

服装款式构成

[吕春祥 著]
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装款式构成/吕春祥著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2005. 9
ISBN 7-5368-1958-7

I. 服... II. 吕... III. 服装—设计
IV. TS941. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第102834号

陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销 陕西光大印务有限责任公司印刷
787×1094毫米 16开本 10.5印张 60千字
2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷
印数: 1-3000

ISBN 7-5368-1958-7/J·1528

定价: 22.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003
发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112



前言

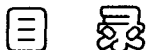
当前，人们的社会生活和精神生活正在发生着巨大的变化，人们的各种观念也随着信息时代的到来而变化。当代的服装已经不仅仅用以遮体保暖而是成为现代人精神生活的体现，成为科学和艺术的结合体，成为美化生活、美化社会的一个组成部分。服装更逐渐朝着高档化、个性化、时新化、舒适化的方向发展。

由于科学技术的发展，新材料的出现不断为服装款式构成的创新，提供了各种可能和极其有利的条件，生活节奏空前地加快了生活方式、消费心理以及审美观念的改变，使人们对服装的款式、色彩、面料提出了更高的要求。特别是现在许多妇女走出家庭，参加社会工作与社交活动，他们迫切需要适用于不同场合、时间、环境下穿戴的各种服装款式。

本书在介绍服装款式构成的同时，重点介绍了服装款式在符合人体结构的前提下，适应社会环境和精神环境方面的内容，并结合这些内容从理论上和艺术构思上进行了服装款式构成方法的探索。列举了大量实例，并简单明确地讲述了服装款式构成的规律和表现手法。

由于服装款式构成涉及许多学科领域的知识，日益受到广大读者的迫切需要。本书力求采用最新的资料，尽量做到通俗易懂、资料翔实、可读性强、突出专业特征的特点，使这本书能够帮助众多喜欢服装款式构成的读者，从而对全面掌握和了解服装款式构成的规律和方法起到一定的帮助作用。

吕春祥



第一章 服装款式的形成	1
一、服装的出现.....	1
二、服装的功用.....	5
三、服装的分类.....	8
四、服装款式与人体的关系.....	10
第二章 服装款式构成的定义	15
一、服装款式构成的基本概念.....	15
二、服装款式构成定位.....	16
三、服装款式构成的内容.....	19
第三章 服装款式构成中的美	21
一、什么是美.....	21
二、服装款式构成中的美.....	23
第四章 服装款式外部形的构成	27
一、服装款式的外部形.....	27
二、外部形的变化.....	31
第五章 服装款式内部形的构成	36
一、服装内部形的特点.....	37
二、服装内部形构成的方法.....	38
第六章 服装款式局部形的构成	47
一、领部的变化.....	47
二、袖型的变化.....	49
三、口袋的变化.....	52
四、服饰的变化.....	53
第七章 服装款式构成中形的组合	55
一、统一组合.....	56
二、对立组合.....	58
三、重复组合.....	59
四、拆解组合.....	60
五、整体与局部的大小不同组合.....	61



第八章 服装款式中其他形的构成	62
一、自然形	62
二、概念形	65
三、人为形	72
四、抽象形	73
第九章 服装款式中点、线、面的构成	79
一、点的构成	79
二、线的构成	86
三、面的构成	96
四、点线面的综合应用构成	103
第十章 服装款式构成的基本规律和形式法则	110
一、基本规律	111
二、形式法则	122
第十一章 服装款式构成的设计构思	139
一、构思过程	140
二、构思特点	145
三、构思的素材与应用	150





