



郁文华

山水册页精选

◎ 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

郁文华山水册页精选 / 郁文华绘. —上海: 上海书画出版社, 2006.9
ISBN 7-80725-379-7

I.郁... II.郁... III.山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111617 号

责任编辑: 孙 扬

特邀编辑: 郁德兴

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

图版摄影: 陈 龙

责任校对: 倪 凡

郁文华山水册页精选

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文高文化发展有限公司制版

上海市印刷十厂有限公司印刷

各地新华书店经销

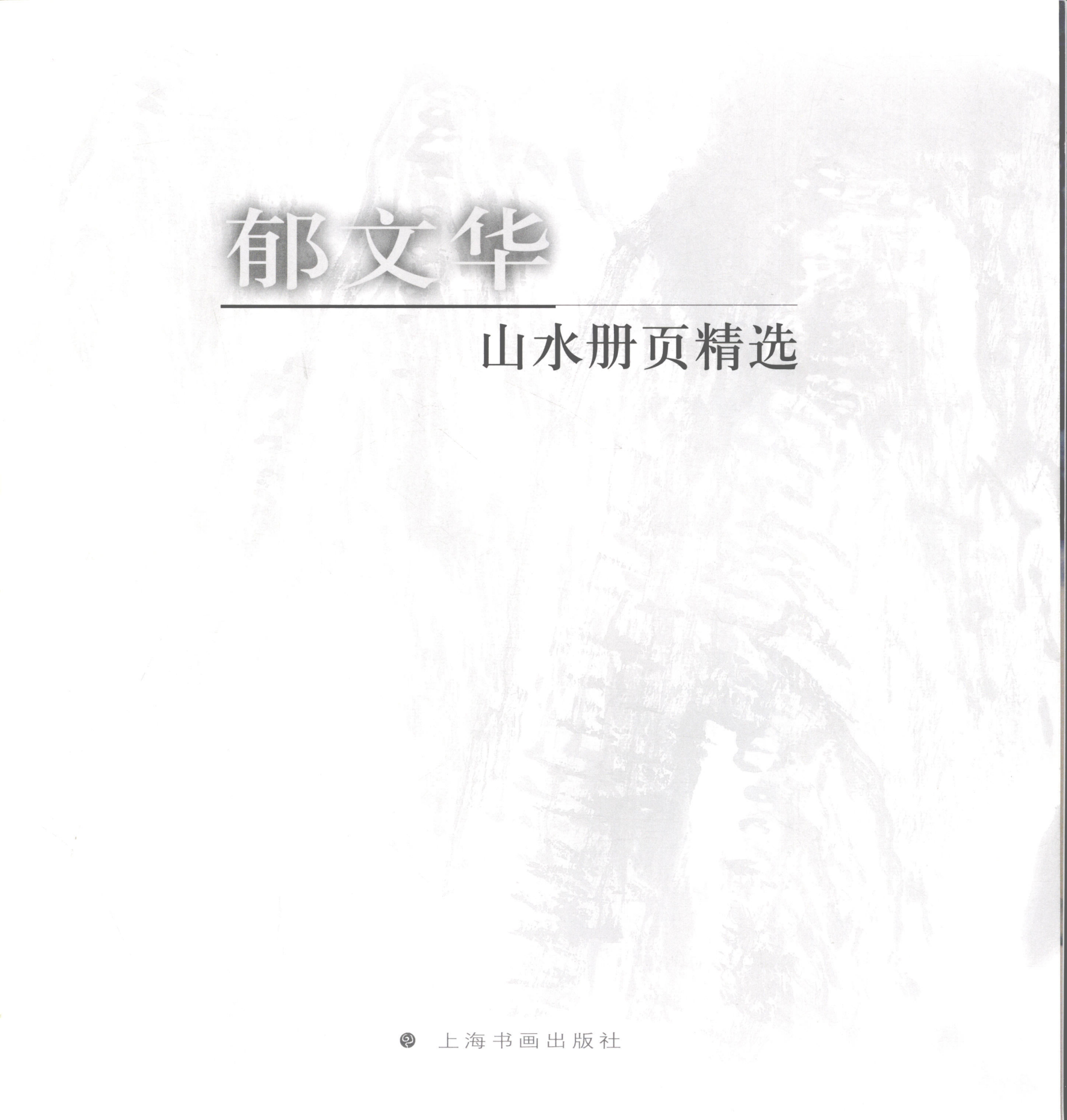
开本: 889×1194 1/12

印张: 5 印数: 1-1000

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

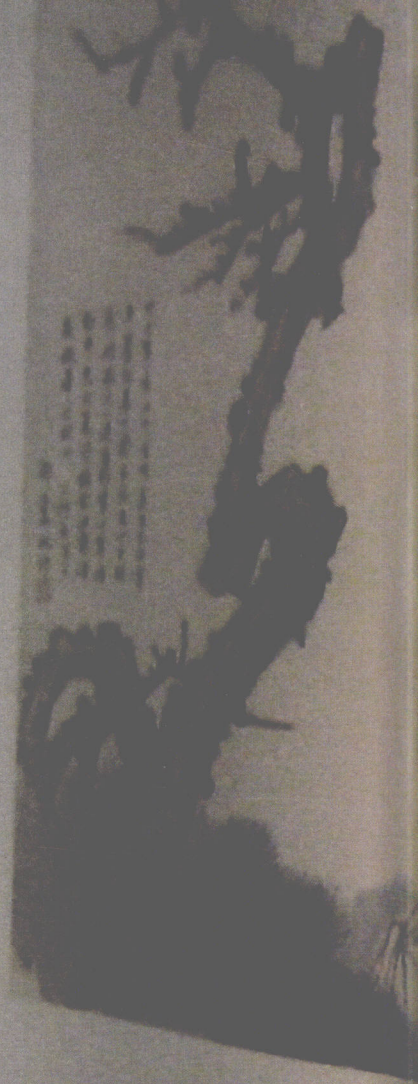
