

图书在版编目 (CIP) 数据

舞台灯光设计 / 王宇钢主编. —北京: 中国经济出版社, 2006.12

ISBN 978-7-5017-7900-0

I. 舞... II. 王... III. 舞台灯光—设计

IV. J814.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152881 号

出版发行: 中国经济出版社(100037·北京市西城区百万庄北街3号)

网 址: www.economyph.com

责任编辑: 孙岩(电话:010-68359418)

责任印制: 张江虹

封面设计: 周新阳

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京中科印刷有限公司

开 本: 238 × 294mm

印张: 17 字数: 98 千字

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5017-7900-0/F·6902

定价: 65.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话: 010-68359418 68319282

服务热线: 010-68344225 68369586 68346406 68309176



王宇钢

中央戏剧学院舞台美术系副教授、中国戏剧家协会、中国舞台美术家协会会员。在全国性专业杂志上发表过多篇论文。参加过多台戏剧和晚会的舞台设计、灯光设计。

曾获奖的舞台作品有：

- 《鼓王》——1996年
- 《黑大门里的女人》——1999年
- 《红岩魂》——1999年
- 《香岛泪》——1999年
- 《鹿回头》——2000年
- 《宝贝儿》——2000年
- 《凤凰岭》——2001年
- 《放飞》——2003年

曾担任桂林大型实景山水演出《印象刘三姐》的灯光设计和南宁民歌节《东南亚之夜》晚会的灯光设计。以及中央台、北京台的元旦晚会，内蒙古台、沈阳台的春节晚会的设计。还参加过北京国际时装周的舞台设计、制作及《模特之星大赛》的舞台设计及制作等。

其余的舞台作品有《布朗德》、《第十二夜》、《最后的审判》、《我和春天有个约会》、《大马戏团》、《雷雨》、《西施》、《伟人毛泽东》、《哈姆雷特》、《蝴蝶飞》、《天女与战神》、《风筝坊》等。

