



美

高中阶段美术专业教材

Gaozhong jieduan

meishu zhuanyc jiaocai 聂磊 汤池明 编著

huanjing yishu Sheji

环境艺术设计

从入门到高考 循序渐进



湖北长江出版集团

湖北美术出版社



高中阶段美术专业教材
Gaozhong jieduan
meishu zhuanyc jiaocai

环境艺术设计

从入门到高考 循序渐进

教材编委会

主编:

张光德 张力钧 李荣

副主编:

袁国强 魏伟 陈春卷 钱立为

编委:

陈远年 向洪荣 吴春华 谢智生 王海红 沈祥胜

本书范画由黑石头教室提供

范画作者:梅 林 赵 峰 郝雨菲 章 威

曾 珍 刘国艺 熊思雯

高中阶段美术专业教材

Gaozhong jieduan meishu zhuan ye jiaocai



责任编辑：马鸣
封面设计：李响

素描几何体
素描静物
素描五官半面像
色彩基础训练
色彩形体训练
速写基础训练
环境艺术设计
工业设计设计

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计/葛磊 汤池明 编著.

—武汉：湖北美术出版社，2006.9

高中阶段美术专业教材

ISBN 7-5394-1897-4

I. 环…

II. ①葛…②汤…

III. 环境设计—职业高中—教材

IV. G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104651 号

环境艺术设计 © 葛磊 汤池明 编著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街 268 号

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版：武汉鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：3

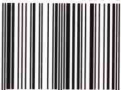
印 数：4000 册

版 次：2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1897-4/G · 156

本册定价：15.00 元 全套定价：108.00 元

ISBN 7-5394-1897-4



9 787539 418971 >

目 录

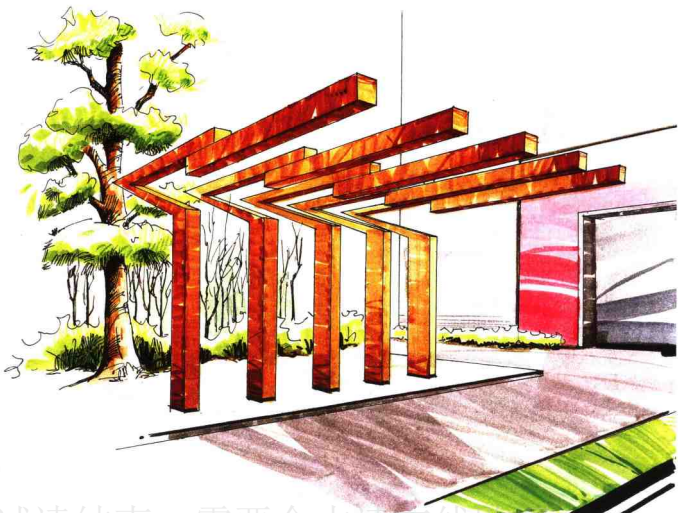
第一章 概 述	1
第二章 高考对环艺设计的要求	2
第三章 环艺设计构成要素练习	3
第四章 透视图的画法及上色练习	8
第五章 三视图	18
第六章 效果图的钢笔稿与色彩稿对照	20
第七章 学生作品欣赏	33
第八章 高考试卷范例	43

第一章 概述

根据我们对美术高考辅导教材市场调查情况来看,每年各类辅导参考书名目众多,但良莠不齐。真正适合学生使用的、编排科学的、质量较高的书寥寥无几。而不合适的辅导书很容易让初学者进入误区。更多的考生则是由于种种原因并不熟悉高考的内容、形式与要求,也不能得到适当的辅导与练习,导致许多极有天赋的学生高考失利,错过了上一类大学甚至是上大学的机会,着实令人惋惜。

针对目前高考对考生提出多方面的要求,我们选中环艺这一主题,根据高考的特点,精心打造。题材的选择源自于对历年的高考试题的分析提炼。讲述方法适合高考特点,对命题者、阅卷人及学生心态把握准确。可信度高,重点突出循序渐进,书中范画亦具有“信、达、雅”的特点,对提高学生的审美能力具有一定的潜移默化的作用。

