

艺 术 院 校 文 学 教 程



YISHU YUANXIAO
WENXUE JIAOCHENG



中国现代文学

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE

◎唐 毅 编



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

艺 术 院 校



文 学 教 程

I206.6

135

2006

YISHU YUANXIAO WENXUE JIAOCHENG

中国现代文学

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE

◎唐 毅 编

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学/唐毅编. —重庆:重庆大学出版社,
2006. 11

艺术院校文学教程

ISBN 7-5624-3853-6

I. 中... II. 唐... III. 现代文学—文学史—中国
—高等学校—教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128263 号

艺术院校文学教程

中国现代文学

唐毅 编

责任编辑:周晓 夏宇 刘雯娜 版式设计:周晓
责任校对:谢芳 责任印制:张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:16.75 字数:319千

2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 7-5624-3853-6 定价:22.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究



编写说明

艺术院校的文学课程与一般大学语文课程相比有着明显的特殊性,它既不强调如同中文专业课程那样的深度,也不满足于通识教育那样的广度,而是在铺垫学生文学底蕴的基础上,致力于使学生透过文学方式,感知艺术表达的现象和了解艺术表达的规律,把握艺术的本质,从中积累对艺术创造的审美经验和认知经验;养成学生的艺术探索精神和艺术创造能力,提升学生的艺术情商和艺术智慧的境界。简单说来,就是要在教学过程中将“情”的激发与“智”的培训并举,甚至偏重“情”的激发,以适应艺术教育的特殊需要。为此,我们试图通过本套教材,在文学的层面上搭建东西方文化相互观照的平台,以鉴赏文学精品的方式,品味和认识近百年来被边缘化的民族传统文学艺术的精髓,感受和了解民族传统文学艺术在西风东渐的现代化过程中求新求变的追求精神和转变轨迹,领悟和解读西方文学艺术在内容和形式上深层次的精神支点和流变规律,从而使学生能更简明而清晰地把握东西方文化精神以及在此基础上形成的各自的文学艺术个性,培养较为扎实的文化功底,为学生在今后的艺术实践中进一步吸纳西方文化营养、传承民族文化精髓以获取更大的发展空间作好充分的准备,最终为培养合格的艺术人才做出本课程应有的贡献。

为了体现以上构想,并适应艺术院校文学课开设的实际情况,本套教材将中国古代文学、中国现代文学和外国文学三块内容分册编写,选篇标准侧重文学史上艺术形式演变过程中的代表性作品,或在培养学生艺术激情及激发艺术想象力方面有特殊作用的作品。各册均包括课内学习篇目、课外阅读篇目和文学发展简史三部分,这样既可满足时数有限的课内教学需要,又可兼作课外读物,从而拓展了教学空间。各册中的课内篇目大致代表了文学发展的基本状况。为使课内篇目具有更好的可操作性,我们在各篇篇首设计了“学习提示”介绍相关背景、提示学习重点;篇末附有“鉴赏要点”解析学习内容;最后设计一定数量的“思考题”,既可作教师课堂授课的切入点,也可作学生课堂讨论题,或用作学生课内外作业

题。课内篇目所需的教学时间通常大于实际课时数,为教师和学生留下了一定的灵活处理的余地,以便因地制宜,按需施教。课外篇目是课内篇目的延伸或补充,通常起辅助教学作用,但同时也是教材整体中不可分割的组成部分,在实际教学活动中,完全可以与课内篇目进行置换,不必受制于内外之别,文学发展简史为学生建立简明的整体印象提供了帮助。

本套教材从立项到出版的时间周期相当紧促,尽管我们做了最大限度的努力,但在整体构架、选篇、作品解析等方面仍留下了一些遗憾;同时,各种未及考虑和限于水平的错漏也在所难免,恳请方家指正。

