

怎樣使用油畫顏料

溫 涅 爾 著

朝花美術出版社

序 言

許多畫家們，尤其是初學繪畫的人，很少去考慮繪畫中所使用的材料問題。不知道油畫材料的性質和特點，而使用它們作畫，往往使許多剛畫完的畫就很快的開始坼裂，變色以至毀壞得不可收拾。

畫油畫的人，不僅要懂得底子、顏料、油漆等材料的質量和作品的密切關係，還要能夠善於利用它們，發揮材料所具有的特性，同時克服它們的缺點。

有些畫家以爲油畫本身的技術極其簡單容易，這是很錯誤的。油畫不容許隨便往畫布上塗色，它需要遵照確定的技術法則和塗繪色層的順序。在用油畫顏料繪畫的過程中，不容許在畫面上任意作無關痛癢的塗改和修正。違反了這些油畫技術的基本法則，就一定要使這些油畫作品過早損壞。

嚴格地遵守打底子的基本法則，運用品質優良的材料打底子；要把上等顏料與調色油作恰當的調合，在上色的時候，善於使用調配成的顏料薄塗色層，要能夠做到如此地遵守油畫的技術法則，才能創作質地優良的油畫作品。

這本書是介紹關於油畫方面的一些應用材料的基本知識，從油畫底子（畫布、木料、金屬及其他）開始，到調合調色油和油畫顏料爲止。其中還提供了關於繪畫所需要的一些用具的知識：畫筆、畫架子等。

如要更深刻地鑽研油畫材料的特點和性質，可向其他專門書籍中作再進一步的探求。

目 錄

油畫的基本材料	1
油畫底子	1
畫布 內框 畫布的塗膠 塗底子 木板 膠合板 厚紙殼 硬紙 金屬 玻璃 畫布黏貼在厚紙殼和膠合板上 塗抹畫 布、木材、膠合板、厚紙殼的法則	
油畫顏料	16
製作油畫顏料所使用的油	16
油的精鍊	
顏 料	18
白顏料 黃顏料 紅顏料 藍顏料 綠顏料 棕顏料 黑顏料	
油畫顏料及其製作	25
製作油畫顏料最簡單的方法 調色板上的顏料以及它們的互 相混合 不透明的和透明的顏料	
阿力夫油及其製作	31
凡立水	32
油畫顏料的溶和	34
畫 筆	35
調色板	37
使用油畫顏料的基本法則	43
油畫的修改	44
油畫的灰暗	44
本書顏料譯名中俄文對照表	45

油畫的基本材料

油 畫 底 子

用油畫顏料繪畫，可以畫在各種不同的底子上，這些底子，現在一般使用的有：畫布、木板、膠合板、厚紙殼、硬紙、玻璃和金屬的薄片。這些材料，都需要經過加工，以防止油畫過早毀壞。

畫 布

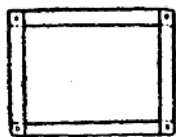
現在畫油畫使用畫布的較多。

畫油畫用的畫布，應當選擇結實的，最好是亞麻或者是大麻製的，好的畫布經緯組織得粗細均勻，在表面上沒有漏織的線、撕裂、小結子及其他不平整的缺陷。用棉、絲、人造絲等材料織成的畫布不結實，很少用於油畫。

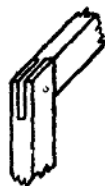
內 框

畫布應預先繃緊在內框上，這不僅影響作畫，而且對於油畫日後的保存也有很大的意義。內框需用乾透了的堅固的樺木、菩提木和松木等材料子的方形木條製作，不用有節疤、蟲蝕、腐朽、凹陷等缺點的木料。製作中等尺碼的內框，木梁用鉋子鉋平後，保持其寬度為四點五至五點五公分，厚度為一點二至二公分，並且按照鑿通的木樑頭把犄角都聯扣起來。內框的結構對於油畫日後的保存，有着很大關係。普通常用的內框

如(圖一)，把各個犄角用鑿好的榫頭聯扣起來，同時用木釘緊緊地釘牢，使之更為堅固，如(圖二)。或用螺絲釘，但是一般往往用膠粘。如果把畫布繃在鬆動或彎曲的內框上，這不僅要改變畫面的外貌，並且能引起底子和色層呈現許多裂痕和破縫，而使它們從畫布的表面上脫落下來。為避免這種嚴重傷損，必須把畫布重新繃到新的框子上。