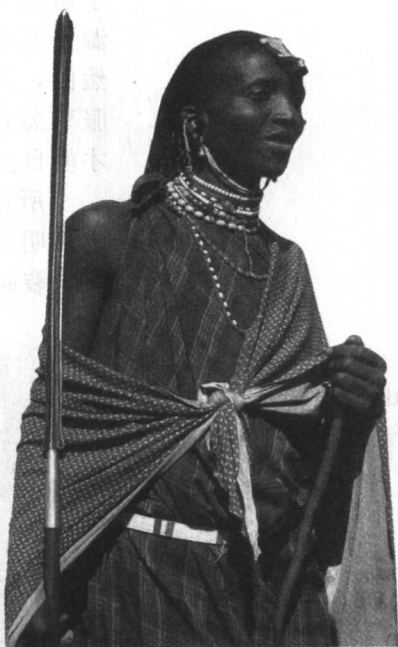
第一章

服装款式的形成

一、服装的出现

在极其漫长的远古时期，人类过着茹毛饮血的穴居生活，还不存在服饰。进入石器时代之后，早期的人类掌握了基本的缝制方法并发明了骨针。从而创造了最原始的服装形态。大约距今五、六千年前，我国原始社会的母系氏族公社达到繁荣。以山东、玉溪、晋南一带为中心，东至山东东部，南达汉水中上游一带，出现了仰韶文化。这一时期人们生活日趋稳定，并开始出现了原始的农业，继而出现了原始的纺织。在这时期还出现了原始的织机。人类开始用麻布缝制衣服，最早的织物纤维是野麻纤维，在西安半坡村出土的陶器底部，还保留着这个时期的麻布印痕。到了殷商时，人们已经熟练地掌握了丝织技术，并且改进了织机，制造出许多精美瑰丽的服饰。

为了了解人类开始覆盖自身的动机，我们必须研究遥远的过去和至今还处于非常原始状态的人们。早期的人类由于文化太落后，他们不可能记载当时的思想和行动。因此，我们必须求助于民间传说、文献，并研究至今还生活在地球上的原始部落（图1-1）。只有当我们真正具备了有关人类需求动机和行为产生的知识以后，才能解释这些资料所提供的情况。由于当前我们的知识太贫乏，还不足以得出肯定的结论。关于服装起源的解释，几乎没有一个能令人满意。每一种解释所谈到的未开化人类的头脑，实际上都高于比较心理学的实验研究。研究结果表明在发展阶段的人类，几乎没有高于类人猿的水平，他们还没有能力进行推断和预见行动的后果。当他穿上动物的毛皮时他是否能在心里想“这样做会使我温暖和防御雨雪的袭击”。当他把皮子切割成条条，捆绑在身上的时



(图1-1)至今还仍然刀耕火种，茹毛饮血的马赛勇士



候，他是否能知道，具有动感的东西比静止的东西更能驱赶虫类，他们的智力恐怕还没有发展到这种地步。我怀疑，原始人类的妇女已经复杂到能够想到用无花果叶、漂亮的羽毛和动物的牙齿制成珠子装饰身体的某些部位，来激起异性的好感。妩媚是女性的天性，但是其表现形式根据每个人的经验和模仿他人而有所不同。很可能服装作为吸引人们注意性器官的工具，是在人们观察到服装具有这种特有的功能以后。

到目前为止，每一种关于服装起源的解释，都已经明确提出了服装起源的动机，这是现代人以文明高度发展以后的思想判断出的结果。如果我们进一步理解那些简单的、不发达的原始人的智力；如果我们的头脑排除一切严密的逻辑和明智的动机的影响，并且尽可能设法了解原始人的真正状况，我们就不难发现，服装不是起源于某些仔细考虑的计划，在很大程度上，而是一种偶然的，不完全有历史的产物。只有当人类逐渐有了关于服装怎样影响穿着者和观察者的一定知识和经验之后，才能自然地产生上述各种动机和目的。

所以关于服装起源的每一种解释，都不能非常确切地说明人类装饰和服装的起源。在这里，我们将各种关于服装起源的解释，一一罗列出来，以供参考。

（一）“保护”理论

约翰·霍金斯大学的邓·拉普教授坚决支持服装的起源是为了保护的观念。他说，“服装的起源不单是为了抵御寒冷、酷暑以及自然环境对人体的侵害，同时也是为了抵御热带地区到处繁殖的昆虫。”原始人覆盖和装饰身体方法，充分证明了他的设想的正确性。这些原始人身上挂了兽皮做成的条带、动物尾巴、贝壳等类似的装饰物，随着人们的行动而摆动，充当驱赶苍蝇的东西。同时，穿着者又没有热的感觉。（图1-2）

（图1-2）骑骆驼的阿拉伯人





（二）“体面”理论

这种理论可能来源于《圣经》中用树叶遮蔽身体阴部的说法。《圣经》第一卷《创世纪》所记载，“亚当和夏娃吃禁果前，全身裸露，丝毫不感到任何难为情。后来吃了禁果成了罪人，他们睁开了眼睛，知道自己光着身子，感到非常羞耻，于是把树叶缝在一起做成围裙。”遗憾的是，这种理论也仅仅是传说而已。

