

经全国中小学教材审定委员会
2006年初审通过

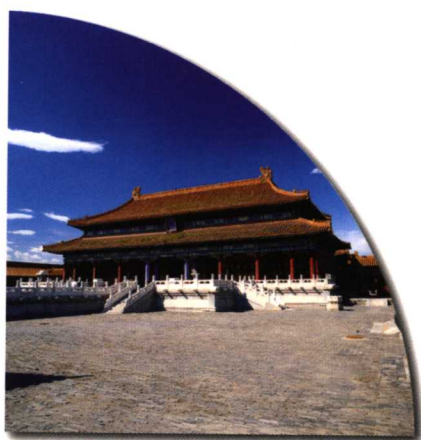
普通高中课程标准实验教科书

语 文

选修

影视名作欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

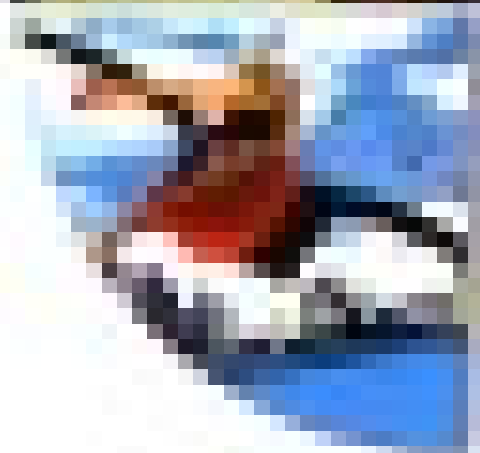
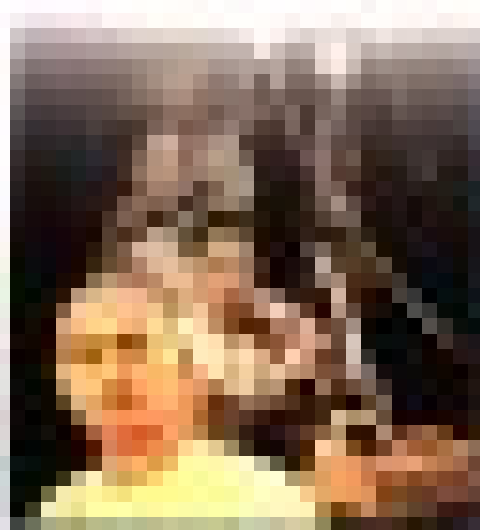


人民教育出版社

语文

影视名作欣赏

（一）《城南旧事》
（二）《城南旧事》
（三）《城南旧事》



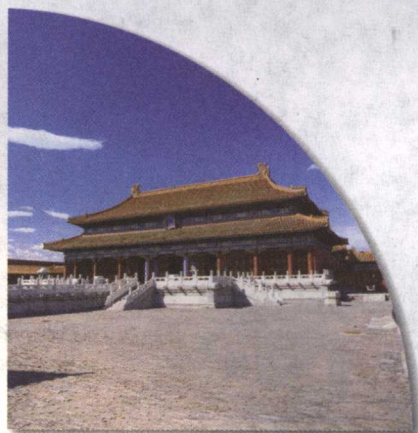
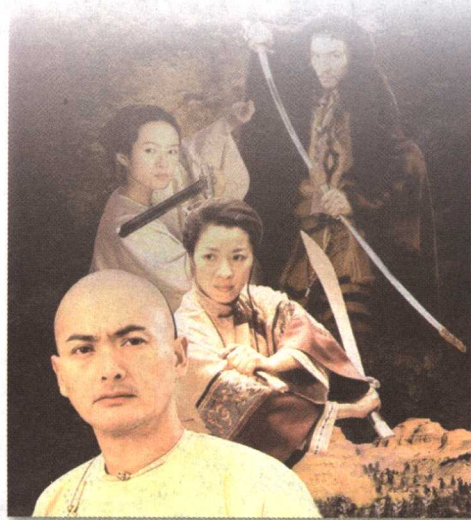
普通高中课程标准实验教科书


语文

选修

影视名作欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



 人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语 文
选 修

影视名作欣赏

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系语文教育研究所

*

人民教育出版社出版发行

网址:<http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 7.25 字数: 151 000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19869-6 定价: 8.45 元
G·12919 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

主 编 袁行霁
执行主编 顾之川 温儒敏
本册主编 温立三
编写人员 黄 伟 张华娟 蔡盈洲
朱于国 李稚田 温立三
黄 山 孙瑞雪
责任编辑 张华娟
审 稿 熊江平 赵晓非
特约审稿 李稚田 黄成稳