STAGE LIGHTING 舞台灯光

DESIGN 设计

主编 / 王宇钢 WANG YU GANG



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

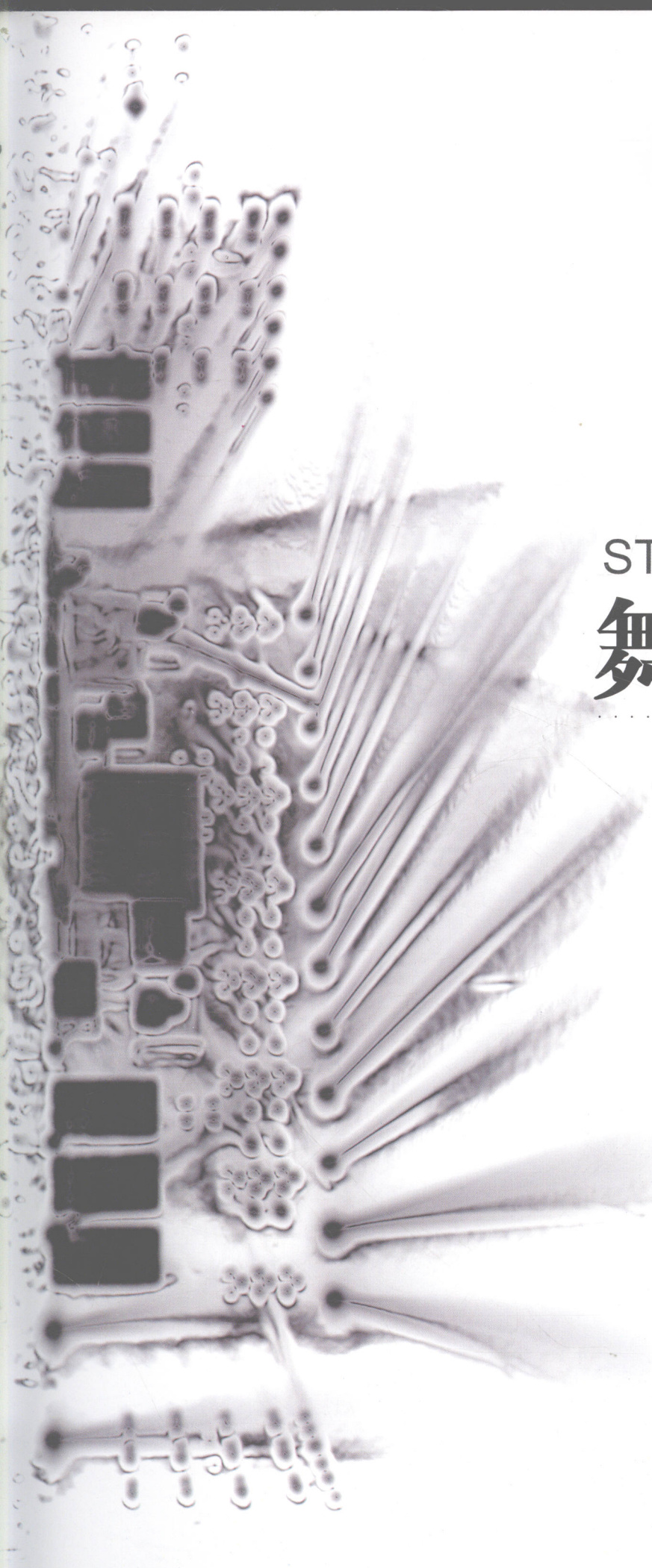
上架建议·舞台设计

ISBN 978-7-5017-7900-0



9 787501 779000 >

定价：65.00元



STAGE LIGHTING DESIGN

舞台灯光设计

主 编：王宇钢

副主编：周新阳
朱 丹

中国经济出版社

STAGE LIGHTING

序

灯光艺术是舞台美术创作的重要组成部分。随着科技水平的发展和观众审美取向的不断变化，灯光设计在舞台演出中所担负的重要角色也越来越被人们认知和重视。与此同时，希望了解、学习和研究舞台灯光设计的青年人也越来越多，我以为，《舞台灯光设计》一书应该对那些求知若渴地热爱灯光艺术的青年们给予一定的帮助。

王宇钢老师是近年来活跃在戏剧演出中的优秀灯光设计师。二十多年来，他在完成大量教学任务的同时，积极参与国内外演出实践。他的作品比较好地把握了舞台灯光设计的美学原则，体现出气势恢弘、高调清新，注重灯光意义的流动性和隐喻性的设计风格。他的舞台灯光设计遍及话剧、戏曲、服装、电视及大型实景演出等领域，得到了专家和同行们的高度赞扬。

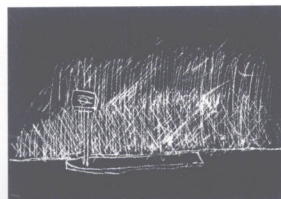
长期的教学沉淀了大量的理论知识，大量的实践积累了丰富的教学经验，理论和实践互相促进，相得益彰。《舞台灯光设计》一书是他对多年教学和实践成果的总结，尤其是对大量学生作业实例的点评使本书显得与众不同。读者可以通过学生们学习过程逐渐了解灯光设计的基本过程和原理，了解灯光设计的魅力，使相对晦涩难懂的灯光理论变得通俗易懂。

我相信，这本饱含着王宇钢老师二十多年教学和实践经验的教科书一定会使读者从中受益！

中央戏剧学院院长 徐 翔

2006年11月9日

DESIGN



前言

终于可以松一口气!

