

中国高等院校建筑学科系列教材

GAODENG  
YUANXIAO  
JIANZHU  
XUEKE  
XILIE JIAOCAI



# 水粉

上海人民美術出版社  
Shanghai People's Fine Arts Publishing House

主 编 / 张 奇  
副主编 / 王 伟  
上海交通大学 / 王振元 陈霆

中国高等院校建筑学科系列教材

# 水粉

上海交通大学  
王振元 陈霆 著



上海人民美術出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

水粉 / 王振元, 陈霆著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2006. 9  
(中国高等院校建筑学科系列教材)  
ISBN 7-5322-4953-0

I. 水... II. ①王... ②陈... III. 水粉画 - 技法  
(美术) - 高等学校 - 教材 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096825 号

---

中国高等院校建筑学科系列教材

**水 粉**

主 编: 张 奇

副 主 编: 王 伟

著 者: 王振元 陈 霆

责任编辑: 姚宏翔

封面设计: 郭 蓝

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海质胜印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印张 6.5

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次

印 数: 0001-5250

书 号: ISBN 7-5322-4953-0/G · 297

定 价: 35.00 元

# 目录

序 /4

## 上篇 静物写生技法

### 第一章 水粉画概述 /7

- 1.1 水粉画的发展简史及特点 /7
- 1.2 水粉画教学的专业要求 /8
- 1.3 水粉画的工具与材料及使用特点 /9
- 1.4 水粉画的表现形式和基本技法 /11
- 1.5 水粉画的用笔、配色剖析 /15

### 第二章 色彩基本知识 /20

- 2.1 色彩在绘画中应用的历史沿革 /20
- 2.2 色彩认知的生理官能特点 /21
- 2.3 色彩感觉的物理因素 /23
- 2.4 色彩感知的心理效应 /27

### 第三章 水粉画的基本知识 /33

- 3.1 静物画的色彩学习途径和训练目的 /33
- 3.2 静物的色彩形态语言 /39
- 3.3 色彩的观察方法 /47

### 第四章 水粉画静物写生技法 /51

- 4.1 水粉静物写生的基本要求 /51
- 4.2 水粉画静物写生的方法与步骤 /52
- 4.3 初学者常见弊病之分析与调整方法 /58

附录一：学生优秀作业选登 /61

### 第五章 静物作品解析与鉴赏 /63

## 下篇 风景写生技法

### 第六章 风景画的构思、取景与构图 /69

- 6.1 风景画的兴起与发展 /69
- 6.2 大师的启迪 /70
- 6.3 构思与取景的方法 /71
- 6.4 画面空间分割的形式与作用 /74
- 6.5 构图形式的其他要素 /77
- 6.6 构图的基本法则 /83

### 第七章 水粉风景画写生技法 /86

- 7.1 水粉风景写生的特点 /86
- 7.2 水粉风景画的写生步骤 /87
- 7.3 关于风景画的题款与命题 /91

### 第八章 风景画常见题材鉴赏 /92

附录二：教学安排建议 /103

后记 /104

# 序

戴复东 中国工程院院士 同济大学博士生导师

《中国高等院校建筑学科系列教材》即将出版。这是一件有意义的事。

现在,在一些人的思想中,还存在着下述的问题:即现在电脑发展非常迅速,也逐渐成熟,可以进行各种方式的绘图工作。所以建筑系和学院的学生们是不是需要学习美术?或者是不是需要花这么多时间学习这么多内容的美术等问题。这些是一种实际存在社会分工现象,但作为建筑教育来说,我们应当怎样去正确认识呢?