ISBN 7-80725-379-7/J · 362

定价: 48.00 元



郁文华

山水册页精选

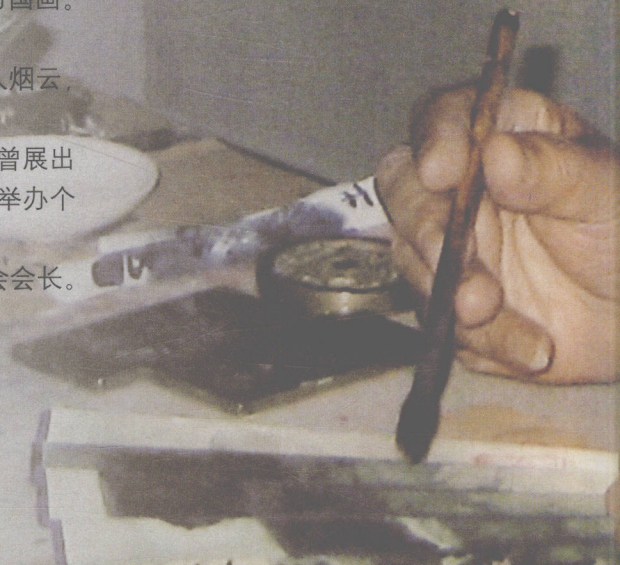


郁文华，名炜，字文华，以字行。1921年生，江苏苏州人。早年曾先后从蔡铎、张石园学习国画。1948年有缘结识张大千，遂为大千收列门墙，入大风堂作弟子。

郁文华山水、花鸟兼长。山水宗宋元，也得明贤各家之法。喜写黄山、庐山诸名胜，皆出入烟云，稳健朴厚。花鸟得明清遗规。善作牡丹，赋色雅丽，倾国媚春，有“郁牡丹”之誉称。

郁文华传统功力深厚，且勤勉于“师造化”中辟蹊径，所作清新自然，颇得天趣。其作品曾展出于法国、日本、美国、韩国及香港地区。1988年应邀于新加坡举办个展，2001年于上海朵云轩举办个展。1998年上海书画出版社出版《郁文华画集》。

现为上海中国画院画师、上海市美术家协会会员、上海文史馆馆员、上海大风堂书画研究会会长。





序

郁文华山水册页精选

江宏

上世纪70年代后，我就知道郁文华的大名了。沪上能以姓氏冠专长的，并不多见，“郁牡丹”名声的传播，全赖货真价实的画技。那时看他画的牡丹，艳丽中暗藏着奇崛，妩媚里又包含着雄强。超乎象外的东西，应是自己难得的本性。有了个性，他画的牡丹，姓郁，便名副其实了。