参编人员的分工情况如下:中国古代文学分册主编郭昕,审稿母润生,中国现代文学分册主编唐毅,外国文学分册主编母润生,统稿唐毅。

在教材的筹备和编写过程中得到了四川美术学院教务处及相关人员的大力支持,谨此由衷感谢。

编 者

2006 年 5 月

前言

作为长期在高等艺术院校担任文学课教学的教师,深感文学课的教材一直是一个比较棘手的问题。由于高等艺术院校文学课设置的特殊性,决定了艺术院校的文学课,既不同于文科院校中文系偏重于文学史完整、全景式的描绘和评价,也不同于现行各高校开设的,旨在提高学生基本文化素质和道德修养的《大学语文》课程。艺术院校文学课的定位应该是:扩大学生的文化视野,提升学生的艺术修养,培养学生的鉴赏能力,建树学生的艺术品质。基于以上的认识,我们发现,市面上通行的教材都不太适合艺术院校文学课的教学。因此,近年来我们一直致力于艺术院校文学课教材的建设和编著,希望能克服因教材问题给文学课教学带来的尴尬和缺憾。

这套新教材的名称是“高等艺术院校文学课专用系列教材”,共分三册,本人负责《中国现代文学》分册的编著。

《中国现代文学》分册主要的编辑思想是:希望利用文学和艺术共同规律、共同经验,让高等艺术院校的学子徜徉在人类文学艺术创造的历史长河里,聆听大师们的声音,赏析美文奇篇,触发艺术灵感,催生创造能力,把文学课真正作为一种精神的、文化的重要资源,使学生在今后最具创造性的艺术生涯中,拥有一个坚实的平台、一个雄厚的支撑。

教材具体的编选原则是:

1. 入选的作家作品,特别是作为课内讲授篇目的,首先选取有定评的、经典的作家和作品,那些影响现代文学史发展,同时艺术文本自身确实是经典之作的;另一方面也选取那些在文学史上特别具有文学开创性、独特性以及富有激情和灵感的作品。

2. 选取的作家作品应为现代文学史上最重要的,影响深远的艺术现象、艺术流派的对象,同时教材将给予偏重于文学性、艺术性价值的梳理和评价。

3. 阅读教材的编选,尽量顾及在课堂教学中由于学时的原因,不能完整体现

的文学史发展线索以及重要的作家作品,使教材更规范化、学术化。

中国现代文学从时间维度上讲,称为“现代文学三十年”,相对于中国古代文学和外国文学来说,时代跨度较小,作家作品相对较少。根据艺术院校文学课的特殊性,偏重对作家作品进行艺术本质的概括,以作家作品的实绩,来实现对文学史的勾勒。因此,《中国现代文学》分册部分的课内重点讲授篇目,不采取一贯“以史为序”的编目方法,而是拟用按文学体裁分类的方式,将作家作品分为小说、诗歌、戏剧、散文等四个文学单元来进行编著,作品的具体编排顺序是现代小说、现代诗歌、现代戏剧、现代散文。课外阅读教材则仍用“以史为序”的编著方法。

由于时间仓促和本人资质所限,教材编写中的疏漏、偏颇之处难免存在,敬请专家、同行和读者们指正。

编 者

2006年6月15日

目录

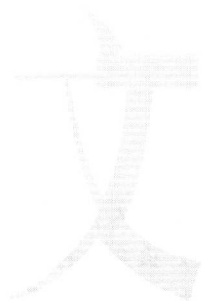
第一部分 课内学习篇目

一 离婚/鲁迅	2
二 春风沉醉的晚上/郁达夫	11
三 子夜(节选)/茅盾	23
四 家(节选)/巴金	41
五 柳家大院/老舍	54
六 萧萧/沈从文	62
七 等/张爱玲	73
八 凤凰涅槃/郭沫若	83
九 再别康桥/徐志摩	95
十 死水/闻一多	98
十一 雨巷/戴望舒	101
十二 雪落在中国的土地上/艾青	104
十三 断章/卞之琳	108
十四 春/穆旦	109
十五 北京人(节选)/曹禺	111
十六 过客/鲁迅	120
十七 独语/何其芳	125