广义的建筑是我们人类为了生存、生活的需要,自己不断去创造出新的、尚不存在的人工环境和自然环境,或是改造不合用的现存、已有的人工和自然环境。而这些环境都是物质构成的,都是以一定的空间,实体的形态而存在的。在经济条件允许和技术条件可能的情况下,应当将这些环境设计建造或改造得更适用些、更舒适些,更赏心悦目些,这就是人类发展的基本要求。如何才能做到这一点呢?这就要靠规划、建筑、园林和环境设计人才了。而这些人才正是在大学建筑系或学院内各个专业所培养的对象。要学习和学会做好以上的工作,除了要进行逻辑思维的学习训练以外,对空间、实体的变化处理和运作方面需要非常重要的基础理论、基本知识和基本方法,是终身受用的基本功夫。这就一定要进行一定时间和内容的形象思维的基础学习训练。这一基础培养的任务,主要是通过美术课程的教学来进行。因为通过各项美术课程的学习,学生们才会通过绘画的对象,经过大脑的认识、组织、分析、逐步加深对空间、实体的物质对象各种关系的认识和理解,才能铭记在思想中,而得到形象与空间的辨别力和想象力。

其次,规划、建筑、园林和环境的设计人员们首先应当知道在空间、实体、形态的处理上,如何满足客观实际的要求而进行设计。但是设计人员基本上往往不是投资人,也不是决策人。所以设计人员应当有办法将自己的规划设计构想使他人,特别是投资者、决策者和有关领导能够知晓、理解。同时,设计人员也应当对自己看见的形象和想法是不是合乎客观实际,是不是好,有一个充分的了解。这就要求设计人员自己能有对空间、实体和形态的手头表达能力。如何才能做到这一点呢?当然各种表达能力可以用立体的模型、各种透视和鸟瞰的表现图等等。而这些的表达方式现在已经泛商业化了,可以由专门做模型的公司和制作表现图的公司来操作。从表面上看,似乎各种设计人员可以不要掌握这些技巧了。但是通过

大量的实践表明了,用商业化的办法由别人操作是需要的、也是可能的,但这样做会费时费钱,而别人制作的东西是否符合设计者的想法、意图,需要由设计者来鉴定。如果自己不具有这种表达能力,就会使设计人员处在一种对自己的设计只能有一些似曾相识的地位。同时也无法在设计初始探索阶段,随时随地快速作出调整修改。因此作为一个真正有水平、有能力的设计人员,能够用徒手或是借用建筑作图的方法,将所设计的对象及早地、比较符合实际地绘制出来,这应当是一种不可缺少的、非常重要的本领。要达到这一点,最好在中学阶段就开始培养自己这方面的兴趣和能力,大学后再进行专门的、序列和系列的各种学习训练,必须在系列美术课程中进行,当然,从大学开始训练也是可以的。这样,就可以打下较强的专业基础。设计工作有时就好比军事竞赛一样。今天,虽然有了各种各样新式武器,但是要取得战争和战斗的胜利,首先要指挥员有智慧和魄力的决策、部署,各军种的匹配,而最后战士的体魄、基本训练、单兵的作战能力仍占有极为重要的作用。

再者,世界是五彩缤纷的,而且搭配和组合得令人心旷神怡或是激情荡漾,我们要创造的人工和自然环境是千变万化的。因此我们设计人员要认识它们、理解它们和再现它们,这也是很不容易的事,这就要有赖于我们在色彩绘画课程中打下的坚实基础。

上述的各种基础训练完成以后,如何与广义的建筑和建筑表现方式结合起来,也需要有一个重要的磨合过程。在这份教材中就坚实地向前跨出了一步。重视了学习美术基本功和广义建筑表现图中各领域、系列和序列之间的融合和匹配。

此外对于为人类创造美好环境的人才来说,在大学的专业教学中,对美的教育和培养,对国内外美术和艺术的历史发展等等都应当有计划、有步骤地对学生进行教育培训,以扩大他(她)们的眼界,加深他(她)们的认识和理解。希望他(她)们广闻博览、兼收并蓄、博采众长,为人类创造更美好的环境打下坚实的基础。

