

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

32

辛弃疾词选
(一)



海南国际新闻出版中心

42

丁

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

辛弃疾小传	(1)
最高楼·长安道	(3)
临江仙·钟鼎山林都是梦	(4)
水龙吟·稼轩何必长贫	(6)
满江红·快上西楼	(8)
江神子·梅梅柳柳斗纤秾	(10)
临江仙·老去惜花心已懒	(12)
小重山·倩得薰风染绿衣	(14)
破阵子·醉里挑灯看剑	(15)
贺新郎·把酒长亭说	(17)
贺新郎·老大那堪说	(21)
贺新郎·细把君诗说	(24)
鹊桥仙·松冈避暑	(27)
清平乐·少年痛饮	(28)
生查子·青山招不来	(29)
浣溪沙·细听春山杜宇啼	(31)
水调歌头·长恨复长恨	(32)
最高楼·吾衰矣	(35)
行香子·好雨当春	(37)
水龙吟·举头西北浮云	(38)

沁园春·一水西来	(41)
沁园春·叠嶂西驰	(43)
水调歌头·我亦卜居者	(46)
沁园春·杯汝来前	(48)
玉楼春·何人半夜推山去	(50)
临江仙·偶向停云堂上坐	(51)
蓦山溪·小桥流水	(53)
贺新郎·甚矣吾衰矣	(54)
贺新郎·鸟倦飞还矣	(57)
水调歌头·我志在寥阔	(60)
夜游宫·几个相知可喜	(63)
鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫	(64)
行香子·少日尝闻	(67)
浣溪沙·父老争言雨水匀	(68)
鹧鸪天·石壁虚云积渐高	(69)
归朝欢·我笑共工缘底怒	(71)
粉蝶儿·昨日春如	(73)
鹧鸪天·陌上柔桑破嫩芽	(75)
鹧鸪天·鸡鸭成群晚未收	(76)
浣溪沙·北陇田高踏水频	(77)
玉楼春·三三两两谁家女	(78)
鹧鸪天·山上飞泉万斛珠	(79)
满江红·几个轻鸥	(80)
西江月·醉里且贪欢笑	(82)
鹊桥仙·溪边白鹭	(84)
武陵春·走去走来三百里	(85)
水龙吟·老来曾识渊明	(86)

贺新郎·绿树听鹈鴂	(88)
贺新郎·凤尾龙香拨	(91)
木兰花慢·可怜今夕月	(94)
南乡子·何处望神州	(96)
永遇乐·千古江山	(98)
生查子·悠悠万世功	(101)

辛弃疾小传

辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南市）人。南宋著名词人。生后不久北方即沦于金国统治，受祖父教育，自幼立志抗金救国。22岁时在山东参加农民起义军从事抗金斗争，旋即投归南宋。南来后，曾任江阴签判、建康府通判，在此期间先后上书皇帝和宰相，陈述北伐之计，不被采纳。后历任司农主簿、知滁州、江西提典刑狱、湖北转运副使及湖南、江西、福建安抚使等职。由于他一贯坚持抗金，反对和议，加之在地方任职期间敢作敢为，敢于批评朝政，故为当权者所不容，几次被勒罢官或罢祠，在江西上饶、铅山先后闲

居田园近 20 年。晚年虽曾再被起用，出任浙东安抚使、镇江知府，但因在如何北伐问题上与当权者看法有异，不久又被罢免。年 68 卒于铅山家中，临死尚大呼“杀贼，杀贼”。

辛弃疾一生在词的创作上用功甚勤，流传下来的词有 600 余首。由于他学识渊博，经历丰富，胸怀大志，气盛如虎，故其词内容深广，感情充沛，笔健如潮，风格豪放。其中尤以抒发爱国之情、立功之愿，以及壮志不酬之忧愤和苦闷的一类词，成就最为突出。这些词，把苏轼开创的豪放派词风推向了新的高度，从而奠定了豪放词的历史地位。由于他长期生活在山水田园之中，故又写了不少反映农村生活、田园风光和赏景纪游的词；在和朋友交往酬答中，写了不少述怀明志、抒情寓理之作。这些词有的清新俊爽，有的秀丽明快，有的绵密婉约，有的峭劲挺拔，有的奔放腾跃，有的诙谐风趣，可谓五光十色，显示出极大的创造才能，为自有词人以来所未有。

