起义被镇压后，中国陷入三国鼎立，中经西晋短暂的统一，又陷入“五胡十六国”的大动荡中，战乱遍地，民不聊生，为佛教的发展提供了良好的社会条件。当时崛起的魏晋玄学又为佛教的传播提供了适宜的学术背景。佛教便在中国迅速发展起来，逐渐形成俱舍、成实、涅槃、摄论、地论、三论等学派。隋唐时期，由于统治阶级的支持，佛教的寺院经济空前壮大，僧侣们便采取世俗地主宗法制度的传统方式，使中国佛教出现律宗、天台宗、华严宗、法相宗、禅宗、密宗、净土宗等在佛教理论及寺院经济方面都相对独立的宗派，盛极一时。唐末农民战争摧毁了许多地方的寺院经济，故宋以后各宗派逐渐衰落，仅中国化的禅宗、净土宗继续维持持久的影响。

印度佛教大小乘各个宗派几乎都传入我国，但在流传过程中，大乘占

据优势。我国佛教依据的经典是汉译大藏经，它搜集了从东汉以来历代译者翻译的印度佛教经、律、论各种典籍及中国僧人自己的撰述。最初为抄本，从北宋初年开始雕版印刷，先后共有20多种大藏。

4世纪，佛教由中国正式传入朝鲜，并在7世纪后获得了空前的发展，形成了“五教九山”。“五教”即涅槃、律宗、法性、华严、法相五个教派，“九山”则是指禅宗九派。14世纪后，李朝崇儒抑佛，佛教有所削弱。目前，佛教是韩国最大的宗教，大约有500万人信奉佛教。

6世纪时，佛教由朝鲜百济传入日本。隋唐时期，日本僧侣盛行入唐求学，我国的鉴真和尚等也在此时期东渡日本传教，佛教因而得到了迅速发展。12世纪以后，佛教与日本的民间信仰、生活习俗相结合，形成一些民族化的宗派，如净土真宗、日莲宗等。目前，日本约有佛教徒8700万。

佛教从我国传入越南约在3世纪末，在4、5世纪获得广泛传播。越南主要流传禅宗和净土宗。目前，越南有大乘佛教徒2000多万人，占总人口的45%。此外，在柬埔寨边界的高棉人中，还有约200万小乘佛教徒。

尼泊尔是佛祖释迦牟尼的诞生地，所以很早就流传着佛教。7世纪后，印度教在尼泊尔取得统治地位，

佛教开始走向衰落。目前，尼泊尔有佛教徒86万多人。

7世纪，佛教由尼泊尔和我国内地传入西藏。当时西藏赞普松赞干布娶唐朝文成公主和尼泊尔布丽库蒂公主为妻，这两位公主分别从中国内地和尼泊尔带去了一些佛教经典、佛像和佛教用具，佛教从此受到松赞干布的重视，并在西藏地区传播开来。佛教在传播过程中曾与西藏民间宗教——苯教相结合，形成了一种独特的藏传佛教，俗称喇嘛教。13世纪后期，元世祖忽必烈认定藏传佛教为元朝国教。宗喀巴创立的格鲁派在清王朝的支持下执掌西藏地方大权。藏传佛教与本教长期互相影响，以佛教教义为基础吸收了苯教一些神祇与仪式；教义上大小乘兼容而以大乘为主，大乘中显密兼备而尤重密宗，并以无上瑜伽为最高修行阶段。藏传佛教有严密寺院组织与学经制度，有从梵汉文译成藏文的完整经典。其后，藏传佛教又从西藏逐步传布到四川、青海、云南、甘肃、新疆、内蒙等地的藏、蒙、裕固、纳西等少数民族中，并流传到蒙古、西伯利亚的布里亚特以及不丹、锡金、尼泊尔等国。

目前，佛教已传播到世界各大洲。但主要仍集中在东亚和东南亚一带，这个地区的佛教信徒人数远远超过其他宗教信徒。

佛教诸神

佛教诸神是佛教徒所划分的生命体中较为高级的生命体，是佛教徒所信奉崇拜的偶像，亦是佛教徒所追求的理想境界。俗云：“看庙看神”。在佛教旅游活动中，旅游者接触最多和最感兴趣的也是佛教诸神。倘若一个旅游者对佛教诸神有着足够的了解，那他不会对那些似乎千篇一律的造像感到厌倦，反而会觉得仿佛步入了一个神话世界，一切都是如此神异动人，变幻离奇！而他得以结识的佛教诸神，恰恰就是这个神话世界的主人。

佛教的时空观

佛教中的时间概念

关于时间，佛经中常常用“劫”来计算。劫是古代印度的时间单位，亦泛指极长的时间。佛教用“成、住、坏、空”四劫来说明宇宙世界从成立到破坏的过程，其中“住劫”中有“饥馑、疾疫、刀兵”三小灾，在“坏劫”中有“水、火、风”三大灾，所以在中国语言系统中，常常用“劫”来表示“灾难”，比如“浩劫”、“在劫难逃”、“劫后余生”、“逃过一劫”等等。而极短时间佛教则用“刹那”表示，一刹那大概有九百分之一秒，因为人的一个念头从生起到谢灭就有90个刹那，而一刹那人的念头又有900次生灭。据此汉语就有了“一刹那顷”、“刹那间”、“一念之间”、“一念之差”等语词。

佛教的空间观

★ 须弥山

须弥山，原系古印度的宇宙论，佛教亦加以沿用。在印度神话中，须弥山是屹立于世界中央金轮上的高山。或作须弥楼、修迷楼、苏迷卢，

略称迷卢，意译妙高或妙光。其他大地、山河、日月、星球都是围绕着她而有序排列的。相传诸佛菩萨就住在须弥山中。佛殿、佛塔、佛像的底座以须弥命名，称须弥座，就与此有关。

相传此山有七山七海绕其四周，入水8万由旬，出于水上高八万由旬，纵广之量亦同。周围有32万由旬。由四宝所成，北面为黄金、东面为白银、南面为琉璃、西面为颇梨。而须弥山四方的虚空色，也由这些宝物所反映。七金山与须弥山间的七海（内海），充满八功德水，七金山外隔着碱海（外海）有铁围山，碱海中有郁单越（北）、弗婆提（东）、阎浮提（南）、瞿耶尼（西）四大洲，此即所谓的“须弥四洲”。

在上列诸山中，须弥山及七金山皆为方形，只有铁围山是圆形。以上九山、八海由三轮所支持。风轮在最下，其量广无数，厚16亿由旬。其上有水轮。水轮上部则凝结成金轮。水、金二轮深度共达11亿2万由旬，下方8亿由旬是水轮。而两轮之广，直径12亿3千4百50由旬。最初，由于有情业增上力，风轮生，依止于虚空，又依有情之业力，大云雨起，澍风轮上，积为水轮，又因业力风起，击水，上部结为金轮。这是有情的依处，即器世间，住在此间的有情有天、人、阿修罗等六趣。

诸天中有地居天、空居天之别，六欲天中的忉利、四王二天属地居天位，忉利天位于须弥山顶上。四王天位于须弥山的第四层级。又须弥山的第三层级以下，有四王天的眷属夜叉

