

当代中学生专题作文宝库

记叙文

38
明
出
版
社

阎崑 沈书君 主编



人物写真

没有风度的男子汉

专 题 作 文

宝库



记叙文

主编 / 阎崑 沈书君

没有风度的男子汉

人物写真

当代 / 中学生 / 专题 / 作文 / 宝库

41.1383

YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 人物写真·没有风度的男子汉

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范圖说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范圖”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们课上课下常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后惑也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“惑”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“惑”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

那双真挚而热情的眼睛/1

绿 叶/4

野菊花/8

山妹情/10

我品味到了生活的美/14

羞 愧/17

黑孩子/21

心 债/25

小 五/29

山伢的故事/33

琳 达/36

珍 珍/40

婷 婷/44

高二 刘海莹

高一 丁 颖

高二 夏 云

高二 马君兰

高二 马 季

高二 朱 岚

高二 张天柱

高一 刘 冰

高二 董晓敏

高一 陈阳川

高二 汤颖颖

高三 赵志鹏

高二 章 进

我家的“小淘气鬼”/47
 那永远抹不掉的记忆/50
 红红的山枣/54
 留在记忆中的表弟/57
 山楂红/60
 山娃/63
 聪明的“狗狗”/67
 “丑小鸭”的美/70
 枣花姐/74
 雨姐姐/77
 荔枝姑娘/80
 群凤姐的故事/83
 “冲宝”/86
 悔恨/90
 岩畔花/93
 山的儿子/96
 黑妹/100
 没有风度的男子汉/104
 班霸/108
 灯/111
 叔叔/114
 拳师/119
 田姨/123
 我家的小保姆/126

高一	董薇薇
高一	谢芳
初三	刘晓华
高二	陶鹏
高三	于彦
高二	达珍
高二	徐涛
高二	黄创快
高三	高华
初三	陈丽雅
高三	王冰心
初二	何花
初三	王国波
高一	舒晨
初三	代光琼
高三	李亚军
初一	郑坚
高三	肖静伟
初三	杨德治
初二	王涛
初二	陈初越
高三	章翊毅
高一	杨波
高三	季瑜

怪 哉/130
 镢头爷/134
 来自乡村的消息/137
 奇怪的卖瓜汉/140
 忆海拾贝/143
 戏里戏外/147
 桂花井/150
 那河·那船·那人/155
 捏面人的老奶奶/158
 眼 睛/160
 哑 巴/164
 夜 色/168
 青青橘园/171
 磨刀老人/175
 他在我的记忆深处/178
 阿旺大爷/182
 四 婶/185
 “老鸭”的梦/188
 七根杉木/191
 邹三叔的胡子/195
 荃 哥/197
 开茶馆的“孙二娘”/200
 “牛奶爷爷”/202
 老钟伯/204
 老 鬼/209

初三	毛万里
高二	赵 霞
高三	陈利安
初二	李晓春
高三	田 庄
高三	王卓森
高三	李 兵
初三	肖 丽
初二	刘菊如
高三	周晓艳
高二	魏宝玉
高二	杨大立
高三	李迎翔
初三	蔡 艳
高三	孟凡玲
高二	李朝阳
高二	卢军贵
初三	黄轶伦
初三	陈 政
高二	陈明霞
高三	张党忠
高二	陈 洁
初二	钟 强
高三	邵 津
高二	邱 叶

那双真挚而热情的眼睛

宁夏盐池一中 高二 刘海莹

我时常忆起一双眼睛，那是一双真挚而热情的眼睛。它总是一眨不眨地盯住我，审视我的灵魂，让我感到一种无地自容的羞愧和不安。

那是去年暑假的一天，我坐北去的班车到银川奶奶家玩儿。车上的人较多，但并不怎么拥挤。为了打发闲余的时间，我顺手取出一本准备带往奶奶家的英语书看了起来。正看得起劲，忽然觉得背后有一双软软的小手搭在了肩上，耳边还不时地传来轻轻的鼻息声。回头一看，一双黑黑的圆圆的大眼睛正望着我手腕上那块精致的石英手表。

小女孩儿跪在后排的座椅上，一双胖乎乎的小手紧紧抓住我的靠背，前倾着身子；身旁坐着一位中年妇女，脸色苍白，看上去身体似乎显得十分瘦弱，目光惨淡地凝视着窗外，不难看出，她是位农村妇女。

