

新闻采访与写作基础教程

XIN WEN CAI FANG YU XIE ZUO JI CHU JIAO CHENG
YUAN NI ZOU SHANG XIN WEN LU

愿你走上新闻路

◎贾瑞生 著

00101010100101
0000110100101001
0001100000001101110101011110001001010100
11000100001101010010001
001010101001010101010101
1100011110000000001001101000111101001010111
10101010001010101
000011001010101011101010000
000001111110011010101
01111100000



◎同心出版社

新闻采访与写作基础教程

XIN WEN CAI FANG YU XIE ZUO JI CHU JIAO CHENG
YUAN NI ZOU SHANG XIN WEN LU

愿你走上新闻路

◎ 贾瑞生 著

10100101
01001000
10001001010100
01101010010001
01010101010101
111101001010111
01000101010101
101011101010000
111110011010101
01111100000



◎ 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

愿你走上新闻路——新闻采访与写作基础教程/贾瑞生著.

北京: 同心出版社, 2005

ISBN 7-80716-051-9

I. 新... II. 贾... III. ①新闻采访-教材②新闻
写作-教材 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020486 号

愿你走上新闻路——新闻采访与写作基础教程

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市朝阳区和平里西街 21 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 84276223、(010) 84279112

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京雅艺彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 18.75

字 数: 328 千字

印 数: 3300 册

定 价: 43.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究



作者简介

贾瑞生，退伍军人，大学文化。当记者 15 年来，深入基层，深入群众，深入生活，采写了大量的新闻稿件。其中有 3 篇作品获北京新闻奖，7 篇作品获北京广播奖，49 篇作品在其他各类评选中获奖。现供职于北京市怀柔区广播电视台新闻部。



001010101001010101
00001101001010010111000
000110000000110111010101110001001010100
11000100001101010010001
001010101001010101010101
1100011110000000001001101000111101001010111
1010101000101010101
0000011001010101011101010000
00000111110011010101
01111100000



序 言

中共怀柔区党委副书记 武占刚

《愿你走上新闻路》由同心出版社出版发行了。这本书把新闻基础知识与作者的成功经验结合在了一起，深入浅出，通俗易懂，集实用性、可读性、工具性于一体，对于初入新闻报道之门的朋友们来说，是一本难得的好教材。

贾瑞生同志是怀柔区的一位年轻的新闻工作者，他从事新闻工作 15 年来，积累了丰富的采访与写作经验。今天，这位年轻的记者写出了这样一本新闻学专著，在怀柔近年来的新闻史上还不曾有过，应该说是一件十分令人高兴的事。希望我们从事宣传工作的同志们都能像瑞生同志这样热爱本职、钻研业务，多出成果，服务社会。

新闻工作是党的宣传工作的重要组成部分，是一个特殊的职业，任务艰巨，责任重大。要想成为一名出色的新闻工作者，必须具有坚实的政治素质和业务素质。首先要肯学习。学习政治理论知识、熟悉党的方针政策，关心时事政治，把握住新闻采访与写作的政治方向。还要学习新闻业务知识，把采访工作与党和政府的中心工作紧密地结合起来，扎扎实实地打好基本功。同时，还要深入基层采访。要坚持不懈地深入生活、深入实际、深入群众，以满腔的热情深入到群众中去，多和普通劳动者交朋友，熟悉群众的生活，了解群众的呼声与愿望。这样，我们的新闻工作者采写出的新闻作品才能准确地宣传党的路线、方针、政策，才能从本质上体现出时代精神，奏出时代的强音，才能生动形象地反映人民群众在社会主义现代化建设中的伟大实践，才能成为优秀的新闻工作者。

《愿你走上新闻路》的出版发行，对广大新闻爱好者来说，是一件很有益的事情。作者对新闻采访与写作规律的探索很深入、细致，有些论述

角度新颖，见解独到，具有参考价值；有些问题能够引起大家的关注，需要新闻工作者共同去研究和探讨。贾瑞生同志集 15 年经验完成了这本书，付出了很多心血，希望他以此书的出版为新的起点，再接再厉，在新闻宣传工作中取得更多的成果、更大的进步！

致新闻爱好者的信

贾瑞生

从事专职新闻工作 15 年了，没有干出惊天动地的业绩，每天都在重复着大体相似的日子，而每一天又都有着不同的收获。至于说，给基层新闻爱好者们编写一本书，写上一封信，这可还是头一回。