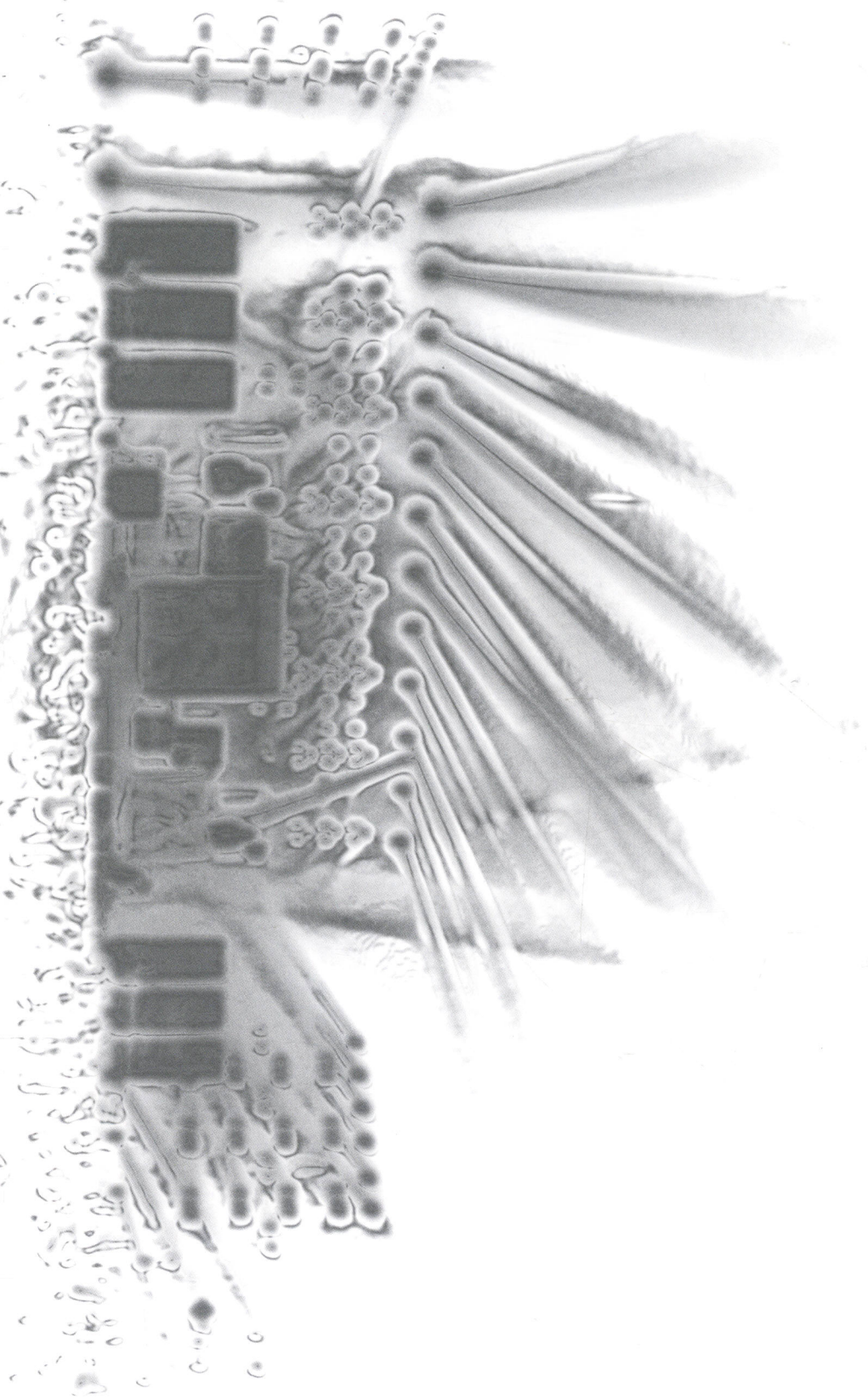
灯光设计是一个面非常广的课题，我们用自己的方式把它表达出来，觉得做完了第一步。从事灯光教学十几年，在与学生交流中，积累了许多教学和创作经验，把许许多多的东西，转化成为文字，为大家提供一个设计基础的参考资料，是我们的出发点。

此书偏重于理论教学，从细小的灯光练习单元到独幕剧和多幕剧的创作。我们通过展示学生作品，指导学生如何去思考，如何在基础的灯光练习中寻找创作灵感。所谓艺术的“灵感”，其实是对时间的感悟，这种感悟不是空穴来风，是需要平时的积累、沉淀，需要不断吸收、钻研和正确的思考。无论多么伟大的设计师，都是运用最基本的灯光语汇来表达最独特最奇妙的构思。

做一个灯光设计师，我们首先要强调基本功！其次，我想还应该具备相当文学水平、极高的绘画素养、音乐的基础常识和敏锐的洞察力。努力完善自我修养是做好灯光设计师必不可少的前提，希望大家能从书里得到有用的东西，同时欢迎大家批评指正。在教和学的过程中，师生之间相互切磋、相互促进，是此书能够顺利出版的重要条件之一，在这里我要感谢为书提供作品的同学们。

王宇钢

2006年10月25日



CONTENTS 目录

1 舞台灯光基础

第一章：舞台灯光基础	008
舞台灯光的形成和发展	009
舞台灯光的作用和特性	012
灯光设计的八大要素和心理分析	014
舞台光位与布光分析	033
舞台灯光与绘画的关系	036
灯光设计如何学习绘画中的表现技巧	037
人物布光的重要性	038
怎样拍摄低调照片	040
怎样拍摄高调照片	042
单人布光练习	044
双人布光练习	046
内外景的布光	049
舞台灯光投映技术	052
舞台布光的基本投射方法	060
舞台不同光位的灯具配置和运用	064
舞台灯光设计图的编绘	067
灯位总图的绘制要求	069

