

名

百集珍藏本

画

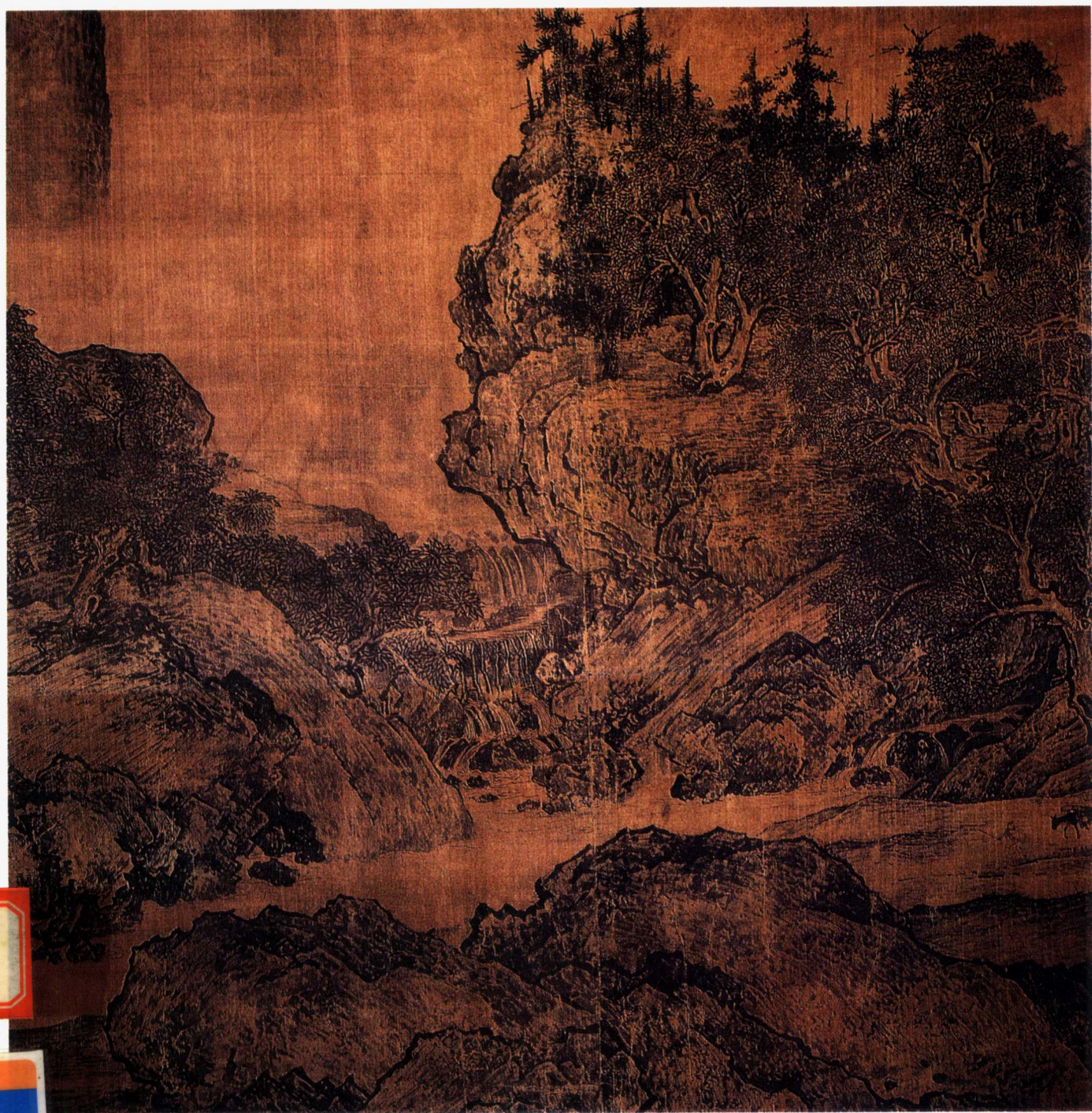
经典

范宽

溪山行旅图

郭熙

早春图



川 美 术 出 版 社

名
畫



經典

畫卷

山水人物

畫卷

山水人物





早春图 郭熙 (局部)

主 编 邓嘉德
 责任编辑 张大川 谢建国
 装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
 画册撰文 邓嘉德 谢建国 张大川
 画册终校 杜娟

范宽 溪山行旅图
 郭熙 早春图 (川)新登字 006号

出版发行：四川美术出版社出版发行
 地 址：(成都盐道街3号)
 经 销：新华书店经销
 制版印刷：深圳时代设计印务有限公司
 版 次：1996年6月第一版
 印 次：1997年4月第二次印刷
 开 本：889×1194mm 1/16
 印 张：1
 印 数：10001-20000册
 书 号：ISBN7-5410-1198-3/J·1134
 定 价：10.00元

百集珍藏本《名画经典》

国画系列书目：

11. 黄公望 富春山居图
12. 范 宽 溪山行旅图
郭 熙 早春图
13. 沈 周 庐山高图
王 绂 山亭文会图
14. 郎世宁 工笔花鸟册页
15. 明清山水扇面
16. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
17. 虚 谷 山水·人物
18. 虚 谷 翎毛·走兽
19. 虚 谷 花卉集
20. 虚 谷 蔬菜·瓜果

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

范 宽 (约公元 10 世纪)

范宽,名仲立,因性情宽和、习性迂缓,人呼范宽。陕西华原(今陕西耀县)人,生平不详,为北宋初重要的山水画家。绘画上初学李成,继法荆浩,后悟到“与其师人,不若师诸造化”,而移居终南山、太华山,对景造意,长于描绘关陕景色,而自成一家。画法的特点是用笔雄健凝重,爱用状如雨点、豆瓣、钉头的“点子皴”,皴笔布列山石的正面,起伏有势,山顶置密林,水边置大石,室宇笼染黑色。他与关仝、李成形成五代、北宋间北方山水画的三个主要流派,对后世影响很大。

《溪山行旅图》(206.3×103.3cm)绢本,据考是范宽的可靠真迹。墨笔画,浓重粗壮,气势雄伟,描写关中一带景色。重山叠峰,草木蒙茸,山石坚硬;毛驴行人,动态准确生动,富于关陕的地方特色和生活气息。

郭 熙 (约公元 11 世纪)

郭熙,字淳夫,河南人,生平不详,是北宋中期最有代表性的山水画家与绘画理论家。熙宁(1068—1077年)年间为御画院艺学,后任翰林待诏直长。《画继》记载他的画颇受神宗喜爱,宫殿当时所挂的画,大多出于他的手笔。他的画法源自李成,后主张“兼收众览”与师法自然,反对因袭守旧而自成一格。他擅长奇突大胆的构图,长于作大幅,皴法多用淡墨和灵活的圆笔、侧锋,“多鬼面石,乱石皴,鹰爪树”。

《早春图》(158.3×108.1cm)绢本,构图幽奇,意境清新,石状奇特,描写早春时节的清晨山景,薄雾轻笼山腰,树林尚未放青,水浅石出,山光浮动。为郭熙的代表性作品。



溪山行旅图 范宽 绢本 (103.3×206.3cm)























早春图 郭熙 绢本 (108.1×158.3cm)