在中世纪，又出现了关于服装的起源是由于羞怯的另一种解释。根据欧洲文艺复兴时期最著名的教育家之一伊拉·兹马斯的学说，“认为无时无刻到处都有天使，他们可以看到地球上发生的一切。这些天使喜欢体面，为了不受打击，非绝对必要时绝不裸体。”毫无疑问，这是教堂用来阻止他们认为“不正派”行为的武器之一。当人们道德稍有放松时，就应用这条教义教育人们。（图1-3）



（图1-3）唱赞美诗的基督教信徒

（三）“不正经”理论

这个理论的基础是所谓服装的“不正经”取得。这种理论认为，由于人类第一次装饰和穿衣引起了人们对某一部位的注目，这些部位就是性器官。因为男性天生冷漠，女性天生喜欢卖弄风情，所以需要人为的加以激发。当人们想要引人注意，就必须在想要引起注意的部位附加一些挑逗性的装饰。在我们已经知道和了解的最原始的服装形式来看，最原始的服装形式，包括小围裙和裙子，刚刚覆盖住性器官。头发和脸部的装饰，胸部用色、布和珠子，都是为了引起对这些部位的注意。从现在还处在非常原始状态的部落来看，许多部落的男女第一次穿衣，往往是青春期正准备结婚。许多部落的妇女在结婚仪式上，第一次穿衣服是由她丈夫和部落的其他妇女给她穿上。（图1-4）为了证实这一理论的正确性，可以用



（图1-4）穿着简单珠饰的肯尼亚情侣木雕



以下事实加以说明。就是在许多原始部落里，妇女们习惯于装饰但不穿衣服，只有妓女穿衣服。在“萨利来斯人”中间，这更符合事实。按照他们的观点，穿衣的目的就是为了“引诱”。

（四）“去邪”理论

原始人在很大程度上受迷信思想的控制，相信“精灵”和“魔鬼”。他们生活的目的就是使这些“魔鬼”

满意、高兴。希望能有一天赢得他们的欢心，保佑他们在这个世界和未来世界上能够成功。服装的魔力是用来保佑他们抵御可能伤害他们的妖魔。因此，根据这种观点，最初穿衣是为了防止某种魔鬼伤害的手段，想像着服装穿在身上有一种魔术作用，可以避免伤害。有很多例子可以说明，人们身上的装饰在很大程度上是为了避免狩猎和战斗中的伤亡，或者任何其他人类的不幸。例如，在有些原始部落，儿童



（图1-5）马塞族女性服装

和怀孕的妇女属于最需要某种形式保护的人，于是他们用珠子、骨头以及其他装饰品打扮自己。还有一些部落，用一根绳子紧紧地围住人体，认为这样就可以躲避魔鬼的眼睛而获得安全。丈夫用这种方法使妻子忠实于自己。他们后来用皮条、珠子、毛发和其他装饰品挂在绳子上（图1-5），逐渐变化为裙子。佩卢岛的居民，把鼻子穿上孔来确保永久的快乐。（图1-6）斐济岛的人，按照他们信奉的上帝所制定的图案文身，他们相信，如果不按这些已经制定的命令去做，那么，他们死后就将受到惩罚。根据他们的说法，死后的惩罚远比活着所受的惩罚严酷的多。



（图1-6）刚果康德利鼻孔穿兽骨的男子

综上所述，我们可以看到，在学术界不管有多少种说法，总的来说服装出现的目的就是对抗来自外界的各种影响，用来保护身体。从服装



的产生到现在，这期间随着社会的发展和进步，服装的目的和作用也发生了各种变化。除了保护身体以外还包含着有关装饰、礼貌、威严、标识、遮体、兴趣等各种因素。

二、服装的功用

人类在漫长的进化过程中，通过自身的探索，设法克服了大自然设置的种种障碍，终于了解了大自然，成了大自然的主人。如何抵御自然对人体的侵害，便是人类在与大自然的斗争中首先要解决的问题