这些就是美术课程教学的主要目的。也是本系列教材发挥的重要作用。

DRAWING

# 上篇 静物写生技法

still life DRAWING



s t i l l e  
R A W I N G  
l i f e  
s t i l l e

# 第一章 水粉画概述

## 1.1 水粉画的发展简史及特点

从广义上讲,凡是使用粉质颜料与水、胶作为结合剂画成的画,都属于水粉画。从这个意义上讲,水粉画是一门既古老而又年轻的画种。说它古老,在绘画史上,以粉质颜料作画的渊源,可以追溯到古代奴隶制社会。例如1879年发现了西班牙阿尔塔米拉洞穴的壁画以后,普遍认为至少在3万年前的冰河期,人类开始在以粗略的轮廓和抽象的符号表现动物和人体的图画中使用粉质不透明颜料,这可以看作水粉画种的萌芽和起点。

我国的敦煌壁画、民间年画、历代的工笔重彩画,西方文艺复兴时期的一些壁画,从本质上讲都是早期的具有水粉艺术特点的绘画;但还不是真正现代意义上的水粉画。现在我们称水粉画这门艺术,应该说是从水彩画中派生出来的。



1. 初春 黄崧

随着时代不同观念的转变,在水粉的画法上也出现了各种不同的表现手法。16世纪它在德国、英国流行,18世纪、19世纪在全欧洲流行。水粉画原先在水彩画基础上得以发展,它继承了水彩画技法以水为媒介,使颜色相互渗化溶合,形成自然衔接等基本技法的优点;水粉画不满足于水彩画技法和表达语言方面的成就,善于借鉴于其他画种的优点,特别从油画中吸收了使用具有较好遮盖力的材料优点,在颜料与工具材料上进行大胆革新,使它同样能够追求油画笔触的肌理美;又可以追求水彩画的水色交融、色彩透明淋漓、画面滋润、轻快、流畅的效果;也可以用平涂的方式作装饰画。色彩具有鲜艳、华丽、柔润明亮浑厚的特点。而且颜料、纸张成本低,艺术表现力强,工具简单,携带方便,操作易于把握,易于修改等特点。因此为很多美术爱好者所钟情,特别是对于初学者,它是色彩训练很适宜的绘画形式。

在国外,没有水粉画的名称,凡是用水来稀释颜料的,不管是透明的或不透明的颜料所画的画一概称为水彩画。水粉画的发展过程是与水彩画交织在一起的。早期的水粉画与水彩画并无区别。16世纪德国著名画家丢勒的作品,既有水粉画的特点,也有水彩画的特点。随着绘画技巧和风格的发展变迁,一些水彩画家为了追求作品的油画效果,作画时不再将透明的水彩色加入白粉,而是直接掺入白粉制成各种颜料,从而产生了不透明的水粉画法。这种画法在发展过程中逐步脱离了自身透明特性,而成为一个独立的不透明的水粉画派,并在20世纪初,正式作为新的画种



2.夕照 蒋宝鸿

出现。所以我们又说它是年轻的画种，至今才有百余年的历史。

在现代社会中，水粉画种经众多水粉画家大胆的探索与尝试，形成独到的艺术特点和美学价值。水粉画在我国蓬勃发展，应该说是近半个世纪的事。60年代以后，由于政治宣传画的兴起，水粉颜料表现力强，又便于修改，非常适合宣传工作的需要，水粉画的优点被广泛的认识和接受。20世纪70年代，全国恢复高考招生后，美术学院把水粉画作为色彩入学考试的主要课目之一，在客观上又推动了水粉画的普及。近年来艺术设计应用类专业连年扩招，又刺激了更多的学子来学习水粉画。从某种意义上讲，目前在我国各画种中，水粉画是参与人数最多的，适用专业最广泛的画种。

## 1.2 水粉画教学的专业要求

水粉画表现力强，技法丰富，表现形式多样，由于不同专业的研究方向和要求不同，所以研习的着重点也不一样。本书以艺术设计类为主要导向，着重于以建筑类学科和景观类设计专业为主，提出一些基本要求

第一，坚持基础美术为设计服务的导向。根据建筑、园林及环境艺术等景观设计类专业的教学要求，以写实形式为主作为教学的基本内容。学生将来从事的职业无论是平面设计还是景观设计、都要归属到视觉传达领域里来。

