

史记

上

不仅仅是《史记》的白话本，而且取其精华编撰
展现笔力万钧的文字魅力和寓意深远的历史兴衰

教你看懂 史记故事 及其 成语

JiaoNi KanDong ShiJi GuShi JiQi ChengYu

·高谈文化·



当代世界出版社

史记

N092

27

:12(1)

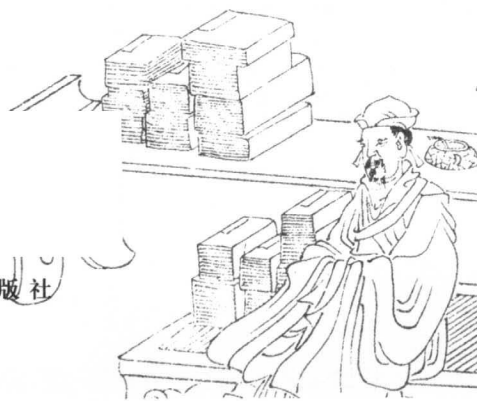
2007

教你看懂 史记故事 及其 成语

JiaoNi KanDong ShiJi GuShi JiQi ChengYu

•高谈文化•

上



当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你看懂史记故事及其成语 (上、下) / 高谈文化编著.

北京: 当代世界出版社, 2007. 1

(古典智慧: 1、2)

ISBN 978 - 7 - 5090 - 0134 - 9

I. 教... II. 高... III. 中国 - 古代史 - 纪传体 - 通俗读物 IV. ①Z121.7
②K204.2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126907 和 127166 号

著作权合同登记号: 图字 01 - 2006 - 5795

本书原出版者为台湾高谈文化事业有限公司, 原书名为: 《教你看懂史记故事及其成语 (上、下)》, 经中国图书进出口 (集团) 总公司版权部代理, 授权由当代世界出版社在大陆独家出版发行简体字版。

本书中文简体字版专有使用权归当代世界出版社所有

书 名: 教你看懂史记故事及其成语 (上、下)

作 者: 高谈文化

责任编辑: 刘万镇 许苏江 李士荣

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: www.worldpress.com.cn

编务电话: (010) 83908403

发行电话: (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

(010) 83908423 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京双桥印刷厂

开 本: 640 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张: 29. 25 印张

字 数: 280 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5090 - 0134 - 9

定 价: 48.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

文学的魅力不应该受时代、语言的束缚，而其表达方式，也不应该只能有一种诠释方法。

《史记》是中国第一部纪传体通史，同时也是传记文学的代表作。

《史记》的文学观、美学观、散文风格、传记文学特质、语言艺术，以及对后世散文、戏剧、小说等文学样式的启发，都占有不可动摇的关键地位，兼具文学与史学的学术价值和现实意义。

《史记》当中的文章具有极大的感染力与文学意义上的戏剧性。

本书挑选了其中具有代表性的本纪与列传，重新为读者整理太史公佳略及其创作始末，并且舍去冗长的编年史。在这些精彩篇章中，更有许多精彩的典故与成语故事，我们都特别以专栏的方式展现出来。这些故事，寓意深远，笔力万钧，每一篇都隽永感人，值得读者细细咀嚼。期待您在本书中能够更加了解历史的兴衰起落，更加崇敬太史公的刚正不阿，更加仰慕这些英雄豪杰的雍容大度，也更加喜爱古典文学中千丝万缕的柔情佳唱。

总策划：魏里亚

责任编辑：刘万镇 许苏江 李士荣

特邀编辑：王国荣 孟 通

古典智慧◇教你看懂



《史记故事及其成语》(上)



《史记故事及其成语》(下)



《唐宋传奇故事》



《关汉卿杂剧》



《梦溪笔谈》



《纪晓岚与阅微草堂笔记》



《唐太宗与贞观政要》



《六朝志怪小说》



《宋代笔记小说》



《今古奇观》(上)



《今古奇观》(下)