我先说说自己吧。21 年前，我本人是新闻学徒。当时，我在最基层的部队当战士，那时自己从办好连队的黑板报学起，再试着往报纸、电台投稿，想着能把连队里发生的新人新事反映出去。在部队里，我生活的脉搏在强烈地跳动，青春的禾苗在茁壮地成长。高强度的军事训练、军营火热的生活成了我创作的源泉，18 岁的我，时常编出几首酸溜溜的小诗，时常写上几段连队的新事。一来二去，一个大笔记本被我写满了。当第三个笔记本将要写满的时候，我写的诗歌《生日》和新闻故事《我和连长》在一家报纸上同时刊登了出来。这是我的诗歌处女作和新闻处女作。这下子可了不得了，连队出了个“作家”。指导员看着我写的小稿，乐得眼都眯成了一条小缝：“好小子，接着写，接着写。”

当时，我们部队驻防在距张家口 180 公里远的一座高山上，冬天里，当我在零下 28 度的低温下站岗时，脸都被冻出了水泡。军事训练中，甭管有多苦、多么单调，尽管一个动作要重复成千上万次，但每一次都像练第一次时那样认真对待。在部队里，我们那一群生龙活虎的战士，凭着过硬的军事技能，凭着忠诚与勇敢，凭着奉献与牺牲，出色地完成了祖国和人民赋予的使命。22 岁时，我的胸前已戴上了光彩夺目的军功章。这期间，我在握着自动步枪的同时，还握着一杆笔，把部队可歌可泣的英雄事迹“捅”上了中央级大报。

两年后，我来到中国人民解放军空军某部的政治机关，专门从事新闻

报道工作。在政治机关，我一待就是三年多。这期间，中国人民大学新闻系和工人日报社举办的新闻进修班，铺垫了我理论的根基。其余的时间全部在跑新闻。在边关哨卡，我的采访本里记下了中国军人的刚毅与坚强；在航空兵某师，我仰望蓝天，观看功勋飞行员飞行的航迹；在茫茫戈壁里，我欣赏着导弹离开发射架那美丽的瞬间，倾听火箭升空的呼啸声……

作为记者，这些年我尽心尽力地工作，但总认为自己不是一个“好记者”，离一个“好记者”的距离还相差甚远，可我一直往当一个“好记者”的方向努力着。在我27岁转到地方工作的时候，我把部队的好传统、好作风带到了新的岗位上，每天都是朝气蓬勃地迎接黎明，每天都在忙忙碌碌中送走阳光。多年来，我跑遍了家乡的沟沟汊汊、村村落落，同时又拿出了大量的时间进行异地采访，使我创作的源泉永不枯竭。

——在西双版纳，棕榈树和风尾竹还有美丽的孔雀以优美的姿态迎接我这个异乡客人。在这里，我聆听傣家“泼水节”的传说，吸取傣乡悠久的历史，观赏独木成林那奇妙的景致。

——在长城之巅，我这个长城儿女心潮澎湃，于时空深处感受历史的启示，倾听着历史的声音，在长城这个“浩然长卷”上情思遐想。

——在广西壮乡的大榕树下，我看到刘三姐的妹妹正在唱着婉转、雅俏的情歌：“妹妹是南海观世音，哥哥是唐僧来取经。望妹开条相思路，开条思路给哥行。”

——在丽江古城，我用现代人的眼光观看这里的东巴文化，如痴如醉地品味着纳西古乐的幽长韵味。你听，乐声从远处飘来了，雄浑悠扬地进入了灵魂的深处。

——在云南大理，我嗅到了“五朵金花”的后代们温馨的体香。洱海的游船，“三塔”的传说，“蝴蝶泉”的风景以及这里的民俗风情、文化的渲染，都让我流连忘返。

——在泸沽湖畔，扑朔迷离的意境让我这个北方的汉子做起了憧憬的梦。摩梭人土生土长的文化，极具古老的韵律，那种母性大家庭以及踏着夕阳走婚的男人们，构成了这里迷幻如梦的风情。我记下了摩梭阿妈哼唱的恋母的歌：“经过的事都忘记了，唯独忘不了母亲的恩情……功名利禄如水，留下的是母亲的美名……”

——在蒙古草原，我像达斡尔姑娘一样心花怒放，看不够牧场的好风

光。在这里，我听到了著名诗人、词作家火华的作品《美丽的草原我的家》。音乐响处，歌声飘来了：“美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花。彩蝶纷飞百鸟唱，一湾碧水映晚霞。骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠撒。牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满天涯。”