在设计过程中要经过立意构思、初步设想、方案比较、综合分析、定形处理等步骤，这些都是在人的思维中逐渐形成具体形象的转化过程，在具体形象中进行多方案的比较、选择是设计中的重要环节。具象的表现形式仍是建筑景观设计类学科的主流。景观设计最终是以各种造景材料的实物来实现设计愿望的，而设计方案必须是通俗易懂的方式表达出来，使自己的设计意图便于投资者、决策者能知晓、理解。所以建筑学科基础美术课的侧重点立足于写实形式是必要的。

第二，坚持由浅入深，循序渐进的教学原则。目前许多园林、建筑院校的学生进校不加试美术，也不考艺术类高考美术课程，学生文化水准较高但美术几乎都没有基础，为帮助学生打好美术基础理解基本原理、掌握基础知识，所以起点要低、要有可操作性，起点太高，欲速则不达。建筑学科的专业要求通过美术基础课程教学在潜移默化中提高学生审美修养，以启发形式培养学生举一反三、融会贯通的形象思维能力。

第三，坚持洋为中用。水粉画的形式，从广义上讲在我国自古就有，而现代意义上的水粉画是舶来货，外国的文化、艺术可以让我们吸收营养，某些技巧上的成就可以借鉴。从历史上中、外文化艺术交流来看，中国人对待外国文化艺术是有选择性的，并在自己民族文化的积淀过程中不断加以改造，逐渐成为本土文化的一部分。由此看来，外来文化、艺术是可以加以改造的。经过中国人的再创作可以体现中国人的“魂”！因此要把中国优秀的绘画理论与西方水粉画研究成果结合起来，使外来艺术在中国这块土地上中西合璧、发扬光大。我们吸取国外艺术“营养”是为了增加自己的“体魄”，而并不是吃了“洋面包”把自己变成外国人的模样。

第四，坚持鼓励创意性绘画作品，努力培养开拓性人才。运用现代美学、心理学、生理学、行为科学等方面的研究成果，来探讨艺术绘画理论方面的新理念。具体形象的表现有规律但没有固定的“模式”。艺术没有模式，一旦有了模式就没有创新了。所以本教材注重在规律性的问题上探讨，一幅画的好坏离不开具体形象的表现方法，但并不是以会画几个苹果、几间房子为能事。更重要的是画面安排与组织。培养构思、构图与空间想象、形象思维能力是建筑类学科开设美术课的初衷。

## 1.3 水粉画的工具与材料及使用特点

### 1.3.1 水粉颜料

水粉画颜料的主要成分一般是从植物、动物和矿物质中提取的研磨成精细的粉状,加水溶性树胶、甘油和防腐剂调制而成。成品的水粉颜料在美术用品商店及文化用品商店有售。有瓶装与锡管装两种,外出风景画写生携带锡管的比较方便,目前市面上有多种品牌可供选择,质量较好的是天津产的温莎·牛顿牌及上海产的马利牌。

水粉画颜料的不同色相种类很多,一般写生练习只需20多种就够了。初学者可以选购盒装的18色颜料。在实践中所用颜料消耗数量不会一样多,用量大的可以再添单支颜料,白色使用量大,可以买大管装的。另外为追求某些透明效果,可以添几支水彩颜料,如藤黄、曙红、天蓝、橄榄绿、土绿、墨绿、生褐等可以与水粉颜料混用。水粉颜料的透明性是相对的,加水多了,也会成为透明色。

### 1.3.2 水粉画纸

水粉画纸的要求并不很严格,市场上出售的铅画纸、素描纸等有一定厚度、纸质结实的都可以画水粉。商店出售的专用水粉画纸,表面有机器压制的凹凸纹理,可以增强颜料的附着力,吸水性较适中,比较容易把握画面干湿变化效果和上色时机,画水粉较为理想的是水粉画用纸、水彩画纸。水彩画纸的纹理较细宜于薄画。

一般地说,吸水性太强、着水后会透过纸背,太薄的纸不宜选用;而纸质过硬、表面太光滑的纸,如白报纸、卡纸等附着力差,水色容易在纸上流淌、不好控制,也不宜作水粉画用纸。建议初学者还是选用水粉纸或水彩纸为好,常使用同一类型纸,有利于掌握纸的性能和把握画面干湿的用笔时机。水粉颜料干后与刚画上去湿时效果不一样,要在实践中去积累经验,才能获得满意的效果。