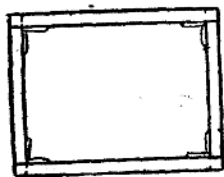


(一)緊扣住角的畫布框

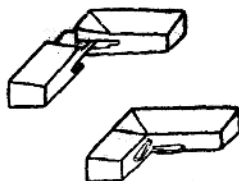


(二)用木釘把角釘緊

為了避免畫布的鬆弛和褶皺的形成，還可以時常調整繃緊的畫布，不要急於把內框的一些犄角粘上或者釘緊；而需要在內框的每個犄角上，在一根木梁的榫頭凸出部邊上，並在另一根上——靠近榫頭的凹入部，挖上一個不大的窟窿如(圖三)，往這裏面插入橡木或其他硬木的木楔子；用這些木楔子把內框向着各個方面撐張擴大起來如(圖四)。由於木楔的插入，內框可保證隨時把畫布拉緊；當它鬆弛時，只要把木楔子向需要的方向擠開，無論何時都可以重新拉緊畫布。



(三)帶木楔的畫布框



(四)角上用木楔楔緊

正確的構造設計，中等尺碼的內框應該裝上橫梁，以保證它的穩

固；尺碼大的內框要做十字架。就像安裝橫梁那樣把內框的十字架裝上去。

緊貼着畫布的內框木梁的表面部分，應該用鉋子沿着四個內角鉋去一些，否則下面木梁的稜邊就要把畫面弄上一條凸起的痕跡。

往內框上釘畫布的方法如下：拿一塊尺碼比內框大一些的畫布（每邊多出二公分），把它摺向內框的側面，再用帶有扁平大帽的小釘子釘上，讓它把畫布緊緊的壓在畫布框的木梁上。釘子應該敲死。開始先在內框一邊的中央釘進去一個釘子，然後在對邊的中央釘進去第二個釘子，這樣才能把畫布繃緊。然後把第三邊和第四邊的中央也用釘子釘緊，再開始從中央的位置往各個犄角的方向用釘子均勻地接連釘下去，便能使畫布繃得均勻。拉緊畫布時只許用手指，不能使用鉗子或其他工具幫着拉，因為這些工具銳利的邊刃很容易把畫布扯碎。

畫 布 的 塗 膠

把畫布繃緊在內框上以後，需要在它的表面上用涼水輕微的弄濕，由於織物的組織緊縮而使繃緊的畫布更為均勻。當畫布乾燥後，就在它的上面塗抹兩遍以上稀薄的膠液。

油性一經浸透畫布，布的纖維極易變成脆弱，因之會喪失了它本身的堅固性。畫布的塗膠就是為了防止這一點。

塗抹畫布的膠是採用鰵膠①、精製膠②或皮革膠③所溶成的稀薄膠液，是用下列的方法製成的：把鰵膠或皮革膠的膠板砸成小碎塊，倒在溶膠壺裏，注入涼水，經十二至二十四小時之後，膠就被泡得澎脹柔

① 鰵膠是鱈魚和大白魚這一類魚的魚鰵，（“中國的黃花魚鰵也可以”。譯者）除去脂肪使之乾燥；是樣子很好看的動物膠。

② 精製膠的本身是一種魚製的膠，是用魚的皮、骨等熬出來的。

③ 皮革膠是除去脂肪的牛、羊的碎皮屑熬成的。

軟了；然後增添一些水，就開始放在微火上煮十五至三十分鐘，使這些膠充分融化而成爲膠液④。當在火上熬膠的時候，無論如何也不可讓它沸騰起來，因爲這樣能使膠的質量變得很壞。爲了在熬膠的時候，不使之沸騰和焦糊，必須把它放在專用的溶膠壺裏煮，這是一種兩層相套，當中留空隙的一種金屬器皿；在它們相套的空間裏，盛滿了水⑤。如果沒有鑊膠和精製膠，那麼畫布的塗膠可以用黏傢具的膠，但品質需要好的⑥。