2 独幕剧

第二章：独幕剧	072
独幕剧概要	073
舞台美术创作中的剧本分析	075
《绿鹦鹉》剧本分析	077
《绿鹦鹉》舞台美术设计构思	079
《绿鹦鹉》舞台灯光设计构思	081
《沉船》剧本分析	087
《沉船》舞台美术设计构思	088
《沉船》舞台灯光设计构思	090
《莎乐美》剧本分析	092
舞台灯光设计的一般程序	097
镜框舞台布光组织共用灯具的方法	114

3 多幕剧

第三章：多幕剧	117
《天边外》剧本分析	118
《天边外》舞台灯光设计构思	120
歌剧《阿依达》剧本分析	122
歌剧《阿依达》舞台灯光设计构思	125
多幕剧演出灯光实际操作案例	126
舞台演出灯光变化的契机	132
综艺晚会灯光设计流程	148
光与情绪	168
不同题材的灯光设计	172
四面观众舞台及三面观众舞台的演区布光	174
写实景与非写实景布光的异同	182
舞台灯光与布景样式	188
传统戏曲舞台审美特征	196
现代戏曲灯光的审美特征与古典戏曲灯光的内在联系	199

“

舞台灯光的形成和发展
舞台灯光的作用和特性
灯光设计的八大要素和心理分析
舞台光位与布光分析
舞台灯光与绘画的关系
灯光设计如何学习绘画中的表现技巧
人物布光的重要性
怎样拍摄低调照片
怎样拍摄高调照片
单人布光练习
双人布光练习
内外景的布光
舞台灯光投映技术
舞台布光的基本投射方法
舞台不同光位的灯具配置和运用
舞台灯光设计图的编绘
灯位总图的绘制要求

”



第一章

舞台灯光基础



舞台灯光

的形成和发展

1879年美国爱迪生发明了白炽灯，1888年在德国慕尼黑举办的国际电器技术展览会上，出现了第一个完全使用白炽灯的模型剧场，是一种展览性的小型镜框舞台。1911年发明的钨丝白炽泡，光源功率增大，发光更集中，产生了聚光灯。自从电灯应用于舞台上，舞台灯光发生了飞跃性的进展，进入了崭新的现代舞台灯光时期，也使舞台灯光由单纯的舞台照明，进而跨入艺术造型阶段。

在我国，电光源使用较晚，1888年故宫安装了电灯，这是中国首次使用。舞台上应用灯光效果大约在二十世纪二、三十年代，多是汽灯和电灯同时使用。夏衍、欧阳山尊、吴韧之、苏丹等前辈们在演出中都曾较好地选用过。

目前，舞台灯光的光源种类繁多，有白炽灯、卤钨灯、金属卤化物放电灯、氙灯、紫外线、激光等等，灯具有聚光灯、成像聚光灯、泛光灯、投影幻灯、追光灯、换色器、电脑灯等等；控制设备也由早期的钢丝操作器、变压器发展到现代的可控硅、各类调光台。

1147年中国孟元老著的《东京梦华录》书中记载，“北宋的都城汴梁，每逢元宵节演出歌舞百戏，宣德楼上重黄绿，内为皇帝看戏的地方，楼下用木坊垒成露台，既今之舞台，在两旁朵楼各挂灯球一枚，有丈余大，内有檠烛。”这段文字说明了12世纪的中国，室外演出就使用了灯光。始建于1183年的山西金代古戏台是中国迄今为止最古老的戏台。金、元时期，中国戏曲大发展，当时的山西南部村村有庙，有庙必有戏台，有戏台必有演出，尔后古戏台在全国遍地开花。这种演出达到了鼎盛。

外国历史记载，16世纪以前的戏剧演出，基本上是在室外进行的，虽然已逐渐形成了舞台，但观众还是在露天中看戏。16世纪中，观众虽然可以坐在室内或廊下，三面围绕着舞台看戏，但整个剧场观众厅有了屋顶。如西班牙旅馆院子中的剧场，中国的古戏台。那时演出主要依靠日光照明，虽然设有人工光源篝火，但只有在傍晚演出时才使用。