《世说新语》



《天工开物》



《庄子及其寓言故事》



《荀子》

宣传推广：英杰燕园

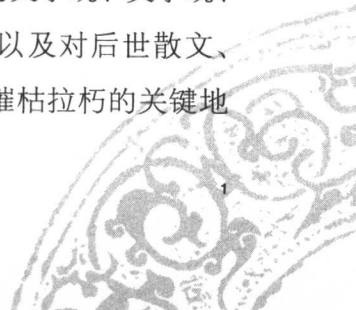


出版序

文学的魅力不应该受时代、语言、国界的束缚，而文体的表达方式，也不应该只能有一种诠释方法。就像我们想读世界各国的文学作品，仍然可以借助翻译来读懂它一样。中国许多优美的经典文学作品，也不应该受限于文言文的隔阂，而让今天的读者望而生畏。其实，浩瀚精彩、博大精深的中国文学作品，如果能找到更多元的入门通道，那么成千上万册精彩的创作，将会是人人都喜欢阅读的最佳读物。

《教你看懂》中国古典名著系列，就是希望能为读者开启一条通往中国古典名著之路的捷径，以浅显的文字、生动的注释，跳脱枯燥乏味的学究式说理，重新编撰成可以轻松阅读的文学作品。能看懂古人的文章，就能领略他们的思想脉络，了解当时社会文化的状态，找出可以学习借鉴的智慧精华。因为了解，才会懂得欣赏；因为欣赏，才能借鉴学习；因为借鉴学习，才能延伸应用；因为应用，才能承前启后，激发创作的种籽。

《教你看懂》中国古典名著系列的第一本书，我们选择的是：中国第一部纪传体通史——《史记》。《史记》同时也是传记文学的代表作。历来《史记》的文学观、美学观、散文风格、传记文学特质、语言艺术，以及对后世散文、戏剧、小说等文学样式的启发，都占有摧枯拉朽的关键地



位。

司马迁写《史记》绝非将历史简化为只是文献的收集、整理与考证，或是以一种冷漠的态度，从外部去观察历史人物。他是带着深切的痛苦去理解过去时代人物的奋斗与成败。因此，《史记》既是文学的历史，也是历史的文学，是文学与史学高度结合的旷世之作。

本来，文学的表达与历史的记载，自有其区别。前者的目的在于求美，词章愈优美、情节愈起伏，愈能感动人心；后者的目的则在于求真，叙事愈接近事实，愈切合真理，愈能重现史实风貌。就语言的表达来说，前者负荷情意，后者装载概念。然而这二者在《史记》当中却丝毫不相冲突。在中国的文学史上，只有《左传》与《史记》能够如此兼容并蓄，兼具文学与史学的高度价值。

《史记》是传记文学的鼻祖，文章中必具有极大的感染力，深具文学的戏剧性。例如：司马迁写《鸿门宴》，连项王、沛公、范增、张良等人的座位方向都要详细记录，与剧场中的布景无异；而每个人所说的话，宛如戏剧中的对白；每个人物的行为，就像舞台上的表演。读这段历史，恍如置身于当日的鸿门场景，亲眼看见英雄们磊落的英姿和他们豪迈的谈吐。

从《汉书》开始，所谓的正史，在体裁形式上都承袭着《史记》的精神；在文学创作方面，从唐以后的传奇到《聊斋志异》等小说，也都直接或间接受到《史记》的影响，唐宋以来的文学家与政治家更无不熟读《史记》。尽管

班固对司马迁有不少贬词，但他也不能不承认司马迁是一位“良史之才”，“善序事理，辨而不华，质而不俚”；也不得不赞美司马迁“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”的实录精神。

《教你看懂史记及其成语故事》并非《史记》的白话版本，我们挑选了其中二十六篇具有代表性的人物列传，重新为读者整理太史公传略及其创作始末，并且舍去冗长的编年史。而在这些精彩篇章中，更有许多精彩的典故与成语，我们特别以专栏的方式予以编辑。这些成语、典故，寓意深远、笔力万钧，每一则都可以自成完整、隽永的小故事，值得读者细细咀嚼，并思索、玩味司马迁下笔写史时呕心沥血的心情。