本书由实践经验丰富的高考一线教师历经多年的高考辅导经验精心编撰而成。注重基本功的练习和创意思维的培养,以提高创造能力与动手能力为原则,使考生达到从知之不多到对考试要求应付自如。帮助学生顺利通过各类美术高考,并以优异的成绩考入各级高等院校。这也是我们唯一的目的。





第二章 高考对环艺设计的要求

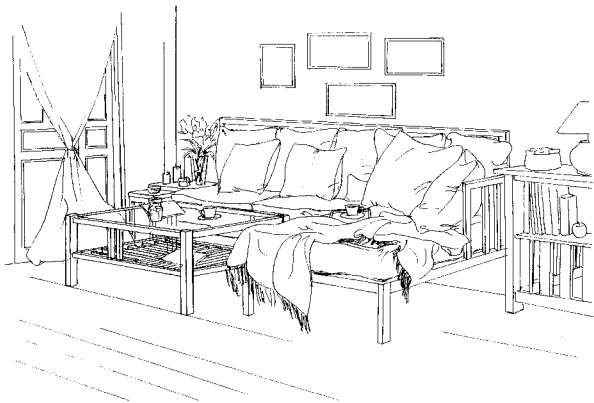
以优异的成绩顺利地通过高考,是每一个考生的奋斗目标,透析高考的要求则是每个考生应该了解的问题。无论哪所高校,如清华大学、中央美院、广州美院、武汉理工大,目前基本上都是通过3个小时的考试来考察学生水平。因此,如何把握这3个小时,如何表现、怎样表现才是关键。一般来说,高考要求考生能达到以下水平:

- 一、能正确理解考题的题意,并能以新颖、独到的方式表达。
- 二、具备对各种材质及造型的表现能力。
- 三、对形式美有适当理解并恰当地体现。

综合以上几点,要求学生具备一定的设计基础,即手绘基本功、对平面的控制能力、对空间的理解能力、对色彩的搭配能力以及对人机的表达。掌握好这一点就需要从基本动作做起,例如熟练地使用各种绘图工具,了解工具的性能,锻炼对水分的控制以及对渲染程度的把握能力,平面设计与空间设计转换能力的培养,养成一个良好的设计习惯等等,使之能在有限的3个小时内表现出无限的创作自由与想象力。

以往的环艺考试试卷一般由以下几个部分有选择性地构成,要么是效果图+平面图+设计说明,要么是效果图+立面图+设计说明。今后的题型纵使会变化也是“万变不离其宗”,只要考生对这几个内容悉心掌握,那么,环艺设计高考从此不会再成为学生进入高校的拦路虎了。

万丈高楼平地起,打好坚实的基础才是我们考生应该注重的事情。



第三章 环艺设计构成要素练习

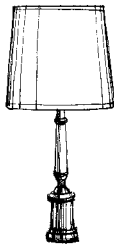
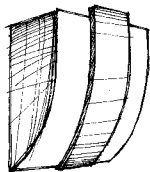
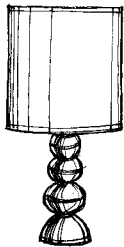
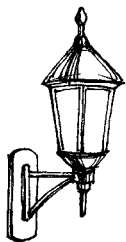
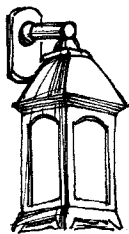
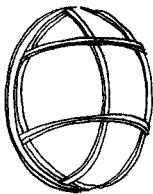
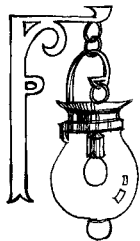
何谓构成要素?