### 1.3.3 水粉画笔

古人云“欲工其事,先利其器”,选择一支能得心应手的画笔,对于绘画技法的良好发挥起很大作用。

水粉画专用笔,目前商店出售的种类较多,有羊毫、兼毫、狼毫、猪鬃、尼龙等材料制成。初学者应首选笔毫柔软适中,有一定弹性、吸水量较多的水粉笔。例如羊毫与狼毫兼合制成的兼毫水粉笔较实用,价格也较便宜。专用的水粉画笔一般一套有12支,1号最小,12号最大,目前也有以奇数或偶数套装的,初学者选其中一套中的6支也就够用了。

一般来说各种类型的笔都有其优缺点。羊毫吸水量大,便于湿画与薄画,笔毫松蓬,便于皴擦。缺点是笔毫太软,没有弹性,不适宜厚画。

狼毫、猪鬃、尼龙属于硬毫笔,笔毫健硬,弹性较好,适宜厚画与干画,笔毫成型而不易松蓬,便于摆贴、勾勒、洗涤,表现笔触明显,易于细部描绘。缺点是吸水量少,容易带上底色,不适宜暗部与含蓄处表现。除了专用的方扁型水粉画笔以外,圆锋的中国毛笔在勾线画点方面能发挥更大优势,例如狼毫的兰竹、兼毫的大白云都能在水粉画中发挥极好的作用。有些极小的画笔,如叶筋、衣纹笔在需要表现细小部位时也有妙用。在需铺刷大面积色块的地方,或铺刷清水湿润画纸时则用2寸的底纹笔比较方便。画油画用的小型刮刀有时也被用来表现毛笔无法表达的特殊刮痕效果。

总之,为了追求某种质感,以往的画家们作了多方面的尝试,积累了很多经验,使水粉画的表现获得了更大的自由空间。然而各种工具的使用性能和特点还要在实践中去慢慢体会。画笔的保养一定要在每次画完后洗干净,以免色渣积于笔根影响下次使用。买来的新笔要用温水将胶泡开、洗净才能使用,久置不用要放些樟脑球谨防虫蛀。



3.烈日风和 刘书声

### 1.3.4 调色盒

市场上调色盒的种类很多,下面介绍其中2种:一种是带内盖的连体式调色盒,盛色的方格子盒与盖连在一起,内有一块小塑料板可以把颜料格盖住,可以防止颜料干燥、结块;中间的大孔是为插入左手拇指握着调色盒准备的,盒盖是作调色板使用,这种调色盒使用与携带都很方便。另一种是开启式的,即盛色盒与盖分开,其特点是格子深而多,可以盛放颜料的种类与颜料量比前者多。其缺点是调色是在方型的盖中进行,没有握手孔,拿在手中不是很舒服。使用这种调色盒,可以另外选购一块有握手孔的塑料调色板,其面积比盒盖大,便于大面积用色,在画大幅画时比较实用。

每次作画完毕应把调色盒中剩余在调色板上的颜料洗净,不然干后结块,下次使用难以清洗。格子中的颜料上,最好盖一块潮湿的薄海绵以保湿,便于下次使用。格子中的颜料一定要按顺序排列,排列顺序每个人有不同习惯,有人从白黄红紫蓝绿排列,也有从白黄红紫绿蓝排列的。这样做是为了防止对比色相混,更重要的是养成习惯,要用的颜料始终在一个固定位置上,等于我们熟悉的电脑键盘一样寻找起来很方便。初学者可以按18色颜料盒中制造商排列好的次序依次排列。下面图表是18色盒装排列法。

|     |    |    |     |    |    |
|-----|----|----|-----|----|----|
| 白   | 中黄 | 玫瑰 | 熟褐  | 草绿 | 群青 |
| 钛白  | 土黄 | 深红 | 罗兰紫 | 翠绿 | 普蓝 |
| 柠檬黄 | 朱红 | 赭石 | 淡绿  | 湖蓝 | 煤黑 |