舞台灯光发展的过程从最早的简单照明演员开始，逐渐采用了科学的技术，达到帮助演出塑造人物，加强舞台气氛，暗示剧本主题等目的。

室内剧场使用人工光源始于17世纪的意大利。建筑艺术的发展筑造了室内剧场后,使用了蜡烛和油灯,有了顶光、脚光、侧幕后光及天幕光。同时,英国的伊尼果·琼斯(1573—1652年)采用了反光镜,并使用了色光;油灯或蜡烛沿着舞台前沿摆成一排,形成了脚光,在两侧幕后也有吊灯,一个从亮到暗的场面则要靠专人去剪灯芯操作。17世纪中国明末已有所谓的灯彩戏,采用羊角灯来加强照明与气氛。1715年英国道鲁阿里莱茵剧场(Drury Lane)才把舞台上暴露的光源隐蔽起来,直到18世纪后期才逐渐开始把观众厅的照明和舞台照明分开。演出时可熄灭场灯,形成了独立的舞台灯光。

19世纪初,舞台上使用了煤气灯。第一个煤气灯是德国工程师Philippe Le Bon和英格兰的William Marduch所发明的。从煤中蒸馏出煤气用于照明,1803年首次在伦敦剧场使用。1816年美国费城的Chestnut Strat歌剧院安装一套集中用管道输送煤气统一控制各处的煤气灯,使之产生或明或暗的气氛。但舞台上灯具的分布仍按脚光、顶光、侧光使用,同时观众厅的灯光也可以产生渐明渐暗的效果。煤气灯在许多国家都陆续使用,产生了一个由泛光系统照明的舞台效果。

19世纪20年代的中国,茶园内演出式的戏曲中使用明角串灯及宫灯照明舞台,后改用汽灯,这种汽灯是以煤油为原料,通过加热加压使其汽化燃烧,产生非常明亮和稳定的光源。这种汽灯持续用到20世纪抗日战争时,因流动演出及战争中停电等原因,才有了进一步发展:在汽灯上加上反光镜并隐蔽光源,用一根绳子来牵引灯具上的遮光片或滤色片,使舞台上产生明暗及光色的变化。

1816年,不列颠工程师托马斯德拉蒙新发明了石灰灯,它的原理是通过一根石灰棒产生强烈的氢氧火焰,由人提供石灰棒使之燃烧,在舞台上产生逼真的日光、月光效果。1851年英国的朱瑞巷剧场演出《阿泽尔》,使用了这种灯具作为追光。1870年英国的欧文把透明漆用于灰光灯的玻璃罩上获得光色。以后又用这种方法把透明漆涂在白炽灯泡上,灰光灯在此后30年中一直没有大量投入使用,随后被电灯所代替。

1846年巴黎歌剧院第一次使用电弧光源,电弧是采用两根碳棒在直流电中燃烧起弧,产生强大而又集中的光源。1860年,巴黎演出歌剧《埃及的摩西人》时出现了彩虹效果,这是最早的聚光灯,这种灯具在电弧光源前后装有反光镜、透镜及遮光器,1900年美国大都会演出《蝴蝶夫人》时,在这种电弧光源上加用丝绸滤色片,形成了从日落到日出五个连续不断的灯光变化。

20世纪开创了在舞台上使用电灯的新时代。

1879年美国爱迪生发明了白炽灯,这是舞台灯光现代化的一个开端,同年美国旧金山的加利福尼亚剧场首次使用了白炽灯,一年内巴黎歌剧院就出现了新的灯光系统。完全使用白炽灯的剧场是1882年国际电器技术展览会在德国慕尼黑展出的一个小型镜框式舞台的剧场,以后的70年中许多国家很快都完全使用了白炽灯,这种灯虽然很普遍,但并未出现什么新的灯光效果,因为那时白炽灯在光色及光亮上都很差,比不上煤气灯的效果,许多剧场电灯与煤气灯还在混合着使用。直到1913年钨丝灯泡问世,惰性气体代替了真空泡,又发明了绞丝泡,能使发出的光更集中,才产生了舞台聚光灯泡,为舞台提供了许多新的灯光效果。由于舞台的电气化及聚光系统的形成,利用这种灯光的可塑性,产生了更有表现主题的舞台空间。