(图1-7) 早期人类用植物、兽皮制作服装

之一。人类祖先将树叶穿起来围在腰间，将树皮剥下来披在身上，用以保护自己的身体，防止严寒、酷暑的侵害，做成了最原始的“服装”。(图1-7) 抵御自然的侵害是服装的第一个重要功用。随着丝绸的发明，棉布

的问世，人们的服装逐渐演变成现代服装。

而且，其功用已非主要用来抵御自然对人体的侵害。不同的社会和不同的需要，赋予了服装不同的作用和内涵。例如，在封建社会，服装被统治者规定了严格的等级区别，成为政治权力和宗教神权的一种标志。战士穿的军装，工人身上穿的劳保服，都有其自身的特定功能和用途。人们还通过服装造型来美化生活。在一定程度上，服装反映出了每个不同时代与民族的政治、经济、生产和思想文化状况。服装过去在人类征服大自然的过程中立下过汗马功劳，今天在人类征服宇宙的斗争中也发挥了重大的作用。只不过它已不是树叶、树皮做的，也非一般布帛丝绸制成，



(图1-8) 用特殊材料制作的太空服装

而是用金属及其他特殊材料做成的宇宙服，就是人们说的太空服。(图1-8)

人们在日常生活和工作中穿衣也是有其功用性的，社会



群体与个人在穿衣方式和穿衣目的上都有具体的表现。例如，企业制服是群体穿衣的行为，它通过穿着企业统一服装，向社会公众展示企业形象和宣传企业的目的；同时合理的制服也能起到保护工人安全和提高生产效率的作用。对于个体人群的穿衣同样有其目的性，除服装的防寒避暑保护身体等功用之外，个人的穿衣有极强的个性需求。尤其在不同的场合和活动环境中，穿衣的功用性更加鲜明。例如，每届奥斯卡电影颁奖晚会，群星荟萃，众多明星的异彩华服吸引了千万影迷，成为晚会一道亮丽的风景线。明星穿着华丽的服装参加晚会是一种目的性极强的穿衣方式。了解群体或个体穿衣目的是设计师一项重要的工作，它能够为今后服装款式构成方案的确立建立良好的基础。



总之，服装因时代和用途的差别而有不同的功用，其作用已经从单纯的抵御自然对人体的侵害，发展到能阻挡宇宙射线。服装的功用随着人类科学技术的发展而不断发展完善着。尽管不同用途的服装有着不同的性能，但任何服装都是穿在 person 身上，起着保护人体的主要作用。因此，适合人体，穿着舒适，便成为所有服装的共同特点。研究人体和服装的关系，便成为服装款式构成的共同基础。与此同时，

由于服装存在着这种服装、穿着者、旁观者三者之间的关系，服装能够通过此种关系发挥其随气候调节体温，保护人体等保健卫生方面的功能。此外，服装和对社会秩序的维护与文化的发展也有很大的影响。由于以上原因，服装就具备了它的双重属性，“物质性”和“精神性”。

（一）物质性

服装的物质性是服装成立的基础，具体表现为服装的实用性，实用性分为广义和狭义，广义的“实用”是对环境的适应（自然环境、社会环境），狭义的“实用”表现为服装的各种机能性（保温性、透气性、散热性、便于活动性等）。这些属性是人们赖以生存的必需



物质属性。由此说明服装的物质性是人们生活的基础。在最简单的情况下，夏天就要穿衬衣这是最基本需要，而冬天人们需要穿棉衣为了保温，是抵御寒冷的基本需要。物质性是服装必须具备的性能。

（二）精神性

随着人们的政治、经济、文化和生活发展的需要，每个人、每个时期都在追求服装的完美，为了达到某种目的就必须有一个表现形式，这种表现形式就是人们的精神作用。也就是服装的精神性。从这一方面来讲，无论是住在非洲的丛林里，还是在纽约的大街上，人们的这种欲望都以不同的方式表现着。唯一不同的是表达这种欲望的方式在很大程度上决定于