### 1.3.5 笔洗

笔洗,或者叫水盂。是用来清洗画笔的器皿。陶罐大口瓶、锯了口的塑料净水瓶都可以代用。外出写生为携带方便,目前市场上有售一种可以拉开和压扁的塑料水盂很实用。内有一块配装的海绵,可用来舔笔,以控制笔中水分干湿,也可以用湿毛巾代替。笔洗不宜过大,使用时视水的清浊程度适当换水,太混浊的水会影响调配色彩的纯度。

### 1.3.6 水粉画的其他辅助工具

在室内静物写生时使用画板,便于画前把画纸裱贴在板上,裱贴的方法可以把画纸背面弄潮使其扩张,然后将四边用废报纸裱贴,干后画纸收缩平整,画起来很舒服。也可以直接在画纸上用透明胶带将四边粘贴固定,画完后将四边胶带撕去,露出整齐的白色作边,使作品更加美观、整洁醒目。室外风景写生要考虑到携带轻便,可收缩的铝合金画架、折叠式画凳、塑料手提式工具箱都是合适之选。总之,一切以方便为前提,为了经济实用也可以代用或自制。



4.水粉画的主要使用工具及材料

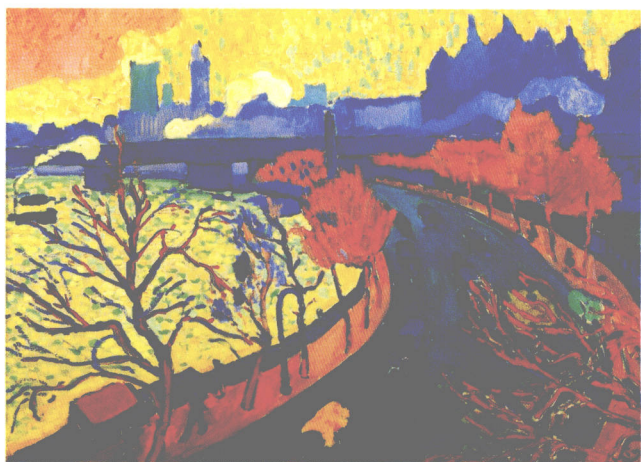
## 1.4 水粉画的表现形式和基本技法

水粉颜料是含胶的水溶性粉质颜料,调入较多的水以后,可以薄涂,产生轻快、透明感,能兼收水彩画、国画等画种的画法与长处。由于是粉质颜料,颜料较稠,具有较好的遮盖力,产生用笔的“肌理美”,能兼收油画、装饰画画法等长处。具有以上特点,水粉画就具备了多种画种的表现形式。常见的形式往往可以从其他画种中借鉴,举例如下:

### 1.4.1 四种表现形式

#### 装饰形式

完全以形式美为目的,凭借视觉与心理的要求,对客观物象的色彩删繁就简,概括处理,使色彩更鲜明、醒目,给人以更多、更强烈的新意与美感(图5、6)。装饰形式方法很多,可以用勾线、点彩或色块平涂方法,也可以用几何体夸张手法等。



5. 委斯明斯特桥 (法)德兰 色块装饰形式 油画



6. 夜色 (法)克罗斯 点彩装饰形式 油画

#### 抽象形式

以主观意识和幻想为基础,不求表现具体物象,而是应用色彩的象征与联想,借各种超脱的手法,寻求无意识的偶然色彩效果与情趣。抽象形式其一是将自然物体进行提炼、概括;其二是通过几何形体构成。在色彩上强调单纯,但也钟情于科学性,倡导数字精神,将数学在平面上的分割发挥到极处(图7)。