期待通过阅读这本书，更了解历史的兴衰起落，更崇敬太史公的刚正不阿，更仰慕这些英雄豪杰的雍雍大度，也能更喜爱古典文学中千丝万缕的柔情传唱。

高谈文化总编辑 许丽雯

司马迁的故事

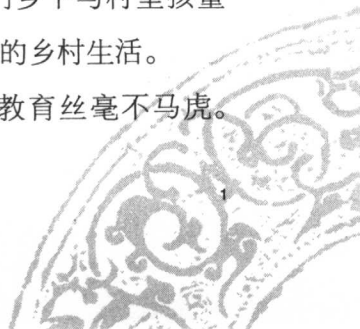
司马谈既虚弱又难掩悲愤，他靠卧在床上，紧紧握着儿子司马迁的手，老泪纵横泣诉心中的不甘，并把未完成的愿望交给他：“儿啊，千万不要忘记我们身为史官的使命，历史的记载不能断啊！”司马迁泪流满面地接下了这项沉重又艰难的托付；《史记》这颗种籽，自此在司马迁丰沃的心田中生根发芽、逐渐茁壮，直到成为庇荫后世的千古神木。

历史的列车无时无刻不在运转，却云淡风轻不留痕迹，惟一可以证明它曾路过的痕迹，就靠人类手上的那支笔。中华文化近五千年的历史，若无史书记载保存，将会被时间吞噬而无法以古鉴今，人们也将失去一窥先人浩然风范的机会。

司马迁无疑是中国历史上最伟大的历史学家。他出身史官世家，流传下来的著述不多，但光是一部横跨三千年的《史记》，就足以让人对他肃然起敬。因为这般创世纪的贡献，也让自己成为后代史书中的主角，中国历史上不可忽视的关键人物。

司马谈虽贵为太史令，但因太史令的职位不高、薪俸不多，所以司马迁并不是我们想像中住豪宅、穿华服的高官子弟。汉景帝中元五年（公元前145年），司马迁诞生于黄河渡口龙门山，八岁以前他都待在龙门乡下与村里孩童一道嬉戏玩耍、耕田放牛，过着单纯朴实的乡村生活。

虽然生活不富，司马谈对司马迁的教育丝毫不马虎。



司马迁八岁时，随着父亲移居到首都长安附近的茂陵，跟谏议大夫孔安国学习古文《尚书》，之后并陆陆续续与许多名家硕儒接触，渐渐感染首都的文化气息。严格的教育理念加上聪敏的资质，为司马迁日后的著作功力与人文思想打下厚实的基础。

司马迁先天资赋优异，加上后天勤学努力，使他在研究学问时比别人更深入，更早到达问题核心，这点可从他向董仲舒学习公羊派《春秋》时看出来。当时深获汉武帝重用的儒学大家董仲舒，是汉代颇具代表性的思想、学术权威，司马迁约在二十岁左右与他相会，他初见到这位众人心目中崇拜的大学者时，兴奋之情溢于言表，并迫不及待地发问：“《春秋》的本质是什么？”当他对董仲舒提出这样的问题时，便显现出他与其他学生资质上的差异。他不像一般学生单方面接收老师的学问，更懂得在疑惑时勇于发问，对他来说董仲舒的学说是作学问的工具，而非服膺的真理，探讨当中的疑义、追溯历史的本源，正是司马迁视野广阔与思想成熟的表现。《春秋》可以说是司马迁撰写《史记》的范本，所以跟随董仲舒学习《春秋》的这段期间，对司马迁有十分深远的影响。