第二部分 课外阅读篇目

一 鸽子/胡适	130
二 伤逝/鲁迅	131
三 喝茶/周作人	144

四	日暮的婚筵/郭沫若	146
五	沉沦/郁达夫	147
六	寄小读者(七)/冰心	170
七	论政治病/林语堂	173
八	琴的哀/李金发	175
九	雨/李金发	176
十	印象/戴望舒	177
十一	老马/臧克家	178
十二	莎菲女士日记/丁玲	179
十三	边城(节选)/沈从文	203
十四	在其香居茶馆里/沙汀	209
十五	小城三月/萧红	219
十六	上海的狐步舞(一个片断)/穆时英	235
附录 中国现代文学史概述		243
参考文献		256



第一部分
课内学习篇目



一 离 婚^①

鲁 迅

学习提示

鲁迅(1881—1936),原名周樟寿,后改名周树人,字豫才,浙江绍兴人,现代文学家、翻译家,中国新文学的奠基人和创造者。出身于封建家庭,后家道中落。青年时代受西方进化论思想影响。1902年赴日本学医,后弃医从文,开始思考“国民性”问题,发表了一些重要论文《人之历史》、《文化偏至论》等,企图以文化“立人”,改变国民精神。1909年回国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职。兼在北大、北京女师大等校授课。

1918年5月,首次用“鲁迅”笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,成为新文学的基石。“五四”前后,参与《新青年》杂志编委工作。

1918—1927年是鲁迅思想、智慧、艺术才能得到充分、全面的展现期和创作高峰期,出版有小说集《呐喊》、《彷徨》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续集》等,形成了“鲁迅杂文”这一新文体,完成了散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》。编纂了中国第一部小说史《中国小说史略》,还编辑多种刊物,领导组织文学社团,翻译域外名著等,培养了大批青年作家。

1930年起,鲁迅先后组织并参加了中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和民权保障同盟等,“九·一八”事变后,积极参加文学界抗日民族统一战线。

1927—1936年,鲁迅定居上海,开始生命中最后十年“上海十年”的生活,完成了小说集《故事新编》,创作以杂文为主,杂文集有《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等。

鲁迅及其文学作品是中国现代文学史上一个伟大的存在。其作品深邃、真实地反映了他所处的那个时代的精神本质,成为旧中国的一面镜子,同时独特的话语系统为中国现代文化、现代文学提供了经典的文本。

“阿阿,木叔!新年恭喜,发财发财!”

“你好,八三!恭喜恭喜!……”

① 鲁迅.鲁迅全集(第二卷).北京:人民文学出版社,1982

“唉唉，恭喜！爱姑也在这里……”

“阿阿，木公公！……”

庄木三和他的女儿——爱姑——刚从木莲桥头跨下航船去，船里面就有许多声音一齐嗡的叫了起来，其中还有几个人捏着拳头打拱；同时，船旁的坐板也空出四人的坐位来了。庄木三一面招呼，一面就坐，将长烟管倚在船边；爱姑便坐在他左边，将两只钩刀样的脚正对着八三摆成一个“八”字。

“木公公上城去？”一个蟹壳脸的问。

“不上城，”木公公有些颓唐似的，但因为紫糖色脸上原有许多皱纹，所以倒也看不出什么大变化，“就是到庞庄去走一遭。”

合船都沉默了，只是看他们。

“也还是为了爱姑的事么？”好一会，八三质问了。

“还是为她。……这真是烦死我了，已经闹了整三年，打过多少回架，说过多少回和，总是不落局……。”

“这回还是到慰老爷家里去？……”

“还是到他家。他给他们说和也不止一两回了，我都不依。这倒没有什么。这回是他家新年会亲，连城里的七大人也在……。”

“七大人？”八三的眼睛睁大了。“他老人家也出来说话了么？……那是……。其实呢，去年我们将他们的灶都拆掉了^①，总算已经出了一口恶气。况且爱姑回到那边去，其实呢，也没有什么味儿……。”他于是顺下眼睛去。