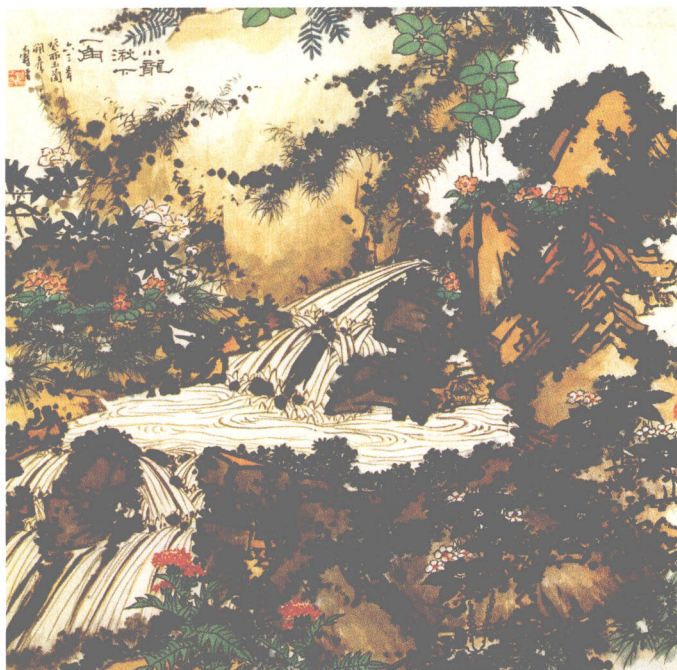


7. 红-黄-蓝 (俄)康定斯基 油画抽象形式

## 理想形式

以偏爱和夸张的主观感情与理想相结合,不受自然物象的颜色约束,不管时间、气候条件对物象固有色的影响,突破直观感受中自然界光影的存在,是一种非写实的色彩(图9)。又例如我国的彩墨画,可以在画中用“随类赋彩”的方式,即归类的手法,画青山绿水,用石绿、石青、

赭石、花青色为主色调加以墨色调和,是一种似与不似之间的、超越自然的色彩。中国山水画中的“青绿山水”、加入金粉的“金碧山水”等画法,设色形式都属于理想色彩(图8)。



8. 小龙湫下一角图 潘天寿 国画 理想色彩



9. 小镇 (法)凡·高 油画 理想色彩

## 具象形式

以自然物的色彩为依据,以直观色彩感受为主,用客观科学的观察方法与分析理解的表现手法,真实地表现在特定条件下环境中物象的色彩。所以也叫“条件色”。是一种写实的表现形式,也是训练色彩造型的最好途径。我们说写实不等于照抄物象,而是通过分析理解后有取舍地表现物象,经过筛选、删略、挪移、加强、减弱处理后,得到比眼前直观对象更生动的艺术形象(图10)。



10. 静物 张奇 写实形式

## 1.4.2 两种基本表现技法

### 湿画法

湿画法是指趁第一遍色未干之际,掌握好恰当时机,快速上第二遍色的一种画法。也可以画前将纸浸湿,待表面稍干之际,快速作画,使颜色保持在湿润状态下一气呵成。

它的基本技法类似水彩画,一般情况下用水较多,调色时笔上水分饱满,颜色较稀,所调配出的颜色在湿润的底色上作画,先施以薄画,利用纸的白色来提高色彩的明度,留出飞白作高光;或趁底色将干未干之际,用清水笔洗涤出亮的部分,色彩的浓度不够时,层层叠加,先淡后浓,直到满意为止。

湿画法的优点是每笔之间的颜色可以相互渗化和溶合,形成自然衔接,画面明快滋润,流畅柔和,整体感强而又富有变化。在静物写生时,湿画法适合用在一些圆形物体、透明物体、含水分较多的瓜果类以及背景处理、暗部、阴影处理中。

在风景写生中,表现远景、水景、雨景、云雾等景观中也经常使用湿画法。往往在色彩过度中比较细腻的地方,

或不需要使用明显笔触塑造的地方使用湿画的方法来表现(图11)。

湿画法在具体操作中要注意以下几点:

1.调色要准,不宜反复修改,最好一气呵成,色彩才明快响亮,否则容易降低色彩纯度,造成灰暗滞腻。

2.掌握好画笔水分和上色的时间,画面太湿时色画不上去,或者渗化过了头,破坏了造型,或者造成流淌,破坏了画面和其他部分。画面底色已干,第二遍上色会笔触显露,无法与第一遍色渗化溶合,达不到滋润、朦胧、含蓄的效果。