后来，看到郁文华的山水画，对他所画牡丹的理解就更深了一层。他从蔡铎学花卉，随张石园弄山水，花卉和山水的相互渗透，相互补益，两者又各自为政，当然会有明显的优势。自入大风堂门墙，受到张大千的亲自指点，又有了一番与众不同的气象。

说到郁文华的山水画，首先应该想起为他启蒙，为他树根立基的老师张石园。张石园精于传统，演绎传统，路数清晰。通过张石园的耳提面命，郁文华比较了各种传统后，便直入宋元。有了宋元传统作底蕴，有了张大千的调教，就顺理成章了。郁文华从张大千的成功处，看到了传统嬗变和当代中国画创新的关系，义无反顾地为当代中国山水画的创新倾注心力。

石涛有一句名言：“笔墨当随时代。”画家的作品里反映出时代的风貌，画笔体现了时代的审美需求，是至关重要的。郁文华撞上了一个新时代，山川风情的变化巨大，人的精神面貌以及社会对山水画的审美需求更是日新月异。郁文华生逢其时，他以宋元传统为基础，本来就想在变古为新上有一番作为，不期被时代热切地召唤了，这正合他在以变应变中建立自己“当随时代”的“笔墨”的心思。当然，时代也给了郁文华许多创作上的“优惠”，作为上海中国画院的画师，他能名正言顺地深入生活，深入名山大川，寻找创作的素材，也寻找着创作的新灵感，积累生活，也积累着新颖的画法。

宋元传统的山水画使郁文华在纸上能毫不费力地把握住山川形象，深入生活，又促使他为旧貌新颜的山川形象更换成旧貌新颜的笔墨。笔墨一出新，纸上的山川形象，也随之鲜活。你看他画黄河壶口瀑布：刚劲的山石，显示出笔墨的刚劲；水纹的壮阔，显示出笔墨的壮阔；飞瀑自天而降的气势，不必说，就是他的笔墨气势了。你看他画长江三峡，山峰壁立，皴法在横竖的勾勒间，尽情地变化。说似曾相识，或古已有之，在此又了无痕迹；说新奇独特，却是化解传统，遵从道化的写实笔墨。你看他画黄山，奇松奇石，姿态万千，云烟变幻，令人如入其境，如游其地，且不时还用青绿表现黄山，真是古法为今貌所用，翻腾变化，自由自在。黄山边上的黄山茶林场，沾上黄山的光，也有绝美的风景。郁文华在那里深入生活，许多连队都留下他的足迹。值得称道的是，他画的黄山茶林场的写生稿，大则层峦起伏，林木幽深，梯田叠架，屋宇成排；小则路旁屋后，炊烟浅草，水沟田畴，一派山水气象，一派生活气息：是真正的从生活中来，从道化中出的有新时代特色的山水画。

看过郁文华的山水画，又想起他的牡丹，一个对生活认真的画家，必然对画也认真，“郁牡丹”之称，表现了这种认真，山川花木，在画家认真的笔墨呵护下，也有盎然的情意。

2006年8月23日于恢恢堂

目录

郁文华山水册页精选

黄山茶林场写生（之一）	7
黄山茶林场写生（之二）	8
黄山茶林场写生（之三）	9
黄山茶林场写生（之四）	10
黄山茶林场写生（之五）	11
黄山茶林场写生（之六）	12
黄山茶林场写生（之七）	13
黄山茶林场写生（之八）	14
黄山天门坎	15
黄山胜境	16
层峦叠嶂	17
光明顶	18
远眺天都峰	19
西海之春	20
前海云峰	21
西海群峰	22
松岭云壑	23
雨后西海	24
黄河壶口大瀑布	25
蒲田山村	26
朱砂冲哨口	27
庐山云壑	28
庐山龙首崖	29
江畔帆影	30
夔门天下雄	31
牛肝马肺峡	32
峡江渡口	33

峡江春早	34
瞿塘峡一角	35
武夷晨晖	36
矿区一角	37
山村小景	38
一帆风顺	39
浙江建设兵团冰库	40
墅里茶林场	41
新安江水库	42
水库绿洲	43
大寨红花正盛开	44
燕子矶江边	45
山静泉响	46
松岭秋风	47
清溪归舟	48
峰峦耸秀	49
松风青嶂	50
峻岭云霭	51
山阁听泉	52
深山幽居	53
云壑松风	54
松石秋韵	55
春山云起	56
云峰落雁	57
山静水阔	58
山村春暮	59