塗抹畫布用的膠液要求很稀薄，用一份乾膠就必須配合十五至二十份的水（用秤衡量）。

膠液是在涼時或微溫的情況下⑦把它用硬毛排筆塗在畫布上；最初是很均勻的塗上一層⑧，等它乾後⑨再塗上第二層。如果用凝結的膠凍，就不能塗得均勻、細薄而堅固的膠層，會把畫布的細孔很好地遮蓋住。

塗了膠的畫布須放置在乾燥通風的像普通室內溫度的場所，使之乾透。而不可晒在太陽下或靠近火熱的爐旁，因爲這樣膠層便會坼裂，在畫布上就會佈滿裂孔。

-
- ④ 爲了預防膠的腐壞，應在膠液中添上十至十五滴石炭酸或是水楊酸。
 - ⑤ 自己可以製作簡單的溶膠壺。用一個不太大的乾淨罐頭桶，把它放在尺碼大一些的桶裏或是鍋裏；在它們的空隙中灌滿水。
 - ⑥ 品質優良的傢具膠的膠板是透明的，而且一般都是金棕色或棕色。不透明的、幾乎成爲黑色的膠板是品質低劣的膠質。
 - ⑦ 用熱的膠液塗抹畫布是不行的，因爲這樣膠質浸透畫布，就能夠坼裂。涼的膠液不能透到畫布的背面去，而且能夠乾成均勻的膠層，很好的把畫布經緯之間的細孔遮蓋住。
 - ⑧ 當畫布塗膠之後，必須順着畫布的表面，用寬的畫板刀，自上而下或自右而左的把多餘的膠除去。
 - ⑨ 當第一層塗膠完全乾時，爲了消除塗膠在畫布上所形成的一切不平整、小結子等，應該用一塊淨水石把它磨平（我國畫家習慣用砂紙——校者註）。

含膠百分之二十的過濃的膠液，會迅速凝結、乾裂；含膠百分之五的膠液，則太稀，都不能用來塗抹畫布。

塗 底 子

用油畫顏料畫在不塗膠和不塗底子的畫布上是不可以的，因為顏料中的油會被畫布強烈地吸收，而油分很快地涸竭，變成晦黯和黑色；此外，浸透了畫布的油又會毀壞布的組織。所以在着手畫油畫之前，一定要把畫布塗抹上二至三遍的膠①並且很好的塗上底子。有些工廠製造塗好了底子的畫布，其中出產這樣畫布的有莫斯科的“調色板”工廠。但是已經塗好底子的畫布不是隨時隨地都能夠買得到的，因此每個畫油畫的人，自己必須會正確的塗抹畫布的底子。底子的質量不只決定油畫的壽命，它也可以影響畫面上的色彩效果，而且還關係運筆。所以質量好的底子，有着非常重要的意義。

畫油畫採用各種不同的底子如：膠質的、半油質的、油質的、乳劑的、油合粉質的等。有上百種不同的塗底子材料調配表，可以調製各種不同的底子材料。

膠質底子——是最簡單和容易做的底子，用溶好的膠液和白堊粉，或是用白鉛粉以及鋅氧粉等，所混合製成的。

爲了製作品質優良的膠粉素地，膠的溶液最好是用膠膠；用一份乾的膠膠，合以十五至二十份的水（用秤衡量）②而後跟砸碎篩好的白堊塊③細粉子溶和攪拌起來，必須非常細緻地攪拌粉與膠，使之能溶成一體，不應含有小的塊體，並在其中加以少量蜂蜜，增加底子的彈性。

① 每次塗膠之後，把多餘的膠用調色板刀從畫布的表面上除掉。

② 溶化膠液的方法，也和塗抹畫布用的相同（如前章所述）。

③ 現成的白堊粉（數粉），或刷牙粉，是不適用於塗抹底子的，因為它們都含有一些不良的雜質。

塗抹一平方公尺畫布的底子須用：

乾的膠膠……………三十克

白堊粉……………一百五十克(四分之三茶盞)

水……………二百五十立方公分(一又四分之一茶盞)

蜂蜜……………六立方公分(半茶匙)

首先準備好溶化的膠液，然後和預先已融解在水中的白堊粉攪拌起來，再加上蜂蜜。把這些塗抹物仔細地攪拌均勻，一直要把它攪到沒有一點塊狀物體，使它本身的濃度達到像濃的酸乳酪的程度。