走遍大江南北 为《史记》施肥

读万卷书与行万里路，是开拓眼界、增广见闻不可或缺的两项要素，而被后世奉为历史学大家的司马迁，正不偏不倚地是个完全的实践者。

二十岁之前，司马迁孜孜以求钻研书本里的学问；二十岁之后，他则跟着博士褚太等人，开始了一段周游天下的旅程。他的足迹踏遍大江南北，只为探求历史故事存在的证据。踏上万里长城时，呈现在他眼前的是千千万万辛苦劳役的秦朝百姓；站在韩信为母亲造的坟前，仿佛看到韩信的坚毅与孝心；登临会稽山，越王勾践卧薪尝胆，令人油然升起钦佩之心……司马迁是个严谨的人，却也止不住自己内心丰沛的情感，例如他感动于屈原的《离骚》、《天问》，于是当他站在汨罗江上，想到这条江水承载着屈原的刚正不阿及其所受的委屈，就不禁潸然泪下，久久不能自己。

如果说司马迁有什么偶像的话，那个人肯定是孔子。曲阜之行是最令司马迁感动的一段旅程，孔子实行有教无类的无私教育，弟子受惠无穷，后来有感于世道纷乱，又作了《春秋》，希望达到拨乱反正的效果，再三撼动司马迁年轻的心灵。巧的是，周公到孔子之间隔了五百年，孔子到司马迁也相隔约五百年；再者，相传孔子是在陈蔡受困才开始著作《春秋》，而司马迁也是在因李陵案入狱后，才投注全部心力完成《史记》。司马迁和孔子这两个不同时代的大人物，不曾相遇，却有诸多相似之处，这是老天冥冥中的安排吗？这个问题无解，但对司马迁而言，“我或许是老天爷选中的那个人！”凭着这股信念，司马迁著述《史记》的心意更强烈了。

旅行结束之后，司马迁参加考试，成绩优异，在元朔

五年（公元前 124 年）被命为郎中，成为皇帝身边亲近的官吏实习生。在郎中时期，他又奉命出使西南边境巴蜀一带，并隔三差五随着皇帝巡狩、游历各地，使他在历史方面的知识更加丰富，也体验了民间人生百态，对他日后执笔《史记》有相当大的帮助。例如一般人质疑黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜等五帝存在的真实性，但司马迁亲自拜访地方耆老，在亲耳听闻他们的事迹、亲眼目睹他们留下的遗迹之后，决定了《史记》的起点始于黄帝。因为这段环游天下的经历，让司马迁得以广集轶闻，了解人物特性，使《史记》的叙述逼真生动，仿佛身入其境。

父亲的遗愿

司马迁能够流芳百世，他的父亲司马谈着实功不可没。司马谈的思想倾向无为而治的道家，但是却让他的儿子司马迁接受儒家教育的熏陶，使司马迁的著述精神和内容更为多元丰富。

司马氏家族自周朝以来一直都是世袭太史令，其工作包含编纂史书和历法、观测天文、搜集整理图书资料等，虽然权位不高，但属于皇帝身边的亲信。司马迁的父亲司马谈在汉朝任职太史令长达三十年，学问渊博，习于黄老、《易经》之学，对太史令这个职务充满热忱与期待，因此当他确知无法随武帝参与泰山封禅，记录仪式过程，便因愤懑至极而病倒。

长生不老是许多君主的梦想，汉武帝自然也不例外。

想得到长生不老的仙丹妙药，必须仰赖在深山野岭修炼的仙人举行祭典，向天神祈求，于是，元封元年（公元前110年），迈入中年的武帝决定前往泰山举行封禅典礼。由于这类祭典需要皇帝亲自进行天人感应，所以随行的人数非常有限，而属低阶官吏的太史令，自然无法前往，这对一心渴望记录这场仪式的司马谈来说，不啻是一个打击。