黄山茶林场写生 (之一) 35cm×47cm



黄山茶林场写生 (之二) 35cm×47cm



黄山茶林场写生（之三）35cm×47cm



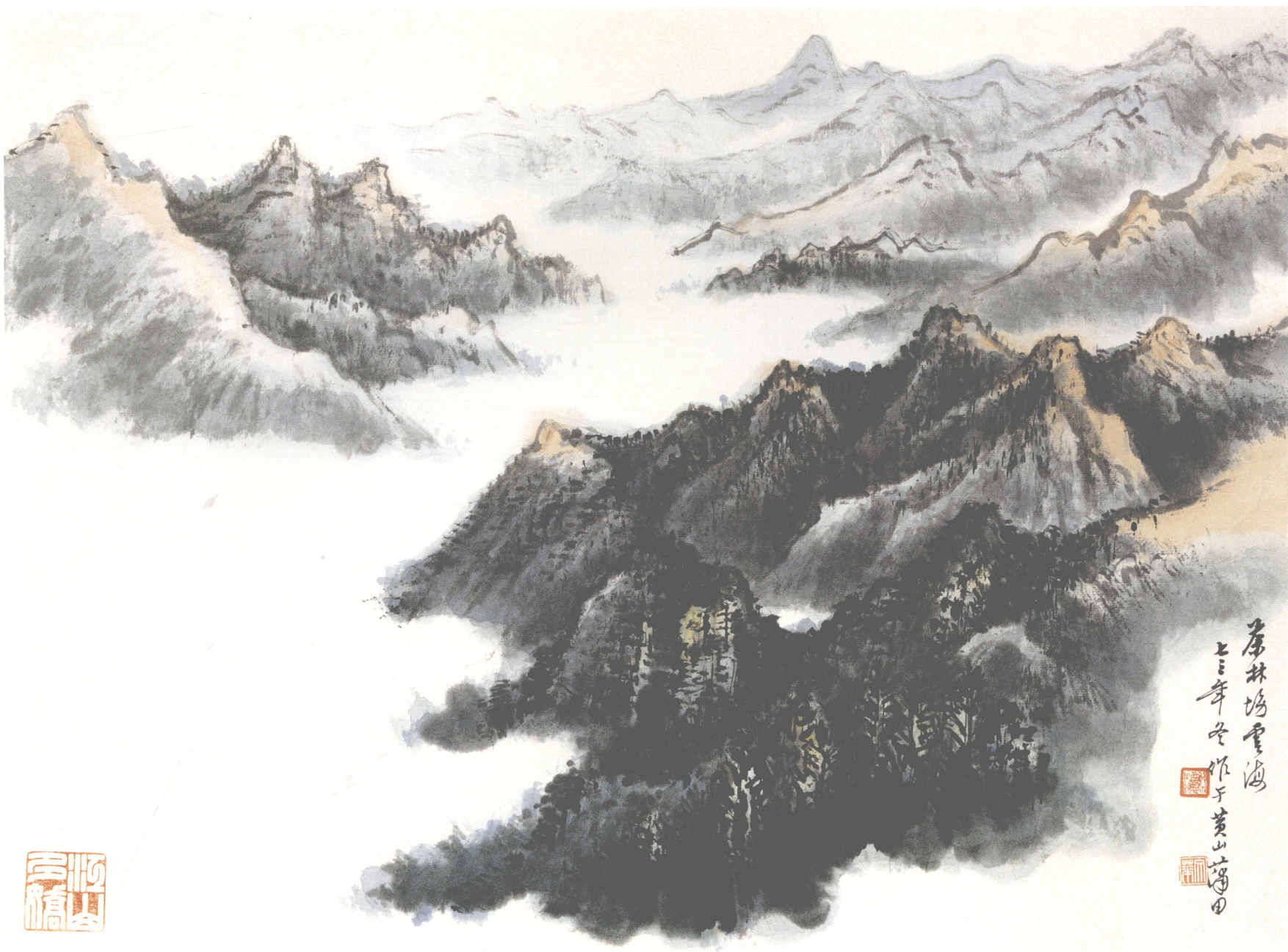
黄山茶林场写生（之四）35cm×47cm