人们所属民族的意识。如果一个成功的武士是部落的英雄的话，他就要从服装上表现出他勇敢的美德。当经济观念取代这种美德时，人们的装束随之改变。然而，不管人们如何改变他们的装束，其动机都是为了赢得人们的赞许。当前，通过服装巧妙的显示各阶层的富有、社会地位和时代精神，如同早先的武士是以服装表现其勇敢和成功一样。希望引起他人的注意，几乎是人人皆有的欲望。没有一个人愿意被别人认为平庸而被轻视。也没有一个人全然不顾他人的意见在穿衣方面独断独行。不过，显示自己的穿着爱好，并不是在任何时候以同样的方式来表现。一般来说，人们很少在那些富有和有社会地位而趾高气扬的人面前表现自己。相反，却喜欢在低于自己 and 可能称赞自己的人面前炫耀。达到了目的，就很满足；如遭非议就表现得过分不自在。这种情感不仅仅表现在人类。在许多动物身上也能明显的表现出来。例如，孔雀喜爱显示自己漂亮的羽毛，如果当时没有人欣赏，根据达尔文学说，它甚至会跑到家禽或其他动物面前炫耀自己。



（图1-9）极尽奢华的宫廷服装

高气扬的人面前表现自己。相反，却喜欢在低于自己 and 可能称赞自己的人面前炫耀。达到了目的，就很满足；如遭非议就表现得过分不自在。这种情感不仅仅表现在人类。在许多动物身上也能明显的表现出来。例如，孔雀喜爱显示自己漂亮的羽毛，如果当时没有人欣赏，根据达尔文学说，它甚至会跑到家禽或其他动物面前炫耀自己。



服装的精神性方面一个很重要的价值之一，是使人们在某种意义上获得他人的注意和称赞。无论是男人和女人、开化的还是不开化的，都不能摆脱人类本性上的这个弱点。这就导致人们在穿着上走向极端，而这种极端有时候达到令人难以想像的地步。（图1-9）一个穿戴齐全的桑特尔部落的美女，必须是两个脚镯，12个或更多的手镯，一条脖圈，还要穿上几件漂亮的衣服，合起来约35公斤左右。在我国自黄帝时代已经出现了区别贵贱的服装及其标志，《易经》称“皇帝尧舜垂衣裳而天下治。所谓“垂衣裳而天下治”，意思是尊卑等级、衣冠服饰各有分别。服装的样式，衣料的质地和色彩都清楚地表明了人们所属的社会等级。（图1-10）但是随着严格的等级界限的打破，贫富阶级的权力和财富不断变化。一切都发生了改变。社会地位低下的人们开始模仿上层社会的衣着，服装方面的等级差异逐渐消失。为什么人们可以通过服装使自己达到与众不同的欲望，同时

又可以反映出与社会集团相同的愿望。这个问题毫无疑问，肯定出现在许多人的脑海当中。对这个问题的回答是：当我们看到自己的身体的时候自然会容易地想到服装。几乎作为自身的一部分，服装比其他占有物更为重要。在过去的岁月中，服装并不像现在每天出现，但服装与人的关系也是很密切的。即使在今天，尽管服装在不断变化，还是不能脱离与其他物体之间的关系。我们很赏识由衣着所引起的羡慕，这种羡慕有助于增强我们的自尊，相信自身的价值。波西米亚的姑娘用非常简洁的语言表达了她们的人生观“生活毕竟主要

是为了穿戴。”这句话表达了居住在这个世界上过去的和当代大多数人的生理解。

总而言之，服装的物质性和精神性是相互依赖，相



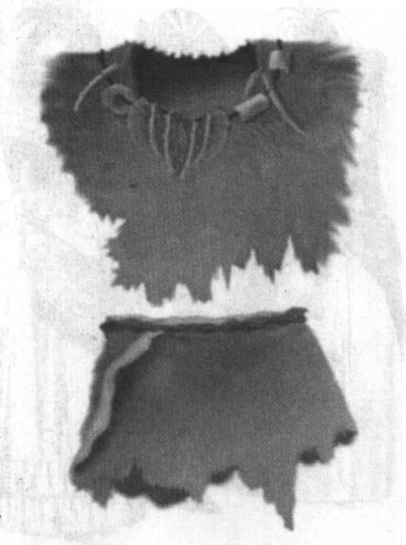
（图1-10）等级森严的清朝服装



互联系，又相互对立的两种性质，但是必须强调物质性是先决条件，如果失去了物质性，精神性的内容是毫无意义的。

三、服装的分类

服装作为人类的第二皮肤，是人们日常生活中不可缺少的物质基础。服装的发展受社会、政治、经济、文化和心理等因素的影响。同时服装也影响了人类生活的各各层面。最初的服装是没有设计概念的，它是依据人的自身需求而不断变化发展，逐步形成以人体为基本形态的模式。虽然许多世纪以来已经产生了多种服装款式，但绝大多数可以归纳为三种形式：



