

古典 GUDIAN 吉他 JITA

中国的
外国的
优美的
动听的

民族的
经典的
通俗的
流行的

四重奏曲选

SICHONGZOUQUXUAN

黄东启改编



附CD一张

 上海音乐出版社

吉他

何厚华编著

四重奏曲谱

1. 吉他 2. 小提琴 3. 大提琴 4. 低音提琴



ISBN 7-309-04812-2

古典 吉他

四重奏曲选

黄东启改编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他四重奏曲选/黄东启改编. - 上海:上海音乐出版社,2004.1

ISBN 7-80667-410-1

I.古… II.黄… III.六弦琴-四重奏曲-世界-选集 IV.J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110526 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:麦荣邦

古典吉他四重奏曲选

黄东启改编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 12.75 谱、文 199 面

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—2,100 册

ISBN 7-80667-410-1/J·387 定价:45.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992



作者简介

黄东启，1951年生于上海市，现系中国音乐家协会江苏分会会员，上海音乐出版社《吉他之友》编委，苏州市歌舞团首席小提琴及吉他独奏演员。从80年代开始，在省、市和全国吉他大赛中多次获奖。1986年与黄东井、黄东山合作录制吉他专辑《夏威夷狂想曲》

（浙江音像出版社出版发行）；1987年出版了《吉他弹唱曲集》第二集、第三集（人民音乐出版社出版）；1990年出版《夏威夷吉他入门》（上海音乐出版社出版）；1992年出版《夏威夷吉他曲集》（人民音乐出版社出版）；同年，被《吉他之友》列入《中国吉他界名人录》。

从90年代开始从事古典吉他和小提琴的教学工作至今。

前 言

通过多年的吉他教育,笔者深感重奏练习是吉他学习过程中一个不可缺少的重要组成部分。它不仅可以激发学习者练琴的兴趣,促使他们较早地接触一些自己喜爱的乐曲,同时也可以扩大他们的音乐视野,提高他们的音乐鉴赏力和理解力,更能培养他们的团队协作精神。如果排练成熟的曲目,则随时可以参加各种演出和比赛,在完成以单一考级为目的的同时,无疑能大大地增强他们的成就感。

四重奏是一种最佳的重奏组合,即使让初学者每人弹一个单音,也能发出一组美妙丰满的和声。在选择搭档时应特别考虑各声部演奏者的特点。第一声部是整个重奏组的核心,该声部的演奏者往往以演奏主旋律和难度较高的声部为主,因此要求他具有优美的音色和良好的音乐表现力,对于技术上的要求也略高于其他三个声部的演奏者;第二声部在技术要求上可以略低于第一声部,但在其他方面应有同等的要求。当它与第一声部演奏哈农或作为副旋律出现时,应与该声部贴得很近,同时又不能喧宾夺主,要时刻注意自己的地位;第三声部常以各种伴奏音型出现,因此该声部的演奏者必须具备良好的节奏感,以准确的节奏穿流于各声部间,起到稳定全局的作用;第四声部以演奏低音为主,在重奏中也占据着非常重要的地位。准确的节奏和厚实的发音都是该声部所必须具备的条件。

除了著名的古典乐曲和民间乐曲外,一些大家所熟知并喜爱的中国歌曲也已改编收录于本曲集中。相信同学们对这些耳熟能详的乐曲更会产生兴趣。

本曲集在编配过程中难免会有一些疏漏和不当之处,还望业内人士和广大读者多多批评指正。最后要特别感谢孙刚先生和黄多多先生对本书所提供的宝贵意见和帮助。

黄东启

2003年春节于苏州

目 录

中 国 乐 曲

前言

1. 春天在哪里 潘振声曲 黄东启改编 (1)
2. 茉莉花联奏 江苏民歌 黄东启编配 (13)
3. 游击队歌 贺绿汀曲 黄东启改编 (20)
4. 走进新时代 印 青曲 黄东启改编 (29)
5. 歌声与微笑 谷建芬曲 黄东启改编 (40)
6. 同一首歌 孟卫东曲 黄东启改编 (48)
7. 心恋 佚 名曲 黄东启改编 (57)
8. 让我们荡起双桨 刘 炽曲 黄东启改编 (64)
9. 打起手鼓唱起歌 施光南曲 黄东启改编 (73)
10. 梁祝 何占豪、陈钢曲 黄东启改编 (81)