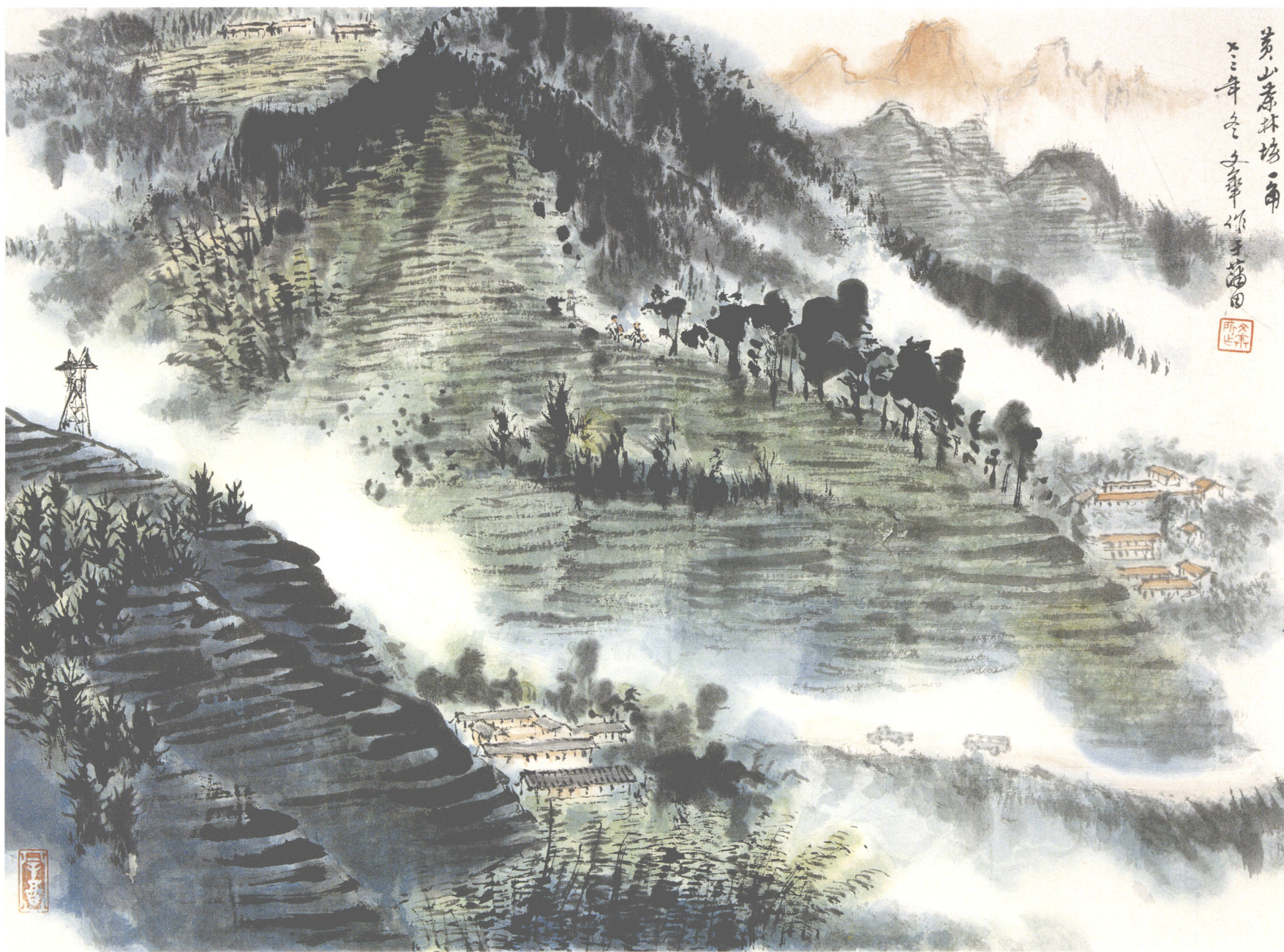
黄山茶林场写生（之五） 35cm×47cm



黄山茶林场写生 (之六) 35cm×47cm



黄山茶林场写生 (之七) 35cm×47cm



黄山茶林场写生 (之八) 35cm×47cm



黄山天门坎 35cm×47cm