致

同学们

ZHI
TONGXUEMEN



亲爱的同学们：

经过一年多的努力，你们已经顺利完成了高中语文必修阶段的学习任务，一定有不少收获。现在，将要进入高中语文学习的另一个阶段——选修课的学习。选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高，有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在探索研究，提供了更大的选择空间。对于雄心满怀的同学们来说，这些选修课程力求能促进你们各自特长和个性的形成，适应你们兴趣和潜能的发展，进而满足你们未来学习和就业的需要。

我们提供给大家的选修课程是丰富多样的。在必修课程的基础上，深入学习中国古代诗歌散文、现代诗歌散文、外国诗歌散文、中国小说、外国小说、中外戏剧名作、影视名作，涵咏这些古今中外的名家名篇，将极大地拓展你们的语文视野，使你们的语文审美能力、探究能力和应用能力都得到提高；阅读中外传记作品，将拉近你们与仁人志士的距离，启迪智慧；学习先秦诸子的犀利论辩、中国文化经典的深沉哲思，将引领你们走近先贤圣人，领略这些思想家的风采；语言文字应用、演讲与辩论、文章写作与修改，将把你们带到一个奇妙的汉语世界，让你们进一步体会汉语言文字的无穷魅力；新闻阅读与实践、中国民俗文化，将使你们对语文与社会生活、与民族精神的关系有更深入的理解……



语文学习的最终目的是要全面提高语文素养，既包括精神的充实，情感的完善与人格的提升，也包括读写听说能力的养成。选修课程同样指向这一目标。和必修课程比起来，选修课的学习应当更加开放思路，发展个性，更加需要主动地学习。这套教科书只是提供了一些资源，一个平台，大家完全不必受此局限，而应尽可能将教科书与社会生活中的语文学习资源整合起来，在更广阔的范围内学习语文、运用语文、享受语文。这样，你们的语文水平就会在不知不觉中提高，并为你们的终身学习和有个性的发展奠定基础。

祝你们愉快地踏上新的语文学习之旅！

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系语文教育研究所

2006年6月

前言

现在摆在你面前的这本书，相信你一定会喜欢，因为，人人都爱看影视作品。那么，就把你的兴趣作为这次影视名作欣赏之旅的原动力吧。

哪些是你心目中的影视名作？不同的人恐怕有不同的答案。同学之间为此尽可以争得面红耳赤。这里，按照一定的标准，兼顾各方面因素，我们精选这九部名作，类型和题材尽量涵盖各个方面，中国和外国，电影和电视，有声和无声，悲剧和喜剧等，有艺术片、纪录片、音乐片、动画片、历史片、武侠片、爱情片。这些作品在主题思想和艺术表现上都达到了较高水平，一般获得过国内外大奖，广受观众喜爱。希望同学们通过欣赏这九部作品，迈入影视艺术的殿堂。对于将来有志于影视艺术的同学来说，但愿这本书成为你的启蒙老师。

学习这门课程，先要整体感悟整部作品，包括阅读“作品介绍”，观赏影像资料。在此基础上阅读节选的剧本，欣赏相应的影像，这样，点与面结合，整体与局部呼应，你对这部作品自然就会有自己独特的感受。你可以用课文后面的“思考探究”检验自己的欣赏感受。“思考探究”主要是听说读写的语文基本训练题和少量的影视艺术探究题，借此希望你的语文能力和艺术素养同时得以提高。

本书安排了四次课外实践活动。这些活动属于影视艺术综合训练题，写作是它的内核。影视改编、影视评论、造型思维作文和DV实践，既充满乐趣又有训练的力度，投身其中，相信你会乐此不疲，大有收获。别忘了每课后面的“资料链接”，读完这些资料再去回味欣赏过的作品，你也许对影视艺术会有新的体会，欣赏水平不知不觉又有长进。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，仅靠这九部作品想一劳永逸地提高影视艺术欣赏水平，这显然是不现实的。希望你能以此为契机，登堂入室，进山探宝，探寻影视艺术的奇妙天地。

编者

2006年7月



目

录

第一课 《城南旧事》：别样离愁，纯美格调 (1)

第二课 《魂断蓝桥》：爱情地久天长 (12)

第三课 《阿甘正传》：英雄源自凡人 (26)

第四课 《淘金记》：含着眼泪的笑 (40)

第五课 《卧虎藏龙》：侠与人，心与剑 (49)