外 国 乐 曲

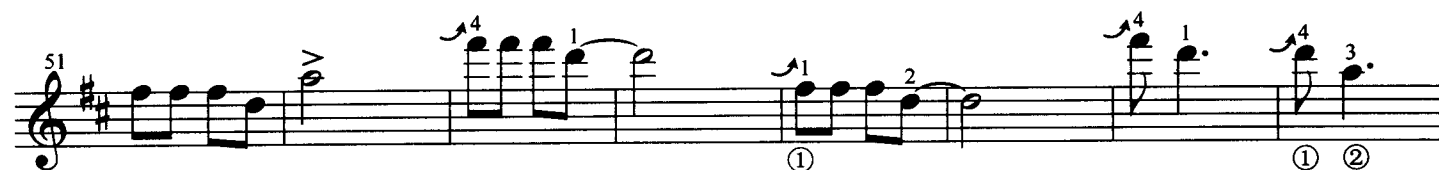
11. 兴致勃勃 美国乐曲 黄东启改编 (88)
12. 蓝色的爱 保尔·莫里埃曲 黄东启改编 (97)
13. 司令官进行曲 美国乐曲 黄东启改编 (103)
14. 苏珊娜 [美]福斯特曲 黄东启改编 (115)
15. 东方舞曲 托 梅 曲 黄东启改编 (124)
16. 小星星变奏曲 莫扎特曲 黄东启改编 (131)
17. 西班牙舞曲 穆斯可夫斯基曲 黄东启改编 (142)
18. 美丽的村庄 佚 名曲 黄东启改编 (149)
19. 探戈舞曲 阿尔贝尼斯曲 黄东启改编 (160)
20. 苏塔娜美拉 佚 名曲 黄东启改编 (165)
21. 爱情小夜曲 弗朗茨·冯·布隆曲 黄东启改编 (173)
22. 莫斯科郊外的晚上 [苏]谢多伊曲 黄东启改编 (181)
23. 欢乐爵士 美国乐曲 黄东启记谱、整理、改编 (185)

春天在哪里

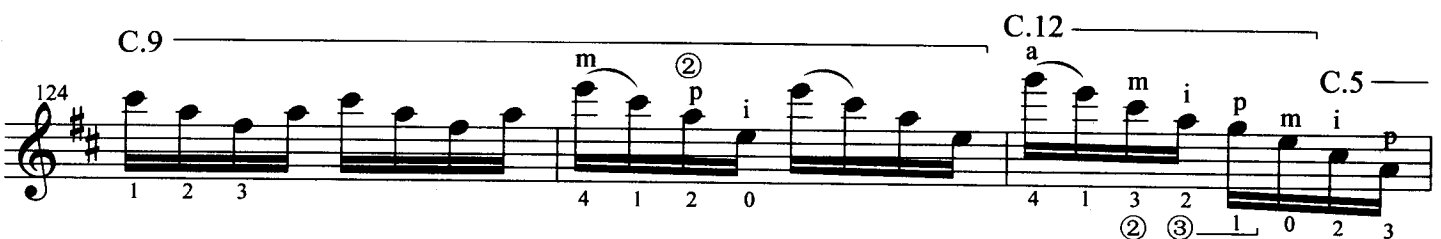
(第一声部)