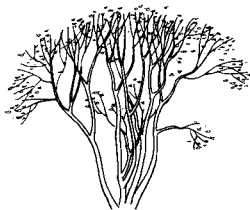
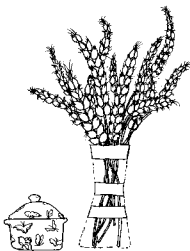
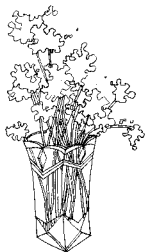
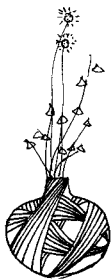
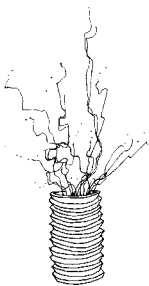
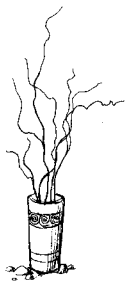
构成要素是指构成环艺效果图的各个实物部分,如桌椅、灯、植物等的图形。

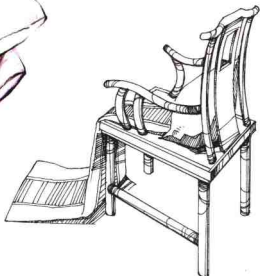
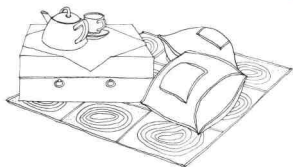
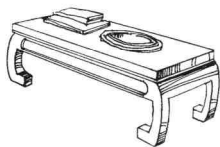
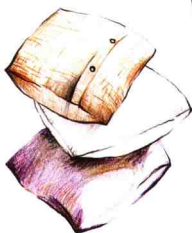
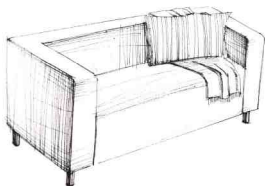
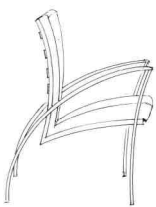
进行构成要素练习的重要性?

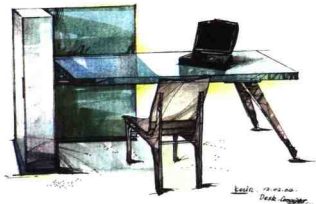
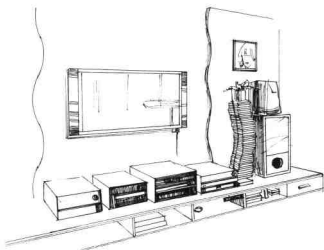
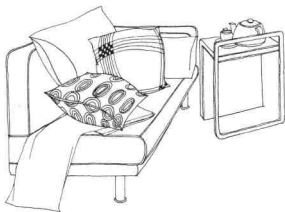
如果你的基本透视图已定,则只需将各类构成要素按题目的要求和考生个人意愿,结合透视规律和绘画感觉自由地组合,即可顺利完成效果图的前期绘制。

构成要素图例:

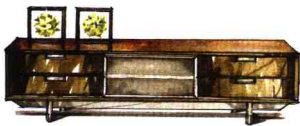








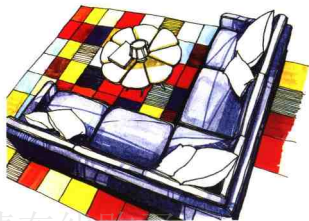
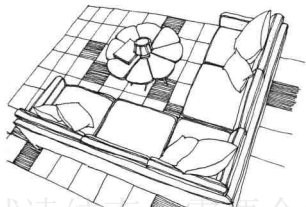
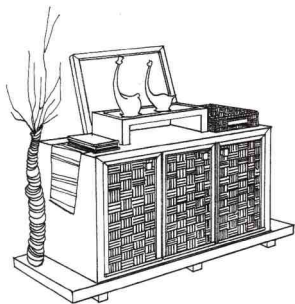
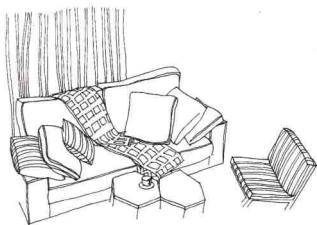
Kevin 12.02.05
Desk & Chair