我正用一种好奇的目光打量着她们母女俩，小女孩儿开始说话了：“小姐姐，让我看看你的小手表好吗？”话音中带

着几分乞求。我本来不想理会她，因为这块石英表是姐姐特意从北京给我捎回来的，我一直把它视为我的爱物。但我看到她那双明亮而充满渴望的眼睛，理智迫使我不得不摘下手表，犹豫地递给了她，为了不去刺伤她那颗纯挚、好奇的童心。不过我心里明白，我当时的表情一定很冷。

这下可把小女孩儿给高兴坏了，眉飞色舞地一把抓过表，笑嘻嘻地戴在自己手腕上，还得意地偏着头看看，显出一本正经的大人样子，像是在询问周围的人们：“怎么样，我像个小大人吗？”

我看了她一眼，不禁苦笑道：“这个孩子！”

“丫丫，你怎么可以随便拿小姐姐的东西？”这时，小女孩儿身旁那位中年妇女不知何时把视线从窗外转了回来，冲着小女孩儿喊道。

“不嘛，我只是看看！”小女孩儿不高兴地撅起嘴，哼哼唧唧的，还用一种讨好的目光望着她妈妈。

“你给不给？”她的妈妈有点儿恼火，冲着她吼了起来。

“不，我再戴一会儿！”小女孩儿虽这样说，可还是用一种害怕的目光瞅了一眼她妈妈，同时，眼里的波光闪动着。无奈地小心翼翼地取下腕上的手表摸了摸，然后用那双犹豫的眼睛望着我。此时，我如果说一声“让她玩儿吧”，那她一定会很兴奋。然而，不知为什么，我始终没有发话。

“还不快点儿？没出息的！”“啪”的一声，小女孩儿的妈妈在她的屁股上打了一下。

“哇——”小女孩儿伤心地哭了，哭声中带着一种无法言语的委屈，泪水顺着小脸蛋滚落下来，这才把手表还给了我。

我接过表，觉得很不安，转过身，再没有勇气去看她。

车轮继续向前滚动着，但我还清楚地听到小女孩儿伤心的抽泣声。此时，我顿觉自己的脸烧乎乎的，那双记忆中的充满怨恨的眼睛似乎在不停地埋怨我的自私和小气……

车刚停下，我便逃似的拎着包下车了，可没跑出几步，隐隐听见身后有人在叫，我只管径直向前奔去。

“小姐姐！”身后好像有人重重地跌倒了。

我忙回过头，是她——小女孩儿怀里还紧紧抱着我那本英语书。我一时怔住了，好半天才反应过来。

可小女孩儿已自己爬起来，踉踉跄跄地向我跑来。她的第一句话便是：“小姐姐，你的书！”那双诚挚的眼睛又一次望着我，刚才的泪珠儿还未干，泪痕仍清楚地印在那红扑扑的小脸蛋上。此时，她的真挚热情恰恰与我的自私冷漠形成鲜明对照，使我感到无地自容……

事情早已过去，但我永远忘不了小女孩儿的那双真挚而热情的眼睛。

评 语：

没有华美的辞饰，没有绮丽的色彩，仅仅用泥土一样朴实的语言，叙写因一件小事而引起的内心感受，透过那些朴实、本色的语言，似乎可以探视到“我”澄澈明净的心泉，听到“我”那叮咚作响的心灵颤音。多么直率磊落的胸怀！多么令人敬佩的自我解剖精神！采用回忆的方式展开叙述，通过细节描写着意表现小女孩儿的天真好奇、真挚热情；运用反衬和对比手法，将小女孩儿的真挚热情同“我”的自私冷漠形成鲜明的对照，从而解剖自己，表达自责自愧之情。

乔文玺老师

绿 叶

广东珠海一中 高一 丁 颖

每当落叶时节，我心里总泛起一阵阵波动。我知道，这是因为她的缘故。她为什么还不回来呢？

她是一个很普通又很特别的女孩，给我印象最深的是带着一副温柔、亲切的笑容和一张苍白的面孔。她有一个美丽的名字：叶宁。她并不美丽，却很虚弱。

她平日文静寡言，别人和她说话，她总是认真听，带着微笑。照理我会喜欢她，只是因为每逢值日、劳动，老师总安排最轻的活让她干。既然老师开学时就说大家一起学习、生活，什么都得一样，为什么又对她那么偏心？

一次郊外劳动，正逢热天，大家都干得汗流浹背，她却独个儿坐着，太不公平了。我不禁愤然。

“喝吧！大家都渴了！天气好热！”叶宁给我们递过来开水，一边擦着汗。

“什么都不用干，坐着也会热！”我讽刺地说。

她突然收敛了笑容，转过身，弯下腰：“来，我帮你抬过