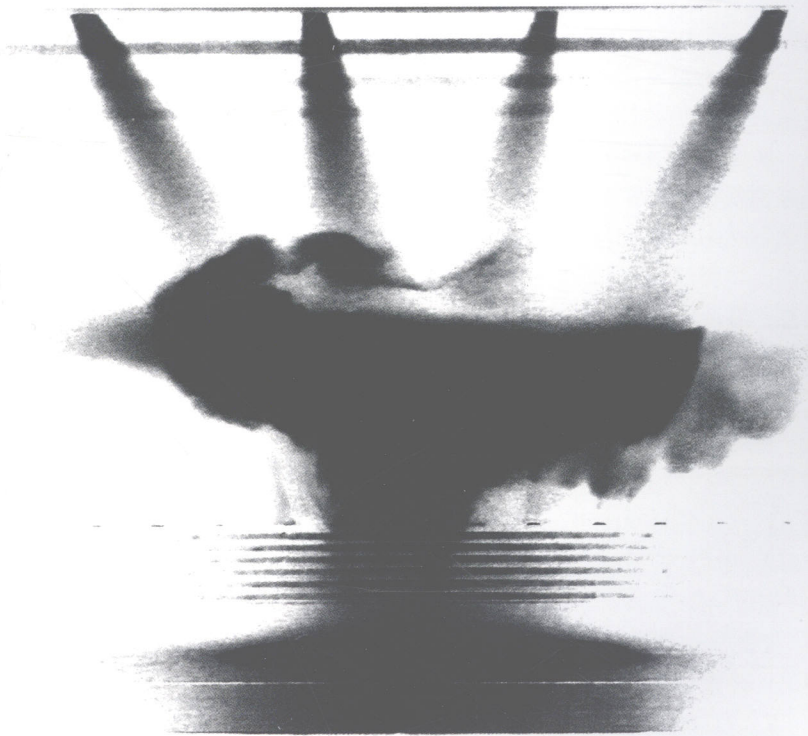
调光器的发明及灯光统一集中的管理,使得舞台灯光更有可能成为写实性舞台的帮手。1896年最早的调光器是电阻器,它不但可使用交流电,而且可用于直流电源中。舞台上使用光色,从涂有透明漆或利用丝绸的反射获得光色的灯泡,发展到以后的有色玻璃片。它虽笨重,但有色彩稳重、不会变色的优点。因

此，在现代固定剧场中尚有使用。后来发展了透明胶片，赛路落胶片，而现代的滤色片是使用涤纶作片基加以染色的。

瓦格纳在他的歌剧中指出了灯光与布景可能成为一个抒情的综合统一体。阿庇亚与戈登·克雷对舞台灯光造型艺术起了更大的推进作用。阿庇亚提出了只有通过光才能使舞台空间带来变化和运动节奏，这些理论都对我国话剧演出产生了一定影响。1906年——1925年间意大利人佛尔士尼在德国精心设计了一种柔光的反射系统，把电弧光源射到彩色的丝织品上，经过反射用来模拟自然的色光效果。用这种方法创造了圆穹天空的幻觉，即成为后来被改进了的舞台圆天幕的照明系统，直到现在欧洲还不断地使用。

中国从上世纪茶园戏剧文化的末期，开始吸收了欧美国家的舞台灯光技术。在舞台上使用电灯照明，最早始于上海。五四运动后，话剧运动突起，中国舞台灯光技术在话剧演出中迅速发展。

现代舞台灯光发展到了多面投光的高度。因为戏剧的演出已逐渐从镜框式舞台中摆脱出来，出现了伸出式舞台、三面、四面或多面舞台。因此，舞台灯光就不可能使用和镜框式舞台完全一样的布光方法，来完成现代形式多变的舞台演出。舞台灯光多是暗示性的，在假定的环境中暗示表演的需要，这种倾向也同时影响着镜框式舞台灯光的表现，形成了一种趋势。因此，舞台灯光发展的过程从最早的简单照明演员，逐渐发展到采用科学技术来达到帮助演出塑造人物，加强舞台气氛，暗示剧本主题等目的。