最高楼

醉中有索四时歌者，为赋。^①

长安道，投老倦游归。七十古来稀。^②藕花雨湿前湖夜，桂枝风澹小山时。^③怎消除？须殢带酒，更吟诗。^④也莫向、竹边辜负雪，也莫向、柳边辜负月。^⑤闲过了，总成痴。种花事业无人问，惜花情绪只天知。笑山中，云出早，鸟归迟。^⑥

①依词中起结诸句看，此词亦罢废居带湖时作。词是为应人求四时歌而作，故词中巧妙地以四句点了春夏秋冬四季景。索：讨，求。四时歌：当是以词来歌咏四季者。

②这三句写离开官场归乡以及早为好。长安道：借喻官场。投老：到老。

③这二句一写夏景、一写秋景。藕花：即荷花。澹：摇动。

④这三句写如何受用这番好景。消除：指消解激情。殢（tì 替）酒：沉于酒，这里指多饮酒。更：又。

⑤这二句一写冬景、一写春景。向：面对。竹边、柳边：指有竹处、有柳处。

⑥这七句写自己闲居山水中的感受和心绪。闲过了：谓等闲错过了赏景的好机会。闲：等闲，轻易。无人问：谓无须他人过问。

此词以轻快笔调写出了闲居山水中之乐，同时以生花妙笔巧妙地把春夏秋冬四季景嵌入词中，点明了写词本意。写景四句，前两句对仗工致，兼有词句的谐婉清新格调；后两句以文词重复取胜（十六字只四字不重），颇具曲语之活泼流转风韵。从全词看，亦极近曲的情致，以曲读之可也。

临江仙

再用韵，送祐之弟归浮梁。^①

钟鼎山林都是梦，人间宠辱休惊。只消闲处过平生：酒杯秋吸露，诗句夜裁冰。^②

记取小窗风雨夜，对床灯火多情。问谁千里伴君行：晓山眉样翠，秋水镜般明。^③

①祐之：即辛助，字祐之。其祖父辛次膺，山东莱州

人，北宋末渡江南来，定居江西浮梁。晚年参预朝政，颇受孝宗荣宠。词人与辛祐之为族兄弟关系。词人居带湖时祐之来拜访，交往甚密，单为祐之归浮梁，即写词多首，此为其一。因此前曾写有同题词“寄祐之弟”一首，故这首为“再用韵”。浮梁：古县名，即今江西景德镇市。

②上片是词人于送别时对族弟倾诉心境。钟鼎：即钟鸣鼎食，指富贵人家生活。山林：即隐居山林的隐士生活。只消：只须。秋吸露：即如吸秋露，指有好酒可饮。夜裁冰：即夜裁冰雪以为诗。

③下片写别情：一写往日之欢聚情深，一写前路之有佳景相伴。“记取”二句：唐韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雪夜，复此对床眠。”这里化用其意，写兄弟关系情深谊长。

送别族弟时对之倾心而谈，见得颇为知心；回忆风雨对床、灯火下长读情景，见得情谊之深；祝其一路有好风好景迎送，见得内心之关注。虽是直抒白描，絮絮道来，却深得意外意、味外味之妙。

水 龙 吟

题 瓢 泉^①

稼轩何必长贫，放泉檐外琼珠泻。^②乐天知命，古来谁会，行藏用舍？人不堪忧，一瓢自饮，贤哉回也。料当年曾问：饭蔬饮水，何为是、栖栖者。^③ 且对浮云山上，莫匆匆、去流山下。^④苍颜照影，故应零落，轻裘肥马。^⑤绕齿冰霜，满怀芳乳，先生饮罢。^⑥笑挂瓢风树，一鸣渠碎，问何如哑？^⑦

①词人写此词前二、三年曾往铅山访奇师村，得周氏泉，写有〔洞仙歌〕一词。后即将其地买下，改村名“奇师”为“期思”，名其泉为瓢泉（以泉形如瓢故也），并开始在那里筑新居。此词为题瓢泉之作，时间大约在淳熙十四年（1187）。铅山：今江西铅山县，在上饶市西南。瓢泉在县东25里处。