第六课 《音乐之声》：乘着歌声飞翔 (63)

第七课 《海底总动员》：父子亲情的颂歌 (77)

第八课 《三国演义》：历史是由人书写的 (88)

第九课 《故宫》：中华文明的盛宴 (95)

《城南旧事》：

别样离愁，纯美格调



作品介绍

根据台湾作家林海音的同名小说改编的电影《城南旧事》，以其“极强的平民意识”“纯美的散文式电影”风格、诗情画意的银幕形象和从容舒缓的电影音乐旋律赢得了观众，成为中国20世纪80年代极有影响的电影力作。该片曾荣膺第三届中国电影金鸡奖最佳导演、最佳女配角和最佳音乐奖，菲律宾第二届马尼拉国际电影节最佳故事片金鹰奖等多项大奖。

20世纪二三十年代的北京城南。英子常常看到惠安馆门口痴立着“疯女人”秀贞，渐渐地，她们熟识了。英子从秀贞口里得知，秀贞的恋人是北大学生，因为参加学生运动，被军警抓走了，下落不明；而他们的女儿小桂子也被人扔到齐化门城根底下，生死未卜。秀贞非常喜欢英子，英子也喜欢她，二人亲密地交往起来。

英子跟宋妈去油酱店，结识一个叫妞儿的小女孩。她们成了好朋友。

在一个大雨倾盆的夜晚，遭到虐待和毒打的妞儿跑到了英子家，诉说了自己的身世：她的爹妈不是亲的，她是从齐化门捡来的。英子意外地发现，妞儿的耳后根有一颗痣，与秀贞说过的小桂子一样！英子把妞儿拉到秀贞家，让母女团聚。在这个晚上，秀贞带着妞儿去找孩子的生父，她们的身影消失在雨夜中……

在送别秀贞母女的那个夜晚，英子病倒了。英子病好出院后，搬到新居，上学了。英子为了给同学捡球，在离家不远的破院子里，结识了一个新朋友。谁知，那个朋友是个小偷，不久，他就被警察抓走了。可是，在英子眼里他并不是个坏人。又一个朋友离她远去……

宋妈抛下自己的儿女、家庭，到英子家当佣人，辛辛苦苦地赚钱养活在乡下的丈夫和孩子。宋妈善良、厚道、朴实，她很喜欢小英子和她的弟弟，英子也喜欢她。



《城南旧事》剧照

一天，英子放学归来，见小毛驴拴在院子里。走过大门门道时，英子看见宋妈强忍着悲痛在哭。原来她的儿子小栓子死了，女儿也被丈夫卖了……英子听后十分难过，扑到宋妈怀里痛哭起来。

英子有一个慈祥可亲的父亲，他喜欢书和花、鸟，更喜爱英子和弟弟，也关心着佣人宋妈。在他身边还聚拢着一些进步的学生，经常在一起讨论着什么。

父亲患肺病住进了医院。英子来到医院看望父亲，向他报告学习成绩，回忆着以前赖学挨打的情景。不久，父亲离开了人世。英子和母亲、弟弟一起，把父亲埋在北京郊区山间的台湾义地里，他们要回台湾老家去了。宋妈被小毛驴驮走了。英子怅惘留恋地望着宋妈，似乎曾经的欢乐永远不再回来了……



《城南旧事》剧照

影片以一个小女孩为主人公，记录了她的所见、所闻、所感。然而，它却不是一部儿童片。因为它主要不是描述孩子的生活世界，而是从孩子的眼睛和心灵中折射出当时惨淡的现实生活和成人世界的悲剧，有着丰富深广的社会内涵。在英子的眼中，疯子是那么可亲可爱——而“疯”的本身却反映出当时复杂而残酷的社会现实；小偷也并不是坏人——他也有美好善良的心愿；宋妈身上更体现着农村妇女的仁厚、淳朴、隐忍的性格与生活境遇的凄惨。因此，透过孩子的眼睛