“我倒并不贪图回到那边去，八三哥！”爱姑愤愤地昂起头，说，“我是赌气。你想，‘小畜生’姘上了小寡妇，就不要我，事情有这么容易的？‘老畜生’只知道帮儿子，也不要我，好容易呀！七大人怎样？难道和知县大老爷换帖^②，就不说人话了么？他不能像慰老爷似的不通，只说是‘走散好走散好’。我倒要对他说说我这几年的艰难，且看七大人说谁不错！”

八三被说服了，再开不得口。

只有潺潺的船头激水声；船里很静寂。庄木三伸手去摸烟管，装上烟。

斜对面，挨八三坐着的一个胖子便从肚兜里掏出一柄打火刀，打着火绒，给他按在烟斗上。

“对对^③。”木三点头说。

“我们虽然是初会，木叔的名字却是早已知道的。”胖子恭敬地说。“是的，这

① 拆灶是旧时绍兴等地农村的一种风俗。当民间发生纠纷时，一方将对方的锅灶拆掉，认为这是给对方很大的侮辱。

② 换帖：旧时朋友相契，结为异姓兄弟，各人将姓名、生辰、籍贯、家世等项写在帖子上，彼此交换保存，称为换帖。

③ 对对：是“对不起，对不起”之略，或“得罪得罪”的合音。

里沿海三六十八村,谁不知道?施家的儿子姘上了寡妇,我们也早知道。去年木叔带了六位儿子去拆平了他家的灶,谁不说应该?……你老人家是高门大户都走得进的,脚步开阔,怕他们甚的!……”

“你这位阿叔真通气,”爱姑高兴地说,“我虽然不认识你这位阿叔是谁。”

“我叫汪得贵。”胖子连忙说。

“要撤掉我,是不行的。七大人也好,八大人也好。我总要闹得他们家败人亡!慰老爷不是劝过我四回么?连爹也看得赔贴的钱有点头昏眼热了……。”



• 鲁迅先生五十寿辰时摄(1930)

“你这妈的!”木三低声说。

“可是我听说去年年底施家送给慰老爷一桌酒席哩,八公公。”蟹壳脸道。

“那不得事。”汪得贵说,“酒席能塞得人发昏么?酒席如果能塞得人发昏,送

大菜^①又怎样？他们知书识理的人是专替人家讲公道话的，譬如，一个人受众人欺侮，他们就出来讲公道话，倒不在乎有没有酒喝。去年年底我们敝村的荣大爷从北京回来，他见过大场面的，不像我们乡下人一样。他就说，那边的第一个人物要算光太太，又硬……。”

“汪家汇头的客人上岸哩！”船家大声叫着，船已经要停下来。

“有我！有我！”胖子立刻一把取了烟管，从中舱一跳，随着前进的船走在岸上了。

“对对！”他还向船里面的人点头，说。

船便在新的静寂中继续前进；水声又很听得出了，潺潺的。八三开始打磕睡了，渐渐地，向对面的钩刀式的脚张开了嘴。前舱中的两个老女人也低声哼起佛号来，她们握着念珠，又都看爱姑，而且互视，努嘴，点头。

爱姑瞪着眼看定篷顶，大半正在悬想将来怎样闹得他们家败人亡；“老畜生”，“小畜生”，全都走投无路。慰老爷她是不放在眼里的，见过两回，不过一个团头团脑的矮子；这种人本村里就很多，无非脸色比他紫黑些。

庄木三的烟早已吸到底，火逼得斗底里的烟油吱吱地叫了，还吸着。他知道一过汪家汇头，就到庞庄；而且那村口的魁星阁^②也确乎已经望得见。庞庄，他到过许多回，不足道的，以及慰老爷。他还记得女儿的哭回来，他的亲家和女婿的可恶，后来给他们怎样地吃亏。想到这里，过去的情景便在眼前展开，一到惩治他亲家这一局，他向来是要冷冷地微笑的，但这回却不，不知怎的忽而横梗着一个胖胖的七大人，将他脑里的局面挤得摆不整齐了。