②这二句以调侃语气写得到瓢泉之乐。放：使，任凭。泉檐：泉水下泻之岩坎。琼珠：形容泉水，这里用其本义，指珠玉财富。

③这九句借孔子、颜回典事，说明自古以来真正懂得安贫乐贱、行藏用舍之道的人是很少的。乐天知命：语出《易·系辞》“乐天知命故不忧”句，意为能知天命便会乐而不忧。会：懂得，了解。行藏用舍：此语为《论语·述而》“用之则行，舍之则藏”二句之紧缩。“人不”三句：为隐括《论语·雍也》“贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”诸句而成。

回：即孔子弟子颜回，这段话即孔子称赞颜回时说的。“料当年”句：意为想来当年难怪有人曾问孔子。饭蔬饮水：《论语·述而》记孔子答人问话时说，自己能“饭蔬食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”。意即饮食简朴，便可自得其乐。“何为”句：语出《论语·宪问》微生亩问孔子“丘何为是栖栖者”句，意为孔丘你为何要到处奔走不停呢。栖栖：奔走辛劳的样子。这里用《论语》中的三个典故，在于说明连讲了很多安贫乐道的话的孔子也竟行违其言。

④这二句是面对山上浮云讲话，劝其不要匆匆飘下山去。对：面对。

⑤这三句写自己于泉中照影时，方知当年衣轻裘、乘肥马的样子已经零落不见，只剩下苍颜白发了。故应：本该。零落：衰残。

⑥这三句是说自己饮了泉水，感到像冰霜绕齿一样清凉，像满腹芳乳一样的舒服。先生：词人自称。

⑦这三句是反用许由挂瓢典故，意在说与其挂瓢树上，闻其声而心烦，不如把它摔破，发一鸣而永久变哑。据

《逸士传》载：古代隐士许由手捧水饮，人遗一瓢，饮讫挂木上，风吹有声，由以为烦，去之。

此词总言之是写得到瓢泉之乐，似乎自己才真正懂得了乐天知命、行藏用舍之道，连古代隐士许由都没有超脱到如自己的程度，更不用说行违其言的孔丘了。运用《论语》中关于孔子、颜回的三个典故，以其矛攻其盾，意在反衬自己才是真正懂得安贫自得之理者。饮泉水三句，写其快感和无穷滋味，更是直接为瓢泉之美张目。此词多用倒装句，以适应词的格律要求。

满江红

中秋寄远^①

快上西楼，怕天放浮云遮月。^②但唤取、玉纤横管，一声吹裂。^③谁做冰壶凉世界？最怜玉斧修时节。^④问嫦娥、孤令有愁无？应华发。^⑤云液满，琼杯滑。长袖舞，清歌咽。^⑥叹十常八九，欲磨还缺。但愿长圆如此夜，人情未必看承别。^⑦把从前、离恨总成欢，归时说。^⑧

①此词写作年代不详，但一般注家皆将其列入居带湖时期之作。寄远：寄情思与远人。这远人，如以男子口气写，可指妻子，也可指情人。李白有一首《寄远》，即寄别已而去的美人。此词有解为词人写给远方妻子的，但词人居带湖时当无与妻子远别之事，故此说似不妥。诗家词人写诗作词，未必皆实写自己，亦可设身处地，代人抒情（参看下一首〔江神子〕《和人韵》），亦可借写男女之事别有寄托。此词因是“中秋寄远”，故从中秋赏月入手，然后逐渐引入别情及此夜之心事种种，最后逗出奇想，当是写词本意。