来观察、解读这个世界，可以让真善美与假恶丑更加泾渭分明，具有震撼人心的力量。

本课节选的是电影剧本的最后部分，这一部分汇集了该片的主要艺术手段，充满了诗情画意和人生况味，渲染了浓浓的离愁别绪。

城南旧事^①（节选）

伊明

院子里的树，树叶落光了，风摇曳着枯枝，空中彤云密布。院子里的花都已败落凋零，连菊花也开败了，墙角落里积了大堆的枯黄叶子，一片萧瑟气象。

有人敲门的声音。穿着棉袄裤的英子从北屋开门出来，穿过庭院，走向门道。

英子开了门，看见一个庄稼汉牵了一头毛驴子站在门外。英子看了他一眼，立刻返身奔去，一边喊着。

英子：宋妈，顺义的冯大明来了。

宋妈傍着窗扎鞋底，闻声转身开门走到廊下。英子来到宋妈面前，手指点着门道里。

英子：还牵着一头毛驴呢。

门道里，冯大明牵着一头背着两个大麻袋的毛驴，已经走向院里，宋妈和英子呆呆地望着。冯大明熟脱地把毛驴拴到树上，解下两个麻袋，一个丢在地上，一个提了过来，放到廊下。

冯大明：这是花生、大枣。

宋妈绷着脸，不说话。冯大明解下包在头上的一条脏毛巾，“扑扑”地掸着身上的黄土，英子捂着鼻子回到屋里去了，隔着玻璃窗看。

冯大明：一路上风真大。

宋妈：信收到没有？

冯大明：（一面扑掸）收到了。

宋妈：我让你把小栓子带来，怎么没来？

冯大明掸不完似的掸着，不吭气。

宋妈：怎么不吭气？

驴怪声怪气地叫唤着。冯大明过去把麻袋里的草倒到它面前，驴就低下头去吃草了。

英子妈：（隔着玻璃窗对宋妈说）宋妈，外面冷，进屋坐去吧。

宋妈回了一下头，英子仍站在窗前往外瞅。

南屋的房门开了，冯大明跟着宋妈走了进去。

英子从客厅奔向里屋，到妈妈跟前。

英子：妈妈，小栓子怎么没带来？我看见宋妈的脸绷着，挺生气的。

^① 选自电影文学剧本《城南旧事》（中国电影出版社1983年版）。根据林海音同名小说改编。

妈妈：宋妈碰到这样的男人也真倒霉，他根本不把这桩事放在心上。

英子：宋妈老惦着小栓子，这回见不到，她会回顺义去吗？

妈妈：她要回去看儿子，能不让她回去吗？

英子：这冯大明真坏，为什么不把小栓子带来？（突然传来几声啜泣声）您听，是宋妈哭了吧。

妈妈：（侧耳倾听了一下）我去瞧瞧，你可别跟来。

英子不愿意地呆着，妈妈走开了。

宋妈房间里。宋妈坐在床沿上，手蒙着脸在抽泣，冯大明坐在小板凳上吸着旱烟袋。英子妈推门进来，悄悄地坐在宋妈身边。

妈妈：出了什么事啦，宋妈？

宋妈：小栓子没有了。（她禁不住又哭起来了）

门外，英子蹲在窗户下听着。

画外，宋妈的哭泣声。

宋妈：孩子已经没有了一两年了。

妈妈：是小栓子？怎么死的？

（切入）田埂上，小栓子一边号哭一边奔跑，他爬到一个高处，向远处呼喊：爸爸，我饿了，爸爸，你在哪儿？

路边一所凉亭里，冯大明在耍钱，远远地传来小栓子的呼喊声：爸爸，我饿了，爸爸，你在哪儿？

冯大明回头望了一下，看到小栓子从远处奔来。

小栓子到冯大明跟前，冯大明瞪了他一眼，小栓子害怕地站在一边。

小栓子：爸爸，我饿。

冯大明：给我滚，倒霉鬼！