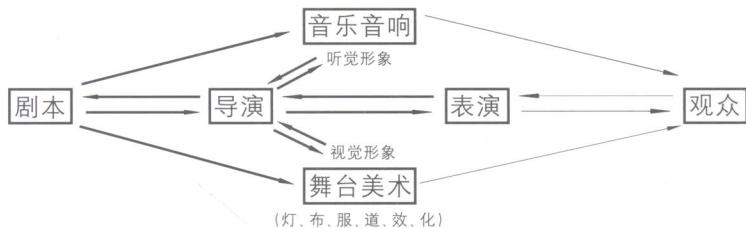


舞台灯光

戏剧是综合艺术，其中各个艺术部门，各种艺术因素都有其相对的方位。只有各就其位，各尽其责，相辅相成，有机结合，才能创造出戏剧艺术的佳作。

的作用和特性

舞台灯光是用灯光做为造型手段，在舞台上对演出进行照明和造型的艺术。是舞台美术造型手段之一。



戏剧是综合艺术，其中各个艺术部门，各种艺术因素都有其相对的方位。只有各就其位，各尽其责，相辅相成，有机结合，才能创造出戏剧艺术的佳作。

从上表可以看出，剧本是一剧之本，导演是二度创作的总体设计师和指挥者，演员的表演是戏剧艺术的中心。既创造视觉形象，又创造听觉形象，视听合一。音乐是创造演出的听觉形象。舞台美术是创造演出的视觉形象，而舞台灯光是舞台美术的一个部门，是创造视觉艺术形象的造型手段之一。它是依据剧本的内容和风格体裁，遵循导演的总体构思，结合表演的需要，与舞美的布、服、道、效、化、相结合，创造出演出的视觉形象。

舞台灯光在戏剧演出中的作用

1. 照明演出。

舞台灯光是沟通观众和演员之间的视觉桥梁，使观众能清晰地看见舞台上演员的表演和景物形象。戏剧演出是由观众和演出者共同完成的。如果缺少中间的桥梁——光，则不能实现这个视觉交流。照明演出，是舞台灯光最基本和最重要的作用，完美的戏剧演出，一定会给人舒适的视觉环境，不让你的眼睛有疲劳感。照明演出，将贯穿于过去、现在、未来，是舞台演出的根本任务。

2. 塑造人物的外部形象，烘托人物的内心情感，展现人物的幻觉或意念。

戏剧艺术是以演员的表演为中心的综合艺术，它通过塑造人物形象来表达剧本的主题思想及演出的最高任务。所以，舞台灯光应该把人物造型放在首位。塑造外

部形象，是指灯光与化妆、服装相配合，美化、装饰、强化演员的外部造型和动作，并以形传神，揭示人物性格、内心情感等特点。在当今戏剧创作中，经常出现回忆、梦幻、心理外化、意念等，类似电影蒙太奇的处理，大多要借助灯光的灵活多变来展现。

3、创造剧情和表演需要的环境空间、渲染气氛。

这方面的作用大多结合布景、道具共同完成，也有靠灯光单独完成的。灯光技术还可以表现动态的景物形象。

4、显示时间、转换空间。使整个演出成为一幅织在时间上的图画。

在表现时间方面，灯光优于舞台美术的其它手段，光是看得见、摸不着，通过控制设备的处理，灯光能够灵活多变、瞬间转换。

5、增强舞台调度、加强演出节奏。

灯光对观众的视线起集中和引导作用，因人眼习惯向明亮的地方观看，通过光的明暗对比，光区的分布、大小，可使舞台画面聚焦，突出调度的焦点，也可以像镜头一样引导观众看全景、中景、或特写。导演在进行舞台调度时考虑舞台画面的构图、层次、焦点，如果能与灯光紧密配合，则能相得益彰。灯光通过光的运动，控制节奏变化。

以上是灯光在戏剧方面的几点作用，它加剧戏剧的矛盾冲突，增强人物的思想情感，帮助揭示剧本的主题思想，加强演出艺术的感染力。

舞台灯光的特性

1、从属性与特殊性

它是戏剧综合艺术的组成部分之一，应从属于戏剧艺术的整体，依据剧本的内容，导演总体构思，表演风格，舞台造型的总体设想等，用光的手段，如光强、光色、光区、光位、光质、光影、光束、光的运动等，对舞台上人物和景物进行投射，并使布景、服装、化妆、道具等诸多因素的明暗、色彩统一协调起来，创造完美的舞台画面和场景。

2、可塑性和可控性

现代灯光艺术中，光的强弱、色彩、分布、运动，均可塑造人物和景物的形态、立体感、空间感。又均可通过控制设备进行组合调配及变化。

3、四维性

舞台灯光的艺术效果，是在舞台演出过程中，同步展现的，它是随着剧情的进展在三度立体空间中创造不断变化的流动的舞台气氛，是空间艺术和时间艺术的结合。

4、艺术性和技术性的结合。

舞台灯光的制作既要依靠设计人员的艺术构思，又要依靠灯光设备(灯具和控制设备)和集体操作的技术来体现。只有好的构思，没有好的设备，是不可能有效果的，当然同时具备了构思和设备，没有一个好的操作人员，也同样糟糕。灯光操作人员不仅要最大限度了解设备的特性，同时要有一定的艺术素质，要熟悉戏剧演出中的每个细节，记牢舞台调度和节奏。