3.如果底色已干,错过了上色时机,可以用清水湿润一下,再等待时机继续画。

4.利用纸的白色来提高色彩的明度,在颜料中要少加和不加白颜料,不然色彩会降低鲜艳度和透明度。用纸要白,吸水性要适中,吸水性差的纸会造成流淌,画面效果难以控制。



11.雨霁 蒋宝鸿 湿画效果

## 干画法

干画法是指用水较少，颜料较稠，底色干后再画的方法。其基本画法从油画技法中借鉴过来，特点是笔触明显，覆盖力强，色彩浓重厚实，笔法硬朗利落，有较强的塑造感和视觉冲击力。一般情况下，干画法比较适宜表现轮廓清晰、质地坚硬、明暗对比强烈的部分。

干画法可以厚画，也可以薄画。其区别是厚画法利

用颜料的堆积和覆盖效果，薄画法则追求轻快的笔触效果。薄画要注意底色透上来，变成另一个间色。用干画法落笔要肯定，不要反复涂抹，避免笔触混乱而画面变脏。也不要将颜料堆积太厚，时间久了画面干透后会产生龟裂和剥落现象(图12)。



12.漏船 刘书声 干画效果



13.山色朦胧 张奇 远景湿画、近景干画，干湿结合画法

上面介绍的湿画法与干画法是最常用的基本方法。在具体写生中，两种方法可混合应用。干画法适于画受光部分、近景和物体的细部刻画；湿画法则适用于画背景、远景(图13)。起稿和打底子时一般采用薄画和湿画法，“先湿后干”，“先薄再厚”，干湿结合可以取二者之长，使画面技法多样、虚实相应，充分地体现水粉画所特有的厚重、润泽、流畅的特征。

## 1.5 水粉画的用笔、配色剖析

从色彩的调配到形体空间的塑造,无一不是通过用笔来完成的。中国画最讲究用笔,所谓“骨法用笔”,强调通过用笔在绘画中起到骨架作用的重要意义。水粉画虽然不像中国画那样,有一整套完善的笔法套路,但体会和掌握水粉画中的用笔技巧,无疑会提高水粉画的表现力。

### 1.5.1 水粉画的八种基本笔法

(1)点丑法:点是构成画面的最小元素,但不能忽视,它有时起着画龙点睛的作用。画静物时,表现金属、瓷器、玻璃、水果的高光,这一点,对质感的表现至关重要。点要有虚实变化,点的大小、位置要准确、妥帖、生动(图14)。画风景时,树叶、花草等往往都使用点丑的技法来表现的。

(2)摆贴法:用笔或刮刀以平稳、肯定的笔触来塑造结实、坚硬的形体和质感。一般用于受光部,用厚画法,力求不带上底色,保持色块的坚实性和明快性,塑造画中精细的结构颇为有效(图15)。



14. 静物(局部) 高光点丑



15. 静物(局部) 摆贴的笔触效果可以增强体积感

(3)皴擦法：皴，原是指皮肤因受冻或受风吹而干裂，是一种枯笔画法，根据不同的形与质感要求，分别用笔的尖、腹、根部，以正、侧、顺、逆的不同用笔，不同轻重地在纸

上来回皴擦，颇有苍老古拙感，既适宜表现枯老树干、毛燥的岩石之类，也适于表现蓬松的皮毛、草丛之类的质感效果(图16)。



16. 风景(局部) 皴擦效果

(4)勾勒法：向上画线叫勾，向下画线叫勒。线的粗细、曲直、刚柔、枯润、浓淡、交错和聚散的变化，形成节奏，表现出线的形式美，线的抑、扬、顿、挫紧扣着画家的心境活动，反映着画家的个性、情感和艺术风格。画静物采用线面结合，能加强表现力和形式感。在风景画中，画枝条、草丛等物象常常使用勾勒的技法(图17)。



17. 宏村秋意 李玮 树枝勾勒的流畅效果