15年的记者生涯，足迹踏遍了半个中国，我用对社会的责任和对他人的尊重去创作、去爱每一个具有优秀品质的人。记者是个令人羡慕的“苦差事”，回过头来看看自己走过的新闻之路，没有青稞美酒，没有笑语春风，有的却是艰辛的劳作和纯真的挚爱。

在完成本职工作的间隙，我也接触到了不少基层新闻爱好者，在接触中，我发现这些基层新闻爱好者，特别是刚刚入门的新闻学徒们大都生活在一个不大的范围中，写的稿也大都都是本单位、本地区发生的一些好人好事什么的。这些“学徒”们写稿的积极性都很高，可以说是见到什么就写什么，写完了就急急忙忙地发稿，写的稿子不得要领，只有数量，没有质量。新闻学徒们采访经验不足，写稿能力不强，稿件质量不高，尤其是思想性可读性俱佳的新闻精品更是少见。不少人停留在写好人好事的水平上，不会选典型，不会抓问题，不善选角度，有些看似是挺好的报道题材，结果因为写得不深不透而见不了报，有的用很大的篇幅，却说不清一件小事。因为总是不见报，时间一长，写稿的热情也就没有了。

另外，还有一些人把写新闻稿件看得很容易，不懂得写稿同做任何事情一样，需要付出艰辛的努力。

怎样提高新闻写作能力，特别是提高新闻理论水平、提高对事物的分析能力和对新闻题材的驾驭能力，确实是初学新闻报道的新闻爱好者们要解决的问题。这个问题一直在我的脑海中萦绕着。在平时的工作中，我有意识地分析了自己在采访和写作方面的一部分成功经验，并搜集整理出他人在新闻写作方面的一些成功事例，逐渐地进行汇总和整理，慢慢地便有了一个想法，给新闻学徒们编一本最通俗的新闻写作参考书。这本参考书要着眼于实用性、可读性、工具性，通俗易懂，把枯燥的概念揉进新闻事实中，再深入浅出地进行分析，以期让人看了就明白，明白了就有了创作的欲望。主意一定，我便开始筹划，用3个月的时间把平时积累的东西分析理顺了一遍，又用3个月时间把这本书的框架搭了起来，再用3个月时间完成了手稿的写作。正当这本书写到高潮时，恰逢第28届奥运会在雅

典召开，于是，书中引用了中国运动健儿在赛场上争金夺银的有关报道，这就更为这本书添彩了。

这本书一共分为七章：

第一章，从认识新闻开始。本章从“五个W传播模式”说开去，介绍了新闻的起源、定义、要素和体裁，分析了一部分文章，这一章主要是让大家对新闻有一个“面”上的了解。新闻是一种报道，是新近发生的事实的报道。新近、事实与报道，这三者是新闻的本质属性。在新闻的十八般武艺中，我们应主要学会掌握新闻（消息）和通讯的写作本领。这两种武艺熟了，其他就可触类旁通。

第二章，写新闻的基本功。从日本《读卖新闻》著名记者森助逸男所说的写新闻“三易五难”讲起，就怎样培养新闻敏感，如何掌握新闻语言的特点、提炼新闻主题、选准新闻写作角度等方面进行了分析，同时还阐明了新闻写作原则和要求。美国新闻学家卡斯柏·约斯特在他写的《新闻学原理》中说：“一个不善于辨别色彩的人，不能成为一个画家。一个不懂得和谐的人，不能成为一个音乐家。一个没有新闻感的人，也不能成为一个新闻记者。”——世界上每天发生的事千千万万，但大部分都构不成新闻，只有经过我们的观察、辨别，判断其中重要的、有价值的事情，才能写成新闻。

第三章，采访是获得新闻的基本手段。怎样采访？采访什么？采访是获得新闻的基本手段，也是探求事物真理与本质的基本手段。美国新闻学家约翰·布雷迪说：“不论多么优秀的撰稿人，如果他不是一个卓有成效的采访者，他的才干也会受到限制。今天的新闻业中最有价值、最有独创性的稿件通常得之于采访。”美国作家丹尼斯·布赖恩说：“我们对于自己同时代人的最鲜明生动的印象是从采访中得来的，今天比以往任何时候都是如此。”基于此，本章节把采访的经验和重点全盘托给了大家，其中经验性的东西占了一半。