船在继续的寂静中继续前进；独有念佛声却宏大起来；此外一切，都似乎陪着木叔和爱姑一同浸在沉思里。

“木叔，你老上岸罢，庞庄到了。”

木三他们被船家的声音警觉时，面前已是魁星阁了。

他跳上岸，爱姑跟着，经过魁星阁下，向着慰老爷家走。朝南走过三十家门面，再转一个弯，就到了，早望见门口一列地泊着四只乌篷船。

他们跨进黑油大门时，便被邀进门房去；大门后已经坐满着两桌船夫和长年。爱姑不敢看他们，只是溜了一眼，倒也并不见有“老畜生”和“小畜生”的踪迹。

当工人搬出年糕汤来时，爱姑不由得越加局促不安起来了，连自己也不明白为什么。“难道和知县大老爷换帖，就不说人话么？”她想。“知书识理的人是讲公道话的。我要细细地对七大人说一说，从十五岁嫁过去做媳妇的时候起……。”

① 大菜：旧时对西餐的俗称。

② 魁星阁：供奉魁星的阁楼。魁星原是我国古代天文学中所谓二十八宿之一奎星的俗称。最初在汉代人的纬书《孝经援神契》中有“奎主文昌”的说法，后奎星被附会为主宰科名和文运兴衰之神。

她喝完年糕汤；知道时机将到。果然，不一会，她已经跟着一个长年，和她父亲经过大厅，又一弯，跨进客厅的门槛去了。

客厅里有许多东西，她不及细看；还有许多客，只见红青缎子马挂发闪。在这些中间第一眼就看见一个人，这一定是七大人了。虽然也是团头团脑，却比慰老爷们魁梧得多；大的圆脸上长着两条细眼和漆黑的细胡须；头顶是秃的，可是那脑壳和脸都很红润，油光光地发亮。爱姑很觉得稀奇，但也立刻自己解释明白了：那一定是擦着猪油的。

“这就是‘屁塞’^①，就是古人大殓的时候塞在屁股眼里的。”七大人正拿着一块烂石似的的东西，说着，又在自己的鼻子旁擦了两擦，接着道，“可惜是‘新坑’。倒也可以买得，至迟是汉。你看，这一点是‘水银浸’……。”

“水银浸”周围即刻聚集了几个头，一个自然是慰老爷；还有几位少爷们，因被威光压得像瘪臭虫了，爱姑先前竟没有见。

她不懂后一段话；无意，而且也不敢去研究什么“水银浸”，便偷空向四处一看望，只见她后面，紧挨着门旁的墙壁，正站着“老畜生”和“小畜生”。虽然只一瞥，但较之半年前偶然看见的时候，分明都见得苍老了。

接着大家就都从“水银浸”周围散开；慰老爷接过“屁塞”，坐下，用指头摩挲着，转脸向庄木三说话。

“就是你们两个么？”

“是的。”

“你的儿子一个也没有来？”

“他们没有工夫。”

“本来新年正月又何必来劳动你们。但是，还是只为那件事，……我想，你们也闹得够了。不是已经有两年多了么？我想，冤仇是宜解不宜结的。爱姑既然丈夫不对，公婆不喜欢……。也还是照先前说过那样：走散的好。我没有这么大面子，说不通。七大人是最爱讲公道话的，你们也知道。现在七大人的意思也这样：和我一样。可是七大人说，两面都认点晦气罢，叫施家再添十块钱：九十元！”

“……”

“九十元！你就是打官司打到皇帝伯伯跟前，也没有这么便宜。这话只有我们的七大人肯说。”

七大人睁起细眼，看着庄木三，点点头。

爱姑觉得事情有些危急了，她很怪平时沿海的居民对他都有几分惧怕的自己

① 屁塞：古时，人死后塞在肛门里的玉石等物，据说可以保持尸体长久不烂。殉葬的金、玉等物，经后人发掘，其出土不久的叫“新坑”，出土年代久远的叫“旧坑”。又古人大殓时，常用水银粉涂在尸体上防腐，有时浸在出土的金玉等物上，浸染了水银斑点的叫“水银浸”。