把這種方法製成的底子塗抹物，用排筆往上了膠的畫布上，次第塗加三、四層。每當重新塗加一層時，必須在前一層①充分乾透之後。當第一層乾時，用一塊浸濕在水中的浮水石，把所有的小結子和不平整之處都磨搓掉，使塗抹底子的畫布表面非常平滑，然後再塗上最後的一層，這一層可以不用磨搓。這種粉膠底子，有一種能強烈地吸收顏料中油質的能力。爲了避免這種吸收，應該把畫布上塗蓋一至二層稀薄的、攪上了松節油的油合白鉛粉。

塗抹兩層膠，三至四次薄層的粉膠底子和一至二層油合白鉛粉，這樣做成的底子，叫做半油質的；它差不多是不吸收油色中的油質，同時能很好的保持色彩，是油畫最好的一種底子。在十八和十九世紀，有很多著名的俄國畫家，用這種底子作畫，如：拉可托夫、列維茨基、維涅查諾夫、布留洛夫、亞·伊凡諾夫等畫家；他們的油畫藉着這種底子，很好地保存着而不失原色。

用溶化的膠液混合白鉛粉② 就可以製作品質非常好的膠質底子。

- ① 如果把塗抹物直接塗上很厚的一層，那麼底子就很快地呈現網狀的裂痕，而從畫布上脫落下來。爲了避免這種情形，無論如何都應當把底子塗成薄層，使每一層都乾好，再塗抹上次一層。
- ② 最好是用百分之五白鉛粉和百分之五十錫氧粉混合在一起；如果沒有白鉛粉，也只好用錫氧粉一種。

塗抹一平方公尺畫布的底子必須用：

乾的鏢膠……………十克

水……………一百八十立方公分(一茶盃)

白鉛粉……………四十五克(一湯匙)

蜂蜜……………四克(三分之一茶匙)

把塗抹物，在已敷有兩層膠的畫布上塗抹三、四薄層；每當重新塗加一層時，必須在前一層充分乾後。當所塗的每一層都乾時，再塗上薄薄的一層搥上松節油的油合白鉛粉。

乾酪素的底子——用的材料是乾酪素、氨水、白鉛粉或鋅氧粉和水。把乾酪素浸於水中，很好地調勻，加以氨水即成乾酪素漿；並在其中加以少量蜂蜜和白粉（即白鉛粉或鋅氧粉，下同此。——校者註），把這些東西用調色刀仔細磨搓而成爲底子的塗抹物。塗抹一平方公尺畫布的素地必須用：

乾酪素……………三十五克(一湯匙)

水……………四百立方公分(二茶盃)

氨水……………八立方公分(半茶匙)

蜂蜜……………十二立方公分(一茶匙)

最初必須把畫布塗抹兩次乾酪素漿，乾透之後再塗上二、三薄層底子的塗抹物。乾酪素的底子吸收油色中的油質非常強烈；爲了避免這種現象，必須把它塗蓋上兩薄層的鏢膠或是一、二薄層油合的白鉛粉，這種底子不易吸取油質。

乾酪素——是用除去脂肪的牛奶(脫脂乳)製成的。用分離器把牛奶過濾兩次，從中將乳脂分開，而得到沒有脂肪的牛奶(脫脂乳)，其中含有膨脹的乾酪素，這是乾酪素與鈣質的化合物。爲了從牛奶中取得乾酪素，要使它和鈣質分離。有下列幾種取得乾酪素的方法：自然發酵法、乳酸法、芻胃液發酵法和酸化法。

最簡單的是自然發酵的。爲了使脫脂牛奶自然發酵而存二十小時之久，由於乳菌的作用，而把乳糖變成了乳酸，牛奶凝固起來，就在凝乳中可以取得乾酪素。把凝乳加熱到六十五度，時常攪拌、洗濯，爲了除掉乳清而把它擠乾，並且一部分一部分地把它搓軟，放置在木框上張緊的麻布裏，用太陽曬乾，或是把它放在金屬的篩子裏，攤在溫度四十至四十五度的火爐上經二十至二十四小時之久把它烘乾，所得到的就是乾酪素。