第四章，消息（新闻）的写作。如果把写稿的人看成是一位建筑师、一位能工巧匠，把新闻素材比作砖瓦、水泥、钢筋和沙子，那么经过这位建筑师的精心设计、认真施工，再进行修饰，一座宽敞漂亮的小楼就会展现在我们面前，但小楼的设计需要别具一格，不能千篇一律，要体现出自己的特点——就是自身独特的美。写稿子跟盖楼房是差不多的。本章节说

的是消息的写作要求和写作方法，让大家了解新闻（消息）、会写新闻（消息）。

第五章，新闻特写的写作。我们在采访中，面临的往往是变化莫测的现场和瞬间即逝的“镜头”，从一个人的微妙动作到人群熙攘的广阔活动场景，都有可能成为稿件中需要着力描绘的对象。而许多精彩的场景、动人的画面、人物的姿态动作，是稍纵即逝的，一不留神就会从我们的眼皮底下滑过。这就要求我们在采访中有迅速捕捉有意义的“一瞬间”的能力，不放过任何“昙花一现”的精彩镜头。这一章告诉新闻学徒们，怎样用极省略的笔墨，集中而突出地描述重大事件中富有特性（征）的片断，或者说是某些重要和精彩并引人入胜的场面。

第六章，通讯的写作。通讯是比较详尽、生动地报道新闻事件或人物发生（成长）经过及结果（经验）的新闻体裁。通讯容量大、范围广、写法活，选择的材料丰富多样、系统全面，有故事、有情节、有起伏。通讯是新闻媒体的主要的文体之一，它属于新闻报道的范畴。它跟消息一样，能够迅速而正确地宣传党的路线、方针和政策，生动地反映人民群众的伟大实践，总结和推广人民群众创造出的新经验，讴歌和传播各条战线涌现的先进人物和他们的崇高精神，努力满足群众日益增长的精神文化需求，从而达到“教育人、鼓舞人、激励人”的作用。本章节介绍了有关通讯方面的知识。从通讯的立意和写作、从抽象的概念到具体的实例，从通讯的标题到结尾等进行了讲述。

第七章，视觉新闻。在这一章节里，绕开“电视直播”和“图片”这种直观的“视觉新闻”，单从文字记者采写的“视觉新闻”进行了简要介绍，仅供大家在学习时参考。“视觉新闻”可以写成通讯，也可以写成消息，还可以写成新闻特写，在写作方法上也大同小异，但是，唯一不同的是视觉新闻的作者必须亲自到现场采访，通过细致入微的观察和体会，把栩栩如生的场景刻画出来，给人以鲜活的视觉形象。

——以上是这本书的梗概。自己也只是刚从“新闻学徒”走过来，还有大量的新闻体裁根本就没有资格也没有能力去评判。比如说一些思考型的新闻、立体交叉式新闻、评述性新闻、探讨性新闻、意向性新闻等等。另外，那些关于新闻的科学理论体系，马克思主义新闻观等，在本书中都不敢去涉足，因为我自己没有这个能力去写，更没有能力去讲。就目前来

看，自己的这点知识是跟不上时代发展的，无论如何都是跟不上的。

这本书只能说是一本通俗读物，是我个人的经验总结和对新闻的理解，没有什么学术的气息。从指导初学者的角度上讲，书中提供了大量的实际的材料，由于所选的文章刊登的年代跨度较大，社会背景有很大的不同，有些观点和提法避免不了地留下了时代的烙印，在引用中，我尽量保留了其历史的原貌。但不管怎样，有些是相当好的采访经验，是很不错的理论文章，我觉得，把这些东西拿出来，等于给新闻初学者们一把钥匙了，通过它就能够打开通往新闻写作的大门，这可算是帮到了初学新闻写作的“新闻学徒”们最短的那条腿上了。

需要进一步说明的是，在此书的编写过程中，同时参考的大量的新闻著作，在例文编写过程中，参考了众多的报纸杂志文章，有些语句、段落和文章都是照搬照抄的，这主要是为了便于对照。这本书虽然显得很浅，但是多是少，是轻是重，是厚是薄，也算是自己向基层新闻爱好者们尽到了一点心意，这就是我编写这本书的主观愿望。由于自己是军人出身，本书的“军”味浓了一些，没有参加过军的同志，读起来可能感觉有些陌生，敬请大家谅解！