(图1-11)

(一) 非成型类服装

这是人类对自然环境的人体适应而出现的的最原始的服装形态。这种最原始的服装形态，即非成型类服装。非成型类服装是指：把天然的植物体和动物体原封不动地作为衣物来使用。例如：原始人拿树皮围在臀部和直接做裙子穿用，或者是将兽皮切割后系结而成。目前在热带非洲仍然有一些土著民族采用这种穿着方式。(图1-11)



(图1-12)

(二) 半成形类服装

形成于发明原始织物的新石器时代，是用整块矩形布料覆盖身体，多少有点儿缝制加工的衣物，例如：人们春秋天气围脖子的围巾，就是将一块丝绸稍微加工就可以直接穿用。还将动物的皮毛稍加裁剪做冬天的披风，这属于半成形的衣物，无须过多的裁剪和缝合的服装类型。这是一种随意性较强的服装。据考证，这种服装类型起源于古希腊和古罗马，印度妇女沿袭至今的民族服装“沙丽”就是这种类型。(图1-12)



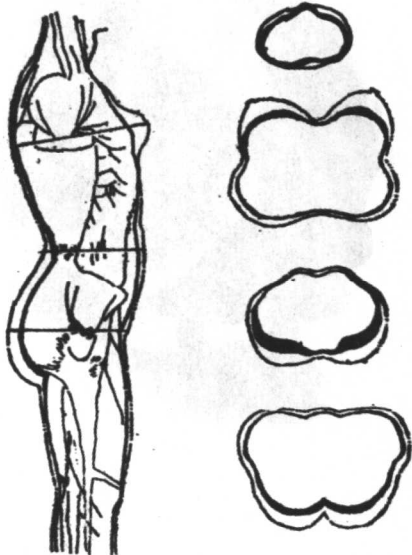
(图1-13)

(三) 成型类服装

成型类型是通过一定的裁剪和缝制，最后加工成具有一定形状的适合人体结构的穿着物品。我们在日常生活中经常看到的服装就是这个类型。不同类型的服装，由于有着其特定的穿着用途和穿着方式，这种方式随着时间的推移和习惯的形成，已经为人们普遍接受并认可，从而形成了较为固定的类型与风格。(图1-13)

了解服装的分类方法以及特点，可以使我们明确有关服装款式构成的目的与要求，并根据这个目的和要求，采用适当的结构和手法圆满地完成款式构成。同时按照扬长避短的原则，在满足人们衣着功能的同时，着眼于服装和穿着者之间的关系。例如，穿着的对象、场合、目的、社会及环境因素等。用服装款式来美化穿着者的形态，更好地展现时代特点。

四、服装款式与人体的关系



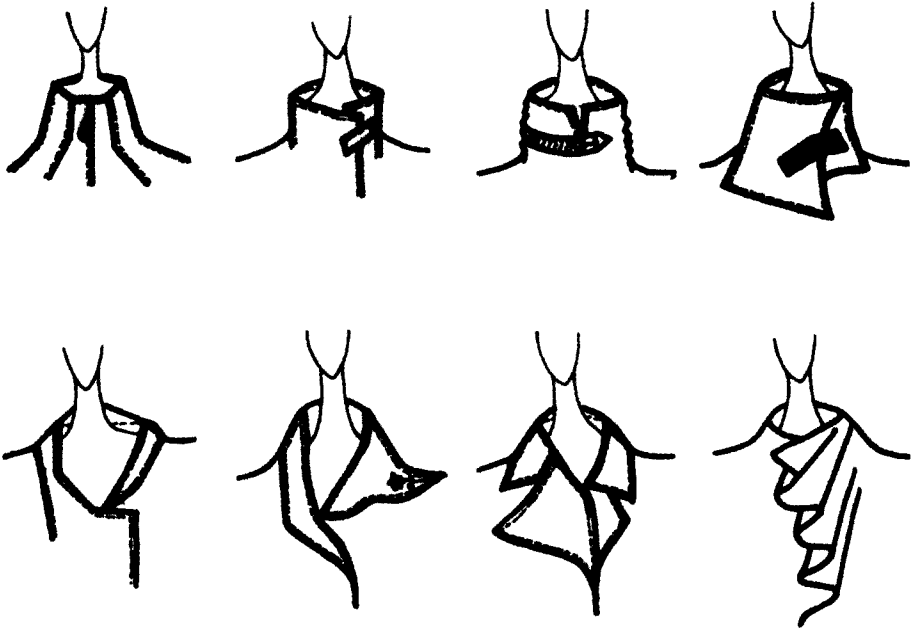
(图1-14)

