

吉祥剪纸

张春颖 聂明明



大
福
娃

福建美术出版社

吉祥剪纸

大福娃



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大福娃/张春颖、聂明明著. —福州:福建美术出版社, 2006. 12

(吉祥剪纸)

ISBN 7-5393-1782-5

I. 大... II. ①张... ②聂... III. 剪纸—作品集—中国—现代
IV. J528. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第142176号

吉祥剪纸·大福娃

福建美术出版社出版发行

福建省金盾彩色印刷有限公司

开本889mm×1194mm 1/24 4.5印张

2006年12月第1版第1次印刷

印数:0001-5000

ISBN 7-5393-1782-5

定价:16.00元

作者简介



张春颖，吉林市人，毕业于吉林省艺术学院美术系。吉林市文庙博物馆展览设计师、研究员。中国民间文艺家协会剪纸专业委员会常务委员，中国民族文化促进会剪纸艺术委员会常务理事，东西方剪纸艺术家协会常务理事，吉林省剪纸协会副会长。

《凝视》、《吉祥富贵》、《鹤乡情思》、《棒槌娃》等作品在全国剪纸大赛获金奖。《鱼与莲》获2004全国剪纸邀请赛特等奖，同时本人获“全国十把金剪刀”称号。



聂明明，吉林市人，毕业于东北师范大学美术系。现就职于吉林市群众艺术馆美术部。擅长中国花鸟及硬笔书法。近些年来被剪纸艺术的独特魅力和纤巧天成的意趣所感染，遂醉心于剪纸艺术。

《花开季节》、《秧歌情》、《云儿伴我行》等作品多次在全国剪纸大赛中获奖。作品屡见各地出版的剪纸作品集并被各地博物馆、艺术馆收藏。

剪 纸 技 法

剪纸是深受人民大众喜爱的民间艺术。在全国各地广泛流传，至今已有一千五百多年的历史。

在民间，逢年过节或喜庆的日子，人们剪出各种象征吉祥喜庆的剪纸，装饰在门窗、居室或放在嫁奁彩礼、祝寿礼物上，以增加祥瑞吉庆气氛。为了弘扬优秀的民间剪纸艺术，让喜庆吉祥剪纸广泛流传，并被广泛应用，本书围绕着吉祥娃娃这个主题创作了或单纯、或朴实、或明快的剪纸作品，给人以喜庆、吉祥、美好的祝福之意。

剪纸制作简单易学，只需一把剪刀或刻刀和几张色纸，按照剪纸艺术的规律特点进行剪纸，便可制作出许多可爱有趣的动物、花鸟、鱼虫、人物等剪纸形象。

一、剪纸的步骤

1. 临摹：初学剪纸可先从临摹开始。选一幅你喜欢的剪纸，细心观察，用铅笔临摹或复印下来进行剪刻，这是初学剪纸效果最好、最便捷的方法。2. 起稿：首先要确立主题，再根据剪纸的特点，从构图、造型、黑白关系和装饰纹样等全面考虑，构思好再落笔，修改定稿后，再勾墨线。这样才能看出疏密虚实、黑白关系、线条粗细、人物景物比例关系的基本效果。3. 剪刻：把画好或复印好的稿样放在几张红纸或色纸上，四周用订书机钉牢后，就可以剪刻了。剪刻的顺序，都是先内后外，先上后下，先细后粗。剪刻人物时，要先从脸部五官开始。

二、剪纸的构图

剪纸的构图是平视构图，构图要饱满，装饰性要强，要把表现的主要形象放在中心位置上，周边装饰一些与主题有关的图案，更好的衬托出主题。

三、剪纸的造型

剪纸的造型要概括简练，夸张变形。要善于抓住对象的特征，加以概括和夸张，力求比原型更美。经过夸张变形的人物、动物和花卉，其特征更突出更集中，也更有装饰性。

四、剪纸的装饰纹样

常用的有锯齿纹、月牙纹、云纹和朵花等。锯齿纹和月牙纹是剪纸的重要装饰纹样，它广泛应用在人物、动物、花鸟、鱼虫和器皿上；云纹和水纹多在配景或以景为主的剪纸中出现；朵花是一种图案式的花头，可用于服饰、环境的点缀和器具图案上。

五、剪纸的表现方法

剪纸有单色剪纸和彩色剪纸。最常见的是单色剪纸，是采用红纸、黑纸或其它色纸剪刻出来的。它黑白分明，对比强烈，是一种明快、朴素大方的表现式样。彩色剪纸有分色剪纸、染色剪纸、套色剪纸、填色剪纸、衬色剪纸等。

六、折叠剪纸

折叠剪纸，是民间最常见和使用最普遍的一种表现方法。折叠剪纸折法简明，制作简便，省工省时，是剪纸入门的基本方法。折叠剪纸有对折、三折、四折、五折、六折、八折、十折等。民间窗花以及本书中许多对称图形、团花等都是折叠剪成的。

七、剪纸工具

要完成剪纸制作，必须配有得心应手的工具。好工具既能加快剪纸速度，又能保证剪纸的艺术效果。剪纸的主要工具有剪刀、刻刀、垫板、纸张、订书机、磨石等。剪刀要选择剪口细长、尖锐锋利的剪刀；刻刀可用手术刀、木刻斜刀；垫板可自制蜡盘，用黄蜡、石蜡和高梁杆灰混合制作，比例是4：6：3，还可用光面椴木板、硬塑胶板；纸张选用各色纸张或彩色宣纸；订书机用于订剪纸画稿和色纸；磨石应备粗细各一块，用于磨剪刀、刻刀。

编 者
2006年11月





