Low. Square of cabinet.
Kevin: 2 - 12.02.05



Kevin



第四章 透视图的画法及上色练习

效果图的成功主要体现在两个方面：一是正确的、符合视觉要求的透视表现；二是适当的表现技法。正确的透视图是效果图表现中关键的一步。

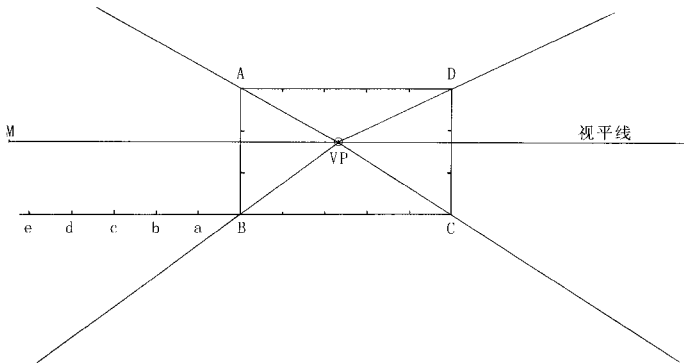
透视图，是要求根据人的视觉习惯，遵循近大远小的视觉规律，将空间的物体绘制得具有立体感。环艺设计中常用的透视画法有：一点透视（平行透视）、两点透视（成角透视）。

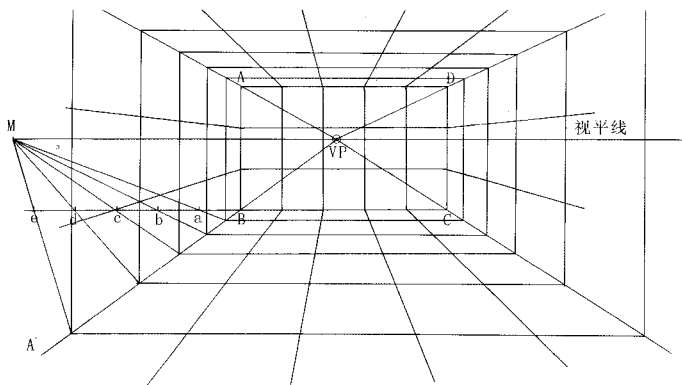
（一）一点透视

表现范围广，一般说来，一点透视可以表现出较强的纵深感，绘制相对简单。缺点是容易产生呆板的感觉。在一点透视中，由于消失点的上、下、左、右的偏移而产生各种变化效果，因此，针对不同的表现侧重选择心点非常重要。例如：要重点表现靠左侧的墙面及家具或靠右侧的墙面及家具的效果，则需要把心点相应地偏右或偏左，反之亦然；如果要主要表现地面，则把心点适当地抬高，产生一定俯视效果。

一点透视的作图步骤：

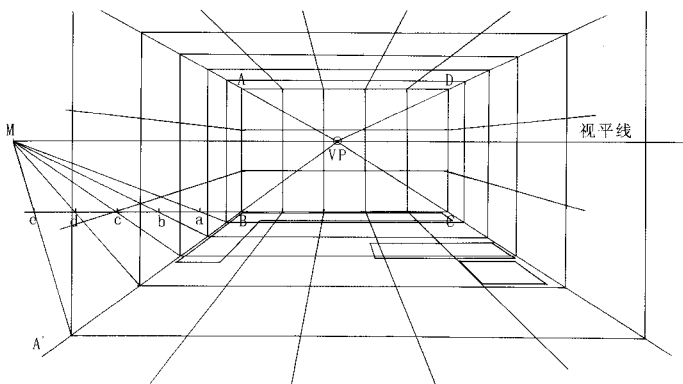
1. 先确定内墙面 A、B、C、D 四点（高度设定为 3 米），每段刻度相等。确定视平线的高度（一般为普通人视线高度 1.5-1.7 米之间），灭点偏左。由灭点 VP 作 A、B、C、D 各点的延长线。作 BC 的反向延长线，得到 a、b、c、d、e 各点（进深的具体数量），每段刻度与内墙刻度一致。在视平线上确定测量点 M（根据画面任意定）。