灯光设计

在长期的灯光设计和教学实践中，对舞台灯光的造型要素进行探索。灯光的造型要素主要有光强、光色、光质、光影、光位、光区、光束和光的运动八大类，灯光创作人员对灯光八大要素的灵活运用，使舞台上异彩纷呈，风格各异。

的八大要素和心理分析

舞台美术是为舞台演出创造视觉形象的造型艺术。通过对人物和景物的造型，展现演出的外部形象，帮助演员的表演，揭示剧本的内涵。舞台美术各部门——灯光、布景、服装、化妆、道具等因其造型手段、外在形态及艺术功能的差异，有着不同的造型要素。

舞台灯光是运用光的手段，通过舞台灯具和控制设备，为舞台演出进行照明和造型。早期的舞台灯光是以照明为主，当代的舞台灯光，是在照明的基础上，以造型为主。

舞台灯光的造型，要依据剧本的内容，遵循导演的总体构思，结合演员的表演，并与布景、服装、化妆及音响密切配合，运用灯光技术和技巧创造三度空间的流动的舞台气氛和画面。

为充分发挥舞台灯光的功能，掌握其技术技巧，提高其艺术质量，探求舞台灯光的造型要素是颇为重要的。从心理角度深入分析灯光要素，更有助于真正熟练掌握灯光的语言规律，提高设计者创作的成功率，避免创作的盲目性。

在长期的灯光设计和教学实践中，对舞台灯光的造型要素进行探索，灯光的造型要素主要有光强、光色、光质、光影、光位、光区、光束和光的运动八大类，灯光创作人员对灯光八大要素的灵活运用，使舞台上异彩纷呈，风格各异。

光 强

光强：舞台上光的强度。亦称“亮度”。表示展现在舞台上光的明暗程度。（这里所说的光强，不同于光学中所言的发光强度或亮度。）是指舞台光在观众视觉中感受的明暗程度。

光强对舞台演出的照明起着决定性作用，同时又有着重要的造型功能。舞台上展现的一切视觉形象，必须“见于光”。有光才能显现舞台上人物和景物的造型。光愈亮、形象愈突出，光渐暗，形态渐隐；一切景物则淹没于黑暗中。人们的欣赏习惯是视线易向明亮处观看，运用光强可引导和集中观众视线。利用光的强弱和对比可增强舞台画面的立体感、空间感。在有限的舞台场地，表现无限的戏剧空间，犹似用黑白灰的素描手法表现的画面。

光的亮暗能引起人的反应，心理原形的源头始于昼夜的自然变化。在人类对自然不了解的远古时代，夜晚的黑暗常给人带来恐惧和神秘，夜晚常常是野兽及传说中的精灵、鬼怪出没的时刻。在人们记忆深处，黑夜常常夺去人的生命，带给人们痛苦。许多肮脏交易，罪恶勾当在黑暗中进行。像《麦克白》中的罪恶行为都发生在黑夜，黑夜是最能勾起人无穷联想，进入梦境的时刻人们意识中的地狱也是阴森黑暗的。相反，白天则使人愉快兴奋，人在明亮的光线下可以看到天地万物，明媚的阳光使植物成长，使鲜花盛开，一片美好景象。



戏剧中对光强的运用取决于许多因素。

1: **体裁** 悲剧中常常对光强进行严格的控制，使其保持在中低调之中，而且全剧起伏较小，节奏平稳，这样能使观众保持在沉重的氛围之中，而喜剧的全剧则统一保持在高调之中，而且整体起伏较大，这样的氛围则容易使整剧节奏欢快，观众心情舒畅。整体氛围的把握有助于戏剧矛盾的顺畅展开。

2: **风格** 尊重自然环境的戏剧常常依据自然光的感受来处理舞台气氛，如人艺老版《日出》就是把整个故事安排在从黎明、中午到黄昏、午夜再到黎明一个完整定额时间段。有时则不遵循时间的顺序，有意把故事情节安排在具有象征性的时间段，如把浪漫的恋爱场景安排在黄昏，把忧伤的情节放在阴雨时刻，把一个可怕的计划的密谋放在月黑风高之时……。也有完全按照角色的心理感受安排舞台视觉的明暗变化，使光招之即来，挥之即去，完全成为揭示心理空间的工具。

3: **剧情** 由剧情决定光强的运用是建立在体裁的大基础之上的。在戏剧表现上，恐怖、罪恶、思念、孤独、浪漫等情节经常安排在晚上光线较暗的情况下。黑暗可以使恐怖更剧烈，可以使罪恶显得更可耻，使思念显得更刻骨、悠远，使孤