②这二句写望月的急切心情。 放：使，让。

③这二句写希望能有美妙笛声助兴。 但：只，这里为只愿、只求义。 玉纤：即纤纤玉手。 横管：借称笛。

吹裂：技艺高强的笛手会把笛子吹裂（唐李肇《国史补》曾记有这样的故事），这里借喻笛声美妙。

④这二句一问一答，意在赞美月色之明净。 做：使。 冰壶：即置冰于玉壶之中，借喻通体明净，这里借称月。

最怜：最可爱。 玉斧：古代传说月乃七宝合成的，它所以明净，是因有八万二千户人家经常修磨之，修磨的工具是漂亮的斧凿。（见唐段成式《酉阳杂俎》）修时节：修磨好的时候

⑤这二句一问一答，意在借嫦娥的孤零衬托人之孤零。 嫦娥：古代传说中奔月的女子。 孤令：即孤伶，孤苦伶仃。 华发：白发。

⑥这四句写赏月时有美酒可饮、有舞可看、有歌可听的场面。云液：美酒。琼杯：玉做的酒杯。长袖：喻指善舞的人。

⑦这四句通过一叹一愿，写赏月时的心态。欲磨还缺：谓想把月擦拭得更亮、让它更圆，结果做不到，还是要亏缺。长圆：明写月长圆，实写人长团聚。看承别：特别看待离别之事。

⑧这二句承上文“愿长圆”意，写化恨为欢的欣喜之情。总：都，全。成：变成，成为。

此词上片于赏月中兼抒孤寂之情，下片于赏月时的心态变化中兼表美好的心愿，前后应合，结构严谨。上片两次用一问一答句，下片用一叹一愿句，既真实地写出了赏月时曲折变化的心态，又使词情宛转、摇曳多姿。结尾逗出奇想，化悲为欢，使赏月词、寄远词跃上一个新境界，而这恐怕就是词人写此词的真正用意。

江 神 子

和 人 韵^①

梅梅柳柳斗纤秾。乱山中，为谁容？试着春衫、依旧怯东风。何处踏青人未去？呼

女伴，认骄骢。^② 儿家门户几重重。记相逢，画楼东。明日重来、风雨暗残红。可惜行去春不管，裙带褪，鬓云松。^③

①此词亦为居带湖时作，作年不详。词以深闺女子口气写其在春时对爱情的渴望和被相思所折磨的苦情。词人这类词当有多首。

②上片从望中景事写：春色撩人心动，游春女子“认骄骢”事更惹人羡慕。斗：比赛。纤秣：窈窕艳丽。为谁容：为谁而如此打扮（活用“女为悦己者容”句意）。

容：整容，打扮。试着：换穿。骄骢：马。认骄骢：指辨认骑马的人（女子心上人）。

③下片从女子自己心事写：盼情人不来，眼看春将去，自己既无心打扮，又已身躯瘦减。儿家：女子自称（亦可单用“儿”）。门户几重重：即居于深闺之中。“记相逢”二句：回忆与情人相逢相乐之往事。暗残红：使凋落的花更加无光彩。行云：借喻男女相亲相爱事。《文选》宋玉《高唐赋序》记楚王梦中与巫山神女欢会时神女有“朝为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下”的叙述。后以云雨、行云喻其事。褪（tùn 屯去声）：衣宽而下滑。

裙带褪：身体瘦减的形象说法。松：松散不理。鬓云松：指无心打扮（与上片“为谁容”相反）。

词人善写豪放之词，但写婉约之词也颇为当行。他以

堂堂男子、志欲杀敌报国之身，而能深体闺中女子之心，可谓“英雄未必不多情”也。此词上下片形成对比，更衬出闺中怨女之不堪。怨“春不管”句，寓意深浓。

临江仙

探梅^①

老去惜花心已懒，爱梅犹绕江村。^②
一枝先破玉溪春。更无花态度，全是雪精神。^③

腊向青山餐秀色，为渠着句清新。^④
竹根流水带溪云。醉中浑不记，归路月黄昏。^⑤

①此词为闲居带湖时探梅而作。词中紧扣一“探”字来写，既写了梅和梅所处的环境，也写了人的活动、观感、神态。与一般赏梅、赞梅之作不同。

②这二句写对梅独钟而出探之情。老去：即老来。惜：爱。绕：环绕，扣合词题“探”字。

③这三句写寻到梅继而赞梅。破：开，既指梅开，亦指春开始。玉溪：清淨的溪流。更：绝然。

④这二句写寻到梅后的欣赏兴致：一句说我将面对这