乳酸法取得乾酪素，就是把脫脂牛奶中增添百分之二十五至五十二酸好了的乳清，加熱到三十五度。經一個半至二個小時之久，而引起牛奶的凝固，由於沉澱的結果，形成白色的凝結物——乾酪。把乳清倒出，把乾酪加熱到五十五度，在這個時間內總是要攪拌、洗濯，然後把它擠乾。

芻胃發酵的乾酪素是把芻胃的酵母①放入脫脂牛奶中，促進牛奶的凝固而取得的。酸化的乾酪素是把硫酸、鹽酸或醋酸，放入脫脂牛奶中，促使牛奶凝固而製成的。芻胃發酵的和酸化的乾酪素，各有不同的特點：芻胃的乾酪素最好是溶解在氨水中，而酸化的則可溶解在硼砂液中或百分之十炭酸氨水溶液中。

乾酪素膠——是用乾酪素粉，溶化在氨水或硼砂中所製成的。把乾酪素放在一個器皿裏用溫水泡兩個小時，使之膨脹，然後加以微溫的氨水而仔細地攪拌到所有的乾酪素都溶解爲止。五百克乾的乾酪素，需要用五十立方公分的含百分之二十五氨鹽的酒精溶液和三公升水。如果把氨水和硼砂液用在一起，那麼五百克乾酪素，必須用七十五至一百克硼砂和三公升水。

如果沒有氨水和硼砂，那麼就可以把乾酪素用碳酸氨液溶解，用五百克乾酪素粉，二百五十克碳酸氨和二公升半水。

① 小牛的胃液。

有時畫布的素地用白堊或石膏的混合物攪上小麥或黑麥粉的漿糊而製成；這種素地是不適用於油畫的，因為它吸收油色中的油質非常強烈，此外，又很容易腐爛、長黴，而本身自行毀壞，從而引起油畫無法挽救的破損。

乳劑底子——是熟油和膠液的混合物；往這種乳劑中加進白鉛粉或鋅氧粉。乳劑的材料調配表有很多，而最爲適用的是下面用乾酪素合油所構成的：

乾酪素.....	二茶匙(十克)
加在其中的水.....	三分之一茶盃(六十立方公分)
氨水.....	半茶匙(四立方公分)
熟亞麻仁油.....	一湯匙(五十立方公分)
鋅氧粉.....	半茶盃(一百零五克)
水.....	一茶盃(二百二十立方公分)

首先要製好乾酪素漿：用乾酪素與水相溶合，再增添上氨水，仔細攪拌；用這種方法所得到的漿再和熟亞麻仁油相攪拌就成爲乳狀漿。往乳狀漿中增添用水溶合好的白粉再仔細攪拌，就成爲素地的塗抹物。把這種塗抹物塗抹在已敷有兩層乾酪素漿的畫布上二、三薄層。

膠合油的乳劑素地是用鱈膠溶成的膠液和雞蛋黃、熟亞麻仁油、蜂蜜以及鋅氧粉混合而製成的。

塗抹一平方公尺畫布必須用：

鱈膠.....	十五克
水.....	一茶盃半(三百立方公分)
蛋黃.....	一個
熟亞麻仁油.....	一茶匙(五立方公分)
鋅氧粉.....	四分之一茶盃(五十克)
蜂蜜.....	四分之三茶盃(一百五十克)

在膠液中加入蛋黃，攪拌好，再添上熟油，仔細攪拌，然後把白粉和白堊粉與水相混合，再和前面的乳劑合在一起，攪拌均勻。

把這種塗抹物塗在已上膠的畫布上三、四薄層，每一層都要等到先前一層乾好後再塗。

精製膠合油的乳劑底子，是用精製膠的膠液和熟亞麻仁油相混合，再和預先已溶合在水中的鋅氧粉混合在一起所製成的。塗抹一平方公尺底子必須用：

精製膠	六克
水	四分之一茶盃（四十二立方公分）
熟亞麻仁油	一茶匙（十克）
鋅氧粉	二湯匙（三十克）
水	一湯匙（三十立方公分）

首先把精製膠溶成膠液；當冷卻的時候，在其中加進熟油；仔細調勻，再與用水調和的鋅氧粉混合起來。把素地的塗抹物往畫布上塗抹三、四層，要等先一層乾好之後再上另一層。

油質底子——它的構成是預先以白鉛粉或鋅氧粉所調成的稀薄油質塗料，往上了膠的畫布表面上塗抹二、三層。製作油質底子是很簡單的：把繃緊在內框上的畫布塗上兩遍膠的膠液，乾後再用油調合的白鉛粉或鋅氧粉塗蓋上二、三薄層。用這種方法塗抹的底子需要經六至十二個月長的期間才能乾燥①。