“千淘万漉虽辛苦，吹尽寒沙始到金”。我想，咱们这些新闻爱好者们应在火热的生活中，在时代跳动的脉搏里，在与时俱进的浪尖上千淘万漉，把一切虚假的、一切浮躁的“寒沙”吹去，靠着勤奋与努力，去勇于实践、开拓创新，是一定能够获得生活馈赠给我们的“真金”的。我想，这是我们努力的方向，也是我们成长的方向。让我们牵手走向新闻之路……

2005年5月

目 录

1	序言	武占刚
3	致新闻爱好者的信	贾瑞生

1 /第一章/从认识新闻开始

1	第一节 什么是新闻	
2	一、新闻的由来	
4	二、新闻的定义	
6	三、新闻的要素	
8	第二节 新闻体裁	
9	一、动态新闻	
13	二、简明新闻	
14	三、综合新闻	
19	四、述评新闻	
20	五、会议新闻	
23	六、人物新闻	
24	七、经验新闻	
27	附：人人要学会写新闻	胡乔木
29	从五个 W 说起	延安《解放日报》

32 /第二章/写新闻的基本功

33	第一节 写新闻要具有新闻敏感
35	一、在实践中培养新闻敏感
37	二、新闻敏感来自记者的自觉锻炼
39	三、做“巧妇”找好“米”
41	第二节 掌握新闻语言的特点
44	第三节 新闻的主题
45	一、怎样提炼新闻的主题
46	二、选择最佳角度是表现新闻主题的好方法
48	三、选准新闻角度
48	1. 角度要“以小见大”
49	2. 新闻角度要抓新点
50	第四节 新闻写作原则
53	一、选取以一当十的事实
54	二、选取表现记者立场观点和倾向的事实
55	三、要做到点面结合
56	第五节 新闻的写作要求
57	一、真实是新闻的生命
62	二、把新闻写得短小精练
64	三、把新闻及时迅速地报道出去
67	附：新闻必须完全真实 …………… 延安《解放日报》社论

70 /第三章/采访是获得新闻的基本手段

70	第一节 什么是新闻采访
72	第二节 采访性质
72	一、新闻采访是一项特殊的调查研究工作
73	二、采访决定写作
74	第三节 采访重点
74	一、抓新动向
75	二、抓新事物
77	三、抓新成就

78	四、抓新风尚	
80	五、抓新经验	
81	六、抓新问题	
83	第四节 采访原则和采访路线	
83	一、深入群众，深入实际搞好采访工作	
87	二、联系群众、调查研究是我们的采访作风	
92	第五节 注重细节的采访	
94	第六节 访问是记者向客观事物进行调查研究的方式	
98	附：当前新闻采访的几个认识问题	金为华
102	新闻采访思考录	金为华

108 /第四章/新闻（消息）的写作

110	第一节 新闻标题
110	一、标题的作用
110	1. 提示新闻内容
112	2. 评价新闻事实
113	3. 吸引读者阅读新闻
114	二、新闻标题的特点
116	三、新闻标题的结构
116	1. 主题
117	2. 辅题
118	四、新闻标题的形式
118	1. 单行标题
118	2. 双行标题
119	3. 多行标题
120	五、制作标题的要求和方法
123	1. 巧用口语，用好成语
124	2. 比拟式标题
124	3. 借代式标题
125	第二节 新闻导语

126	一、怎样写好新闻导语
126	1. 要把最重要、最新鲜、最有意义的事实写在导语里
126	2. 在选择重要的事实作导语的时候，要有时间观念
127	3. 新闻导语要写得具体、肯定、准确
127	4. 新闻导语要力求写得生动活泼，引人入胜
127	二、直接性导语
128	1. 单元素导语
128	2. 多元素导语
129	3. 叙述式导语
129	4. 总结式导语
129	三、间接性导语
130	四、解释性导语
131	五、背景式导语
132	第三节 新闻的正文
133	一、按时间顺序写
134	二、按重要程度先后有序地安排材料
135	第四节 把新闻结尾写好
137	第五节 新闻的写作结构
137	一、倒金字塔结构
139	二、金字塔结构
139	三、倒金字塔与金字塔并用结构
140	四、并列式结构

142 /第五章/新闻特写的写作

142	第一节 新闻特写的定义
144	第二节 新闻特写的特点
144	一、报道现场所见所闻的新人新事
149	二、选材集中，有突破点
151	三、新闻特写要准确无误
152	第三节 新闻特写的种类