尽管不同用途的服装有着不同的性能，但任何服装都是穿在人身体上的，起着保护人体的主要作用。因此，适合人体，穿着舒适，便成为所有服装的共同特点，研究人体和服装的关系，便成为设计各种服装的共同基础。服装款式与人体之间有着怎样的关系呢？当然，在回答这个问题之前，我们必须首先对人体有个大致的了解，特别是对有关人体比例关系的资料，一定要掌握。下面谈谈人体不同部位与服装款式各部分之间的关系。

(图1-14)

(一) 颈部与服装的关系

人体的颈部呈上细下粗的圆柱状，从



(图1-15)

体侧面看，颈柱向前倾斜。上端与头骨相连，下端圆柱体的截面近似桃形。颈柱有七节颈椎。第七颈椎明显外出是测量背长的起点。位于颈项前面中央的喉结，是由两片对称的甲状软骨组成，软骨板相交的角度，成年男性为 90° ，明显隆起，女性为 120° ，由于皮下脂肪覆盖，外形不显著。喉结位置大约与第五颈椎相对应。男性颈项较粗壮，喉结位置较低，颈长相当于头长的三分之一。女性颈项较细，喉结位置较高，而且平坦。老人颈项脂肪少，皮肤松弛。幼儿颈项细而短，喉结发育不全，不见于外表。(图1-15)

(二) 上衣与衣袖、衣袋、裤袋的关系

上衣分为上臂，前臂和手部。伸臂屈肘时，上臂与前臂成一定角度。这反映在衣袖的造型上，要求后袖弯线向外突出，前袖弯线向内凹。袖山弧的形状，是根据肩峰(锁骨与上臂肱相交处)，肩部三角肌的浑圆外形产生的，后袖山曲线角度要大些，是由于背部肩胛骨突起形成的。一般男士衣服袖长从肩骨外缘量至虎口位置。女外衣从肩骨外缘量至手腕下2-3厘米。手的大小及其厚度决定各式服装口袋的宽度。经调查，我国男性



手宽大致在12—14厘米之间，女性在10—12厘米之间。袋口大小应比手宽4—5厘米。男性侧袋比手宽2—3厘米。女装以两用衫为例，袋口比手宽2—4厘米。女裤侧袋15—16厘米宽。上衣小袋的宽度，不是以手的大小加上厚度来决定的，因为从小口袋取东西，不需将整个手伸进去，只用手指便可以了。侧袋口的位置比横大袋口的位置高些，这是因为上衣低摆起翘的原因。如果大口袋靠上，则伸手取物品不方便，横式大衣袋口的位置，与手臂的长度有关。一般是袖长的四分之三左右的地方与大口袋口取平为宜，斜袋以袖长的四分之三处为斜袋口的终点。（图1-16）



(图1-16)

(三) 下肢与裤子的关系

裤子的造型直接与腰、骨盆和下肢的形态，活动及姿势有关。下肢的骨骼主要由髌骨、股骨、腓骨、胫骨、腓骨和足骨构成。髋关节、膝关节和踝关节是下肢的三大活动关节，裤子是否合体将直接影响它的活动（图1-17）。膝部的形态取决于骨骼。人体在座、蹲和行走时，膝部明显突出。男性骨盘高而窄，臀部脂肪少，髋部周长小于肩部周长，臀部宽是一个半头的长度，膝部较狭，凹凸状明显，正面两大腿合并的内侧



(图1-17)

可见缝隙，足宽大而且厚。女性骨盆低并且宽，臀部脂肪丰满，宽大向后突出。髋部周长大于肩部周长。腰与