油質底子因為存在這樣大的缺點，所以不大適用於油畫。在沒有充分乾好的油質底子上畫油畫，很快的就變成灰黯，並呈現裂痕。在已乾

① 塗蓋了油質底子的畫布，只能擺在通風良好而保有室內溫度的場所，把它風乾。絕對不容許把塗抹了素地的畫布捲成筒狀，因為在這樣製成的畫布上作畫，會很快地變黑而破裂。

好的油質底子上畫油畫，表面上很鮮豔而有光澤，但是顏料在它的上面不能夠保持很堅固而易於脫落。願長久保持自己的繪畫作品的畫家，就不要使用油質的底子。更不應往滿塗油色的舊油畫上繪畫，因為塗繪在舊油畫表面上新的油色層，不能結實的黏附在它的上面，而會很快的坼裂和脫落。此外，舊的油畫不久就會通過新的色層，透露出來。

木 板

油畫所採用的木板是用菩提木、樺木、山毛櫸、栗木、胡桃木、松木及其他木料所製成的。這種木板應選擇在自然條件下乾好的，而不是用乾燥器烤乾的。木板上不應有結疤、蟲蝕、腐朽以及樹脂過多等缺陷。尺碼太大的繪畫作品，不適於畫在木板上，因為這樣是非常笨重的。不太大的繪畫，可以畫在木板上。按照尺碼選擇表面非常平滑的木板，爲了預防它裂開和彎曲，需要放在熱水中煮四至八小時之久；再在攝氏四十至六十度的火上面，很慎重地把木板烤熱，蒸發出殘留在當中的水分，然後放在適當的場所，經過六至十二個月之久，使之很好的乾透。用這種方法加工過的木板不會彎曲、裂開和腐朽，因為把它放在水中已煮去了它所含的大量液體部分木汁，同時也煮去了縮捲植物的蛋白質——一種能夠促使木材彎曲和發裂的物質。把用這種方法製作好了的木板，塗抹上兩層在水中①溶好的鱈膠②。用一塊舊的軟麻布，黏貼在木板上是很有好處的，因為這樣可以防止油畫作品的開裂，當木板塗了膠和貼上了麻布之後，應再把它塗上底子。

木板最好的底子是膠粉底子，這是用鱈膠液和白堊製成的。用三十克鱈膠和一茶盞水（二百立方公分），把膠用水泡脹再用輕微的火煮它，而不使之沸騰起來，最好是用溶膠壺來煮它。把溫和的膠液和碾碎篩好

① 在膠中應增添十至十五滴水楊酸或石碳酸。

② 品質優良的傢具膠可以代替鱈膠。

的白堊粉攪拌起來，仔細磨搓成爲底子塗抹物，達到其中沒有小碎塊，即可開始上底子，用木筥把它括成薄層。首先塗上一層，等它乾好之後，再塗第二和第三層；當第三層乾好的時候，把它用一塊以水弄濕的浮水石研磨好，再塗抹最後的第四層。當這層乾時，再把它用一塊砂礫石③輕輕的研磨，然後再薄塗一層用熱亞麻仁油調合好的白鉛粉，就可以在上面畫油畫。