小栓子哭泣着走了。

小栓子走在田埂上，从地里捡了一截萝卜吃，他在过一座独木小桥时，失足落水，被水冲走了。

英子蹲在窗下听着，难过地哭出声来了，宋妈和妈妈急急从室内走出。

宋妈：（惊讶地）小英子！

妈妈：（意外地）干什么哭了？

英子：（站了起来，愤怒地）我都听到了，我恨死那个冯大明了。

宋妈和妈妈搀着英子往北屋走去。毛驴抬起头来望着她们。

廊下。宋妈从麻袋里抓了两把花生和大枣，放到一只朱红漆木盘里，拿进屋去。

客厅里。弟弟和英子在桌子旁等候着，宋妈抓了些花生大枣给他们，接着走向内室。英子和弟弟剥花生吃，从内室传来了爸爸的咳嗽声。英子闻声立刻走向内室。

内室，英子站在门边，看着爸爸在干咳，妈妈轻轻地捶着他的背，宋妈倒了杯热茶递给了他。小英子到五斗柜前拿起爸爸的药水瓶看，瓶已空。

英子：爸爸，您不是说喝完这瓶药上医院去吗？瓶子已经空了。

爸爸：（喝着热茶）我决定明天去住院。

英子到爸爸身边依偎着。宋妈转身欲走。

妈妈：宋妈，你别走。（宋妈回过身来站住）你明天跟你当家的回去看看吧，你也好几年没回家了。

宋妈：孩子都没了，我还回去干吗？……（小燕燕醒了，宋妈立即过去把她抱起，让她撒尿。）不回去了，死也不回去了。

弟弟：（两手拉开了开裆裤，一边叫一边进屋来）我要拉屁屁了，宋妈。

宋妈：英子，把小马桶拿给他。（英子从床下拿出，让弟弟坐下。）

妈妈：你还是跟他回去吧。小栓子命里不归你，有什么办法？你不能打这儿起就不生养了。

英子：不叫宋妈回去。

妈妈：小孩子别插嘴。（又问宋妈）你瞧怎么样？

宋妈：我再不给他生养了。

弟弟：（坐在便盆上）我好了。（宋妈把小燕燕递给林太太，过来给弟弟擦屁股。）

英子：（对爸爸说）爸爸，不叫宋妈回去，好吗？

妈妈：我看你还是回去的好。（宋妈把小燕燕抱回）

弟弟：（抱住宋妈的腿问）到哪儿去？

宋妈：你妈让我回家去。

英子：爸爸，你说呀！

弟弟：（摇着宋妈的大腿）不许回去，不许回去，（哭了）宋妈，你不要回去。

宋妈：我也丢不开这几个孩子，我留下吧，不做奶妈，我可以做老妈子。

爸爸：（断然）不走，不叫你走。（英子激动地跑到他身边，拉住他的胳膊，喊了声好爸爸）你是我们家的老人了，听到你的不幸，我们心里也很难过，想让你回去看看，既然你不愿回去，就不回去。我明天就要去住院，这个家也少你不得。

宋妈掉着眼泪。

妈妈：早点儿休息吧。

宋妈嗯了一声，抱着小燕燕转身，小英子和弟弟跟着她出去。

院子里。小英子背着书包从北屋走出，她注意到墙角里那头驴子没有了，宋妈正在扫掉地上的一堆驴粪球。

英子：宋妈，这头毛驴走了？

宋妈：一大早就走了。

英子：我爸爸今天住医院了，我从学校回来，他就不在家了。（说着向门道走去）

新帘子胡同。清晨，冬天的阳光照耀着半条街。推着小车卖烤白薯的叫唤着：烤白薯，真热乎。英子背着书包欢欣地在阳光中走向前去，她昂着头，望着路旁枝桠上几只唧喳喳的小麻雀，不由得站定看了看，唱了一句“小麻雀呀”，她想起了一年级的时候，登台表演《麻雀与小孩》的情景。