潘振声曲
黄东启改编

Allegretto



Moderato*Arm. 8dos***Allegretto**



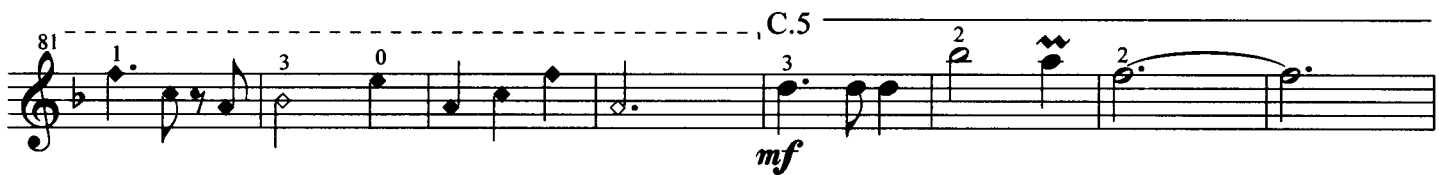
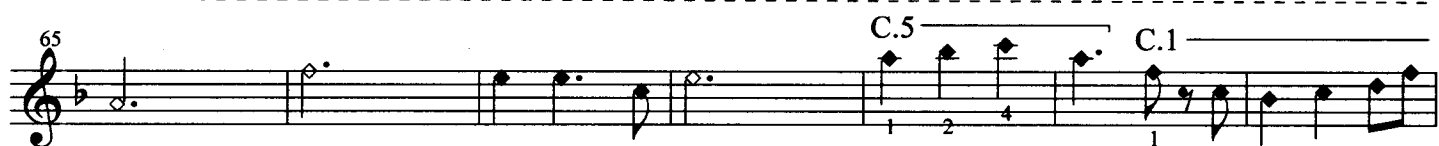
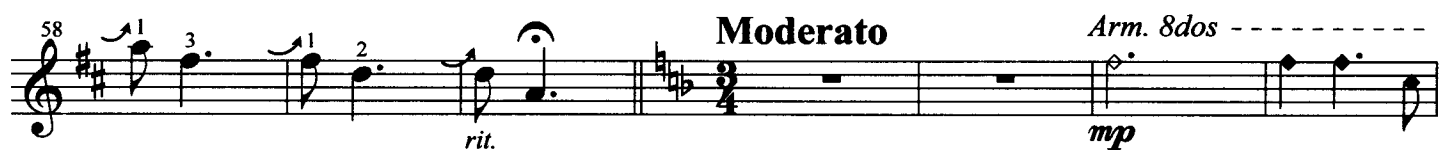
注：本曲根据著名儿童歌曲作曲家潘振声的《嘀哩嘀哩》歌曲改编。

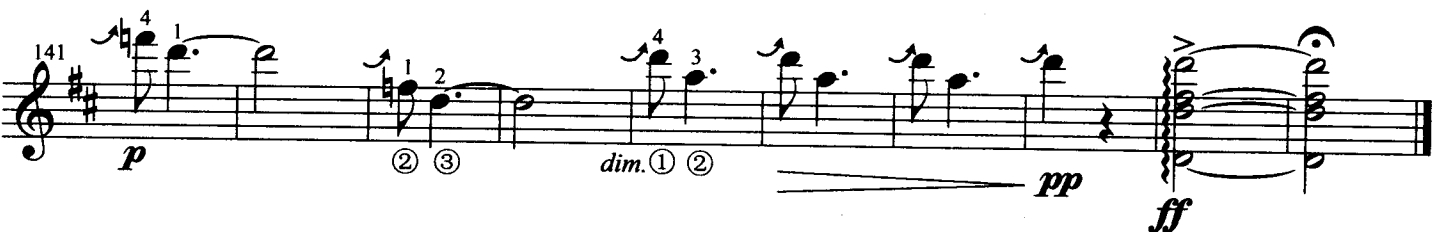
春天在哪里

(第二声部)

潘 振 声曲
黄东启改编







注:本曲根据著名儿童歌曲作曲家潘振声的《嘀哩嘀哩》歌曲改编。

春天在哪里

(第三声部)

潘振声曲
黄东启改编

Allegretto



Moderato[illegible]

93

98 **Allegretto**
f

103

112

121

128 *cresc.*

136 *sf* *p*

144 *dim.* *pp* *ff*

Detailed description: The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight lines of music. The first line (measures 93-97) features a continuous eighth-note melody. The second line (measures 98-102) begins with a series of chords, followed by a melodic phrase marked 'Allegretto' and 'f'. The third line (measures 103-111) continues the eighth-note melody. The fourth line (measures 112-120) features a series of chords and a melodic phrase. The fifth line (measures 121-127) continues the eighth-note melody. The sixth line (measures 128-135) features a series of chords and a melodic phrase marked 'cresc.'. The seventh line (measures 136-143) features a series of chords and a melodic phrase marked 'sf' and 'p'. The eighth line (measures 144-148) features a series of chords and a melodic phrase marked 'dim.', 'pp', and 'ff'.

注：本曲根据著名儿童歌曲作曲家潘振声的《嘀哩嘀哩》歌曲改编。

春天在哪里

(第四声部)

潘振声曲
黄东启改编

Allegretto ⑥ = D

mf

⑥

The musical score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature is indicated as '⑥ = D'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 1, 6, 12, 17, 23, 28, 34, and 40 marked at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the piece.