司马谈一病不起，知道自己大限之期不远，有一天便把司马迁叫到跟前，交代了遗言：“我们家自周朝以来世代为史官，功显一时，难道要在我手上衰微吗？我无法跟随天子登泰山封禅，是命吧！我死了以后，你必然会接任太史令，千万不要忘记我所期望的著作啊！……孔子作《春秋》已过了四百多年，这之间史书散佚很多，而建立汉朝、统一海内的贤明君主及忠臣义士，我还来不及记录，怕就此断送了这些史迹，你一定不能忘记这使命啊！”三十六岁的司马迁含泪应允，并在心中暗下决定：“父亲虽然辞世，他的精神将由我来传承！”

两年后（元封三年），司马迁继任为太史令，即开始着手《史记》的撰述工作。要完成一部史书，需要相当丰富的见识及庞大的史料，司马迁之前的历练让他见多识广、眼界辽阔，但碍于职位分量不足，使他无法一窥国家“金匱石室”中的珍贵典藏书目；而在接任太史令之后，司马迁走进国家藏书室，面对眼前唾手可得的宝贵文献，心中的悸动与震撼，自是无可言喻，因为这些藏书在历史资料的搜集与整合工作上实在太重要了！

编纂历法也是太史令重要的工作之一，太初元年（公元前104年），司马迁与几位历官、天文学家等，通力合作修改历法，此即历史上著名的《太初历》，是当时世界上最先进、最科学的历法，此后汉朝不必再将就秦历或战国历，汉朝的纪录等于由此展开，司马迁也决定以这一年为《史记》的迄点。

投入司马迁人生的震撼弹——李陵案

西汉在经过“文景之治”近七十年的休养生息之后，民生富裕、国力大增，到了武帝时代，便想在武功上大展鸿图，尤其对于心腹大患匈奴，更是步步进逼，希望有朝一日能收纳于版图之中。天汉二年（公元前99年），武帝派贰师将军李广利出兵征讨匈奴，并由志愿从军的李陵率兵五千人负责保护李广利军队的粮道。

李陵是“飞将军”李广的孙子，拥有雄心壮志的他，并不以保护粮道为满足，于是向武帝请求攻打匈奴，武帝一听龙心大悦，便允许李陵去刺探军情。李陵率领弓兵、步兵五千人跋山涉水，以步行方式抵达匈奴的大本营，并派遣部下陈步乐带着匈奴境内地图和军队动态消息回报朝中，令武帝欣喜无比。

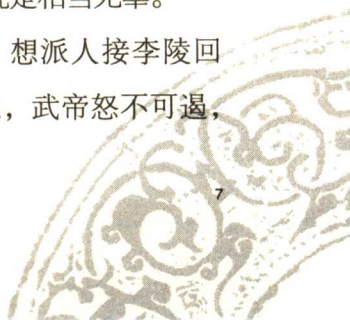
但没过多久，李陵军队开始被匈奴十万大军包围，李陵仅以五千士兵与之对抗，虽然一路苦战，但气势高昂，屡有胜仗；只是没想到，一个专门刺探军情的部下管敢，不但投降匈奴，还泄漏李陵军队的机密，李陵和士兵虽顽

强抵抗，最后仍因弹尽援绝、寡不敌众，被逼得走投无路而不得不缴械投降，成为匈奴的阶下囚。李陵被俘的消息传回长安，群臣哗然，对武帝而言更是晴天霹雳，不可置信到坐立难安、食不知味，进而盛怒不已。

原本武帝是希望李陵不成功便成仁，因此对于李陵的投降非常不能谅解，朝廷百官见武帝如此生气，也纷纷严词抨击李陵，在武帝的满腔怒火上加油。武帝见司马迁默不作声，便询问他的看法，司马迁一方面对朝臣向李陵落井下石不以为然，另一方面又不忍见武帝如此痛心难过，于是提出中肯的见解：“李陵与和他同生共死的士兵弟兄，都抱着视死如归的态度报效国家，精神可佩，最后被逼到穷途末路而投降于敌军，完全是不得已的做法，他一定还在等待为国家尽忠的机会，况且他带给匈奴那么大的伤害，没有功劳也有苦劳，陛下实在不必如此严重看待此次的失利啊！”盛怒之中的武帝听到司马迁替李陵的失败辩解，更为恼怒，理智上完全无法接受他的进言，反而认为他是故意诋毁当时攻打匈奴不顺的李广利，于是就以诬罔罪将司马迁逮捕入狱。