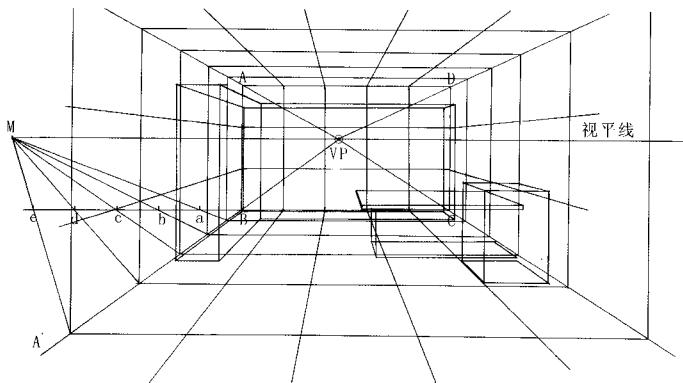


2.由灭点 VP 作内墙各刻度点的延长线。

过测点 M 作 a.b.c.d.e 各点的延长线与透视线 A' 相交,由所得各点作垂直线与水平线,形成 1 米×1 米的格子。



3.根据平面布置图画出家具的地面投影位置。



4. 把地面投影向上垂直拉升至具体的高度。



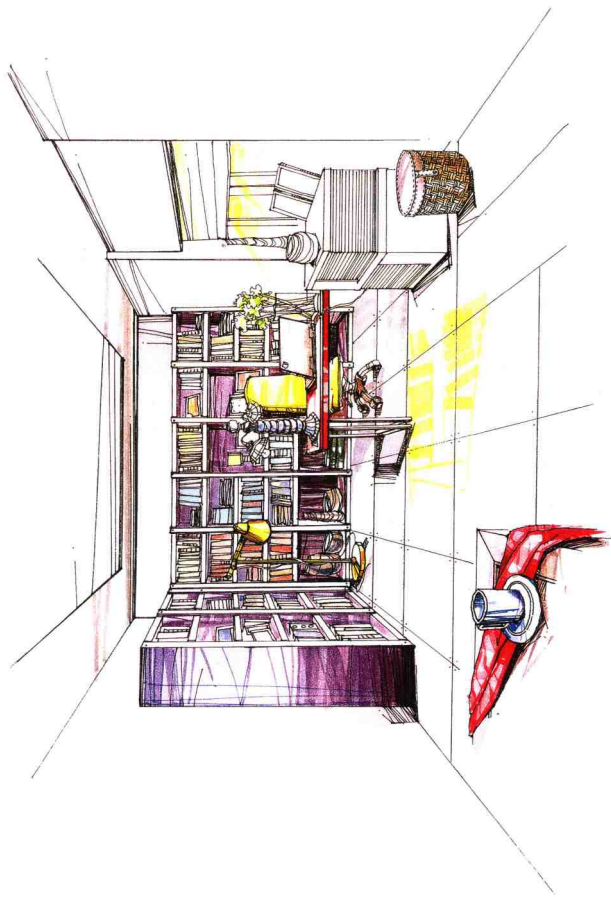
5. 完善画面细节, 结束透视图。



6.在透视图的基础上,用钢笔淡彩和马克笔,由大面积色彩开始着色。



7.逐步深入,注意大的色彩关系。



8. 调整素描及色彩关系, 刻画细部, 完成作图。

注: 上色方法可以用钢笔淡彩, 也可以用水粉或彩铅, 还可以用马克笔绘制, 视个人习惯而定。

（二）两点透视

画面效果真实自然、细腻、自由灵活。表现场景接近于人站立在房间的一角所见的画面；也可用于表现室外需体现几个朝向的建筑。

两点透视的作图步骤：

1. 线段 AB 为空间高度，将 AB 三等份，表示室内空间高 3 米，定出视平线的高度。视平线高则产生较强的俯视效果，可以表现出更多的地面家具。

在视平线上定出灭点 VP1、VP2。两个灭点至线段 AB 的距离一般为高度的 3 倍。分别过 VP1、VP2 作 A、B 两点的延长线。在 BC、BD 线段上画出刻度，第一刻度与 1/3 的 AB 长度接近，根据近大远小的规律，距离逐渐变大，由于 BD 线段的角度大，刻度距离渐变也明显些。