塗抹木板及其他底子，要用：

乾的鱈膠……………三十克

水……………一又四分之一茶盃（二百五十立方公分）

白堊粉……………半茶盃（一百克）

白鉛粉或鋅氧粉……………四分之一茶盃（五十克）

稀薄的膠液和用水溶合了的白堊粉相攪拌起來，加上白粉，而得到像濃的酸乳酪似的底子塗抹物；把它在上膠的木板表面上塗抹四、五薄層。

膠 合 板

畫油畫用的膠合板要求是乾的、堅實的。最好是用六層到十層的膠合板，三層或四層的膠合板只適合於習作。

爲了防止膠合板的彎曲，應該把它很好地擦上以亞麻仁油熬好的阿力夫油，用阿力夫油把它塗上二、三遍，更好的是把膠合板放在熱阿力夫油中浸一晝夜。然後需要經十至十五天的期間使膠合板乾好。尤其是薄的膠合板，很容易彎曲，那麼就應當把它釘在各個角都釘緊了的內框上。如果膠合板不浸潤阿力夫油，就一定要把它塗抹兩遍鱈膠的膠液或傢具膠液。塗抹了膠液或浸透了阿力夫油的膠合板需要塗抹三、四薄

③ 砂礫石——研磨細物用的一種天然的柔石。

層塗木板的膠粉底子，最好的膠合板底子的最後一層，是用油和鉍氧粉所構成的。

厚 紙 殼

品級較好的用破布製的厚紙殼，厚度是四至六耗或稍厚一些都適於作油畫。木屑製的黃色厚紙殼，厚度五至七耗適合於習作。

事先必須很好地把厚紙殼浸以熟亞麻仁油(阿力夫油)，經二、三週的期間使之乾好。然後需要把它釘在內框上，再塗蓋二、三薄層油合鉍氧粉所構成的油質底子。用這種方法製成的厚紙殼，能够很滿意地把油畫保存下來；浸了油質的厚紙殼，差不多是不吸收顏料中的油質，而且在它上面的色彩也不能變得灰黯模糊的。

硬 紙

特等品級的硬紙當中有一種瓦特曼①型的圖畫紙紙質細密但是把硬紙當作油畫底子使用的時候，還需要作一些適當、簡單的處理。

首先要把硬紙緊密的貼在厚紙殼上(最好是用鱘膠或傢具膠黏貼)，然後用亞麻仁製成的阿力夫油把紙浸透，使之乾燥好，再塗蓋一薄層用油調合的白鉛粉。應該把厚紙殼釘在畫布框上。用這種方法準備好了的紙可以作為很好的油畫底子。把油畫畫在它的上面，可以保存得很好而且色層也不會有破縫和裂痕。很多的俄國油畫巨匠們都是在用這種方法製作好了的紙上畫自己的作品。亞·伊凡諾夫的許多小品繪畫，都是用貼在厚紙殼上的瓦特曼紙畫的，很好地保存了八十至一百年。

金 屬

畫油畫可以採用各種金屬如：銅、鋁、鉍及其他的薄板片作為底子。

① 英國的一家繪畫用品工廠。

這種薄板片的厚度不應少於二耗。把這種金屬薄板片的表面上切成或剝成一些不太深的線，形成了網紋把板面遮滿。這樣能夠幫助素地的塗抹物和金屬的表面更結實地結合起來。然後把薄板片滿塗上蒜汁，再加上二、三薄層以白鉛粉爲主而製作的油質塗料，或者用乾陶土燒好的紅土和赭土跟熟亞麻仁油（阿力夫油）調合在一起所構成的專用底子塗料。

玻 璃

有些畫家用油畫顏料畫在光滑的玻璃上。爲了使色層更結實地和玻璃的表面結合，就必須把它用氟化氫腐蝕成沒有光澤的毛玻璃。但是一般的玻璃由於它本身容易破碎而且色層和它的表面聯結得不夠結實，所以用它作爲油畫底子是不大適當的。

畫布黏貼在厚紙殼和膠合板上

黏貼在膠合板或厚紙殼上的塗好底子的畫布是習作的很好的畫底子。採取尺碼適當的乾好的厚度適宜（三至十耗）的膠合板或厚紙殼，把它們的表面上用傢具膠溶好的膠液①塗抹好，用這種膠液把麻布弄溼再輕輕地把它擰乾，拉平貼在它們的上面，使之乾好，然後再塗上一種塗抹畫布用的底子。

塗抹畫布、木材、膠合板、厚紙殼的法則

爲了使塗抹了底子的畫布或木板能夠非常耐久和堅固，關於塗抹它們的底子需要遵照下列的基本法則：

一、畫布應該是很結實的，沒用過的，在布的結構上不應有漏織的線、線結子、不平整等缺陷。

① 也和溶化膠膠的辦法相同。