司马迁是在担任郎中时期与李陵相识，两人的交情谈不上深厚，只是彼此惺惺相惜的君子之交。司马迁打抱不平的陈述虽然没错，武帝却不这么想，他质疑司马迁替李陵说话的动机，毫不留情施以重刑，司马迁可以说是相当无辜。

过了一段时间，武帝原本有了悔意，想派人接李陵回国，没想到传回来李陵帮匈奴练兵的消息，武帝怒不可遏，



便抄斩了李陵全家，还判了司马迁相当严厉的腐刑（即宫刑）。然而这个消息是误传，帮匈奴练兵的其实是另一名降将李绪，但大错已经铸成，李陵自此留在匈奴，而司马迁也遭受到一生中最大的屈辱。

在汉代，一些重罪是可以用罚金来赎的，只要司马迁缴交五十万给国库，就可以免除腐刑的折磨，无奈太史令职位低薪俸少，司马迁根本拿不出这一大笔钱，周围的好友在经济上没有能力给予援助也罢，就连替他辩解的人都没有，着实令他心灰意冷。这样严重的刑罚，对出身史官世家的司马迁而言是多么大的羞辱啊！

在狱中，他吃不下牢饭，夜晚也难以入眠，他不敢相信自己会变成这副德性！昏暗的牢房，肮脏的囚衣，再加上已经残缺的身体，真是让司马家蒙羞。司马迁环顾四周，不禁开始思索结束生命的方法……但他的脑海中浮出了父亲的面容，父亲交代的遗言，他还没有实现啊！他又想到了那些古圣先贤，如孔子、屈原、左丘明等人，不也是在遭逢困厄之后，才产生了《春秋》、《离骚》、《国语》等伟大著作吗？几经思索斗争之后，他终于觉醒了！擦干消极的眼泪，“这是上天给我的考验”——司马迁以此自我激励，纵使身心受创甚深，仍决定忍辱负重，抱着“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的信念，决心完成《史记》这部著作。

太始元年（公元前96年），司马迁被赦免出狱，并升为中书令，表面上官阶比太史令高，但中书令实为从事尚

书职务的中官（即宦官），反而让司马迁更无法忘记曾遭受宫刑的耻辱，因此重获自由的他，已无心于仕途的种种，只想专心致力于《史记》的著述。

司马迁以极为悲愤的心情，竭尽心力完成旷世巨作《史记》，是在征和二年（公元前 91 年），耗费约二十年光阴。除了《史记》外，他还作赋八篇，现在几乎都已散佚，只剩下《艺文类聚》中的《悲士不遇赋》片段，以及《汉书·司马迁传》中的《报任少卿书》，这两篇文章都是司马迁晚年的作品。

司马迁留下的资料不多，后人仅能从《史记》的《太史公自序》与《报任少卿书》来研究司马迁的生平与思想。任安是司马迁的挚友，少卿是他的字，有着非凡气节，《报任少卿书》是司马迁在出狱后回复给他的信，年代约为征和二年（公元前 91 年）。面对好友，司马迁忍不住流露出真实的心情：“都怪我说话不谨慎，才会遭受到这种耻辱，不但变成同乡的笑柄，也害祖先蒙羞，我还有什么脸去父母坟前啊！……我几乎已是宦官之流的人，还能怎样自许风骨高洁呢？”下狱受辱的悲痛与不甘一览无遗。但欣慰的是，司马迁并未因此自甘堕落，而是化悲愤为力量，隐忍著述《史记》。“如果我真的完成了这部书，并流传给后代，让大家能阅读到它，也算是弥补了这些耻辱，即使是被杀头，也没有任何遗憾了。”

这封信中所出现流传后世的名言“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，透露出在司马迁心中，让父亲心碎