的父亲,为什么在这里竟说不出话。她以为这是大可不必的;她自从听到七大人的一段议论之后,虽不很懂,但不知怎的总觉得他其实是和蔼近人,并不如先前自己所揣想那样的可怕。

“七大人是知书识理,顶明白的;”她勇敢起来了。“不像我们乡下人。我是有冤无处诉;倒正要找七大人讲讲。自从我嫁过去,真是低头进,低头出,一礼不缺。他们就是专和我作对,一个个都像个‘气杀钟馗’^①。那年的黄鼠狼咬死了那匹大公鸡,那里是我没有关好吗?那是那只杀头癞皮狗偷吃糠拌饭,拱开了鸡棚门。那‘小畜生’不分青红皂白,就夹脸一嘴巴……。”

七大人对她看了一眼。

“我知道那是有缘故的。这也逃不出七大人的明鉴;知书识理的人什么都知道。他就是着了那滥娘子的迷,要赶我出去。我是三茶六礼^②定来的,花轿抬来的呵!那么容易吗?……我一定要给他们一个颜色看,就是打官司也不要紧。县里不行,还有府里呢……。”

“那些事是七大人人都知道的。”慰老爷仰起脸来说。“爱姑,你要是不转头,没有什么便宜的。你就总是这模样。你看你的爹多少明白;你和你的弟兄都不像他。打官司打到府里,难道官府就不会问问七大人么?那时候是,‘公事公办’,那是,……你简直……。”

“那我就拚出一条命,大家家败人亡。”

“那倒并不是拚命的事,”七大人这才慢慢地说了。“年纪青青。一个人总要和气些:‘和气生财’。对不对?我一添就是十块,那简直已经是‘天外道理’了。要不然,公婆说‘走!’就得走。莫说府里,就是上海北京,就是外洋,都这样。你要不信,他就是刚从北京洋学堂里回来的,自己问他去。”于是转脸向着一个尖下巴的少爷道,“对不对?”

“的的确确。”尖下巴少爷赶忙挺直了身子,必恭必敬地低声说。

爱姑觉得自己是完全孤立了;爹不说话,弟兄不敢来,慰老爷是原本帮他们的,七大人又不可靠,连尖下巴少爷也低声下气地像一个瘪臭虫,还打“顺风锣”。但她在胡里胡涂的脑中,还仿佛决定要作一回最后的奋斗。

“怎么连七大人……。”她满眼发了惊疑和失望的光。“是的……。我知道,我们粗人,什么也不知道。就怨我爹连人情世故都不知道,老发昏了。就专凭他们‘老畜生’‘小畜生’摆布;他们会报丧似的急急忙忙钻狗洞,巴结人……。”

“七大人看看,”默默地站在她后面的“小畜生”忽然说话了。“她在大人面前

① 气杀钟馗:据旧小说《捉鬼传》,钟馗是唐代秀才,后来考取状元,因为皇帝嫌他相貌丑陋,打算另选,于是“钟馗气得暴跳如雷”,自刎而死。民间“气杀钟馗”(凶相、难看的面孔等意思)的成语即由此而来。

② 三茶六礼:意为明媒正娶。



• 鲁迅先生五十三岁寿辰全家合影(1933)

还是这样。那在家里是,简直闹得六畜不安。叫我爹是‘老畜生’,叫我是口口声声‘小畜生’,‘逃生子’^①。”

“那个‘娘滥十十万人生’的叫你‘逃生子’?”爱姑回转脸去大声说,便又向着七大人道,“我还有话要当大众面前说说哩。他那里有好声好气呵,开口‘贱胎’,闭口‘娘杀’。自从结识了那婊子,连我的祖宗都入起来了。七大人,你给我批评批评,这……。”

她打了一个寒噤,连忙住口,因为她看见七大人忽然两眼向上一翻,圆脸一仰,细长胡子围着的嘴里同时发出一种高大摇曳的声音来了。

“来~~~~兮!”七大人说。

^① 逃生子:私生子。