台上，英子扮着小麻雀上场了，她披着那块缀着小铃儿的淡色头纱，系在小拇指上当翅膀，跳来跳去。

台下，英子的爸爸妈妈高兴地看着台上的英子。

英子在阳光中向前走来，她想象着自己毕业的时候，考了第一名，上台领文凭，当学生代表，向来宾讲话。

台上，英子出列走到校长面前一鞠躬，领了一卷用红绸带系着的毕业文凭。

来宾席里，英子的父母喜悦地微笑着。

英子向来宾一鞠躬，准备讲话，可是她紧张得忘了词儿，讪讪地笑了。

英子在阳光中行走，微笑着，走出画面。

天空飘雪了，几只乌鸦飞过，操场上薄薄地积了一层雪。

画外，缭绕着“长亭外，古道边，芳草碧连天……”的歌声。

枝上积雪。后面玻璃窗内宽敞的长廊里，探病的人们陆续向一个方向走去，间或有一两个穿白大褂的人，从另一个方向出来。人群中有英子，她穿着花布棉袄，戴着红色绒线帽。

室内廊道。英子从远处进入，廊道里，匆匆忙忙走过一些穿白大褂的人。英子向一个人询问，那个人伸手指了指。

病房里，有五张床铺，静悄悄的。有的睡觉，有的在看书。

英子轻轻地推门进来，目光探索着，忽然绽出了笑容。

爸爸躺在床上靠着，向英子伸出手臂，英子过来了，抱住父亲的手欲亲，他把手缩了回去。

爸爸：不要亲我，我的病会传染给你的。（英子无可奈何地拉着父亲的手）回去用肥皂好好洗洗手。你不要常来，以后别来了，这房间里都是肺病，你年纪小，容易传染，知道吗？

英子：为什么年纪小容易传染？

爸爸：（微笑地摸摸她的脑袋）因为年纪小，抵抗力不强。我不是跟你讲过，坏习惯要从小去掉，坏习惯就像病菌一样，长大了就去不掉。

英子：我不学坏习惯，我每天都起得很早，不睡懒觉，我还记得小时候，有一次下雨

天，想逃学挨打的事。（不好意思地笑了）

爸爸：我也记得。

展现出小英子八岁时的情景。

房间里，玻璃窗上淌着雨水，爸爸看到小英子还睡在床上不起来，火了。

爸爸：怎么还不起来？快起！快起！

英子：晚了。

爸爸：晚了也得去，怎么可以逃学？起！

英子不挪窝，爸爸气极了，转身抄起一把鸡毛掸子，倒转来拿着，藤鞭子在空中一抡，打到了英子的身上，英子哭了。宋妈立刻过来劝，一边给英子穿衣服。

宋妈：好了，好了，俺们穿好衣服就上学去。



《城南旧事》剧照

课堂里。已经上课了，学生零零落落，没有到齐。英子悄悄地走进教室，向老师鞠了一躬，到自己的位置上坐下了。

老师：今天的雨很大，冒着雨来上课的小同学，都该表扬，迟到几分钟，就不责怪你们了。（回过头去，看到窗外走廊里，英子的父亲出现了）林英子！

英子抬头看到了老师的手势，叫她出去。英子走出了教室，站到她爸面前，爸没有说什么，打开手中的包袱，拿出一件花夹袄，看着她穿上，又拿出一个纸包着的小面包给她。

医院病床前。

英子：（讨爸爸喜欢）从那以后，我再也没有迟到过。（爸爸抚爱地摸着她的头）爸爸您什么时候才能出院？

爸爸：（摇摇头）我也不知道。（顿了顿）爸爸不在家，你更要自己管自己，并且管弟弟妹妹，你已经大了，是不是？

英子点点头。

林家院里。朝阳的屋顶上，雪在融化，屋檐下滴着雪水。阳光中，小燕燕坐在车里看弟弟拍着皮球，宋妈在晾衣服。英子妈从北屋出来。

英子妈：宋妈，我上医院去。

宋妈：替我问林先生好。

英子：（从屋里奔出）我也去。

妈妈：你别去了，你爸爸不是说，叫你别去吗？

英子：（不乐意地）我要去，我要去看爸爸，已经好久没有去了。

妈妈没有理她，径自走了。

医院走廊一角，窗前。医生和英子妈的背影。医生手里拿着一张胸腔X光底片，指

给她看。

医生：林先生的病灶属于齿轮性，这一圈都是窟窿，发展得很快。

英子妈：还能有几年？

医生：（摇摇头）能拖过明年春天，也拖不过秋天。这可不能让病人知道。

啜泣声。小英子扑在墙上哭泣着。医生和妈妈走进病房去了，没有看到英子。



《城南旧事》剧照

音乐起，一片火红的枫叶，渐渐展示过去。落叶满地，一座木制的门框，白底的横牌上，写着“台湾义地”四个大字。

“台湾义地”的远景，里边荒冢垒垒。一座新坟前，放着几个花圈。臂缠黑纱的英子妈、小英子、弟弟，宋妈抱着小燕燕，默默地站在墓前。英子妈、小英子等人肃立在墓前的全景，渐推至林英子一人，泪珠从脸上滚落。

满地枫叶被秋风卷起，在空中飞舞，英子等人走向远处。

澎湃的海，上空，黑云滚滚。悲怆沉寂的歌声起。

远隔重洋，远隔重洋，
重洋彼岸我家乡，家乡，家乡，家乡，
遥望上空，遥望上空，
长空之下我故国，故国，故国，故国，
飞雁断，音信绝，故国梦中归，觉来双泪垂。

歌声落到以下画面上：

林家宅院，庭中各色盆景，百花盛开，英子爸在修剪枝叶。

井窝子旁，小英子和妞儿悄悄地说着话。

草堆里，小英子不肯接受那个人送的玻璃球，玻璃球落地上。

庭院里，小英子给爸爸背诵《我们看海去》。

惠安馆里，小英子同秀贞坐在门槛上染红指甲。

辽阔的长空，海鸥飞翔。

香山的枫叶，红遍满山。

爸爸的孤坟。

“台湾义地”的全景。

海浪，礁石满布的海岸。

“台湾义地”的中景。