

- ◆ 全国职业培训推荐教材
- ◆ 劳动和社会保障部教材办公室评审通过
- ◆ 适合于职业技能短期培训使用

● 推荐使用对象：

- ▲ 农村进城务工人员
- ▲ 就业与再就业人员
- ▲ 在职人员



手工

编织

全国职业培训推荐教材
劳动和社会保障部教材办公室评审通过
适合于职业技能短期培训使用

手工编织

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工编织/冯秀勤主编. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2006

职业技能短期培训教材

ISBN 7-5045-5114-7

I. 手… II. 冯… III. 绒线-编织-技术培训-教材 IV. TS935.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133655 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出 版 人: 张梦欣

*

新华书店经销

北京地质印刷厂印刷 北京顺义河庄装订厂装订
787 毫米×960 毫米 16 开本 6.25 印张 135 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

定价: 10.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

前 言

职业技能培训是提高劳动者知识与技能水平、增强劳动者就业能力的有效措施。职业技能短期培训，能够在短期内使受培训者掌握一门技能，达到上岗要求，顺利实现就业。

为了适应开展职业技能短期培训的需要，促进短期培训向规范化发展，提高培训质量，劳动和社会保障部教材办公室组织编写了职业技能短期培训系列教材。这套教材涉及第二产业和第三产业 50 多个职业（工种）。在组织编写教材的过程中，以相应职业（工种）的国家职业标准和岗位要求为依据，并力求使教材具有以下特点：

短。适合 15~90 天的短期培训，在较短的时间内，让受培训者掌握一种技能，从而实现就业。

薄。每种教材都是一本小薄册子，字数一般在 10 万字左右。教材中只讲述必要的知识和技能，不详细介绍有关的理论，避免多而全，强调有用和实用，从而将最有效的技能传授给受培训者。

易。内容通俗，图文并茂，容易学习和掌握。教材以技能操作和技能培养为主线，用图文相结合的方式，通过实例，一步步地介绍各项操作技能，便于学习、理解和对照操作。

这套教材适合于各级各类职业学校、职业培训机构在开展职业技能短期培训时使用。欢迎职业学校、培训机构和读者对教材中存在的不足之处提出宝贵意见和建议。

劳动和社会保障部教材办公室

简 介

本书是职业技能短期培训教材，系统介绍了棒针编织、钩针编织、中国结编结以及刺绣的知识与技能。在棒针编织中着重介绍了起针、加减针、缝合、收针等棒针编织的基本技法，提供了编织针法图和编织要点，列举了毛衣、帽子等编织实例。在钩针编织中也相应地介绍了多种针法和编织要点。在中国结的编结和刺绣方面更融入了大量花样和方法。本书是全面介绍手工编织入门知识与技能的书籍，不仅可供广大编织爱好者阅读，也可作为职业技术培训学校的培训教材和高等院校有关专业的参考书或公共选修课教材。

本书由冯秀勤主编，王春英、薛秀娟、解廷、周三娟、李立辉、周玉、战媛参编，刘明慈审稿。

目 录

第一章 概述.....	(1)
第一节 手工编织基本概念.....	(1)
第二节 手工编织材料.....	(2)
第二章 棒针编织.....	(6)
第一节 棒针编织基础.....	(6)
第二节 棒针基本编织针法.....	(11)
第三节 编织物尺寸、针数的计算.....	(18)
第四节 左手带线编织手法.....	(25)
第五节 织物缝合.....	(27)
第六节 收针.....	(34)
第七节 棒针编织的应用.....	(38)
第三章 钩针编织.....	(43)
第一节 钩针编织基础.....	(43)
第二节 钩针基本编织针法.....	(47)
第三节 加针、减针.....	(51)
第四节 织物缝合.....	(55)
第五节 钩针编织的应用.....	(59)

第四章 刺绣	(62)
第一节 刺绣基础.....	(62)
第二节 十字绣.....	(66)
第三节 苏绣.....	(69)
第五章 中国结	(73)
第一节 中国结基础.....	(73)
第二节 中国结基本编结方法.....	(76)
第三节 中国结的含义.....	(88)

第一章 概 述

第一节 手工编织基本概念

手工编织品是伴随古代文明逐渐形成和发展的工艺美术品，它有着深厚的底蕴，精致而独具匠心的手工工艺赋予了编织物一种独特而无限的生命力，是传统的手工艺与潮流时尚的完美体现。

手工编织是由编织者经过反复构思、设计、施工，凭借着自己无穷的智慧和耐力完成的工艺作品。

随着时代的发展及人们对手工编织认识的不断深化，对各类编织用品也提出了更高的要求，不但要美观大方、经济实用，而且要求款式独特、经久耐用，这就需要我们对手工编织的各种技艺进行深入研究。本书对手工编织的基础知识与基本技能进行了详细的讲解，希望学员们在掌握基础知识与基本技法的基础上能够举一反三，不断提高手编技艺。

一、手工编织的分类

手工编织这一概念，从字面上理解，可以分为手工的“编”和“织”两大部分。

从“编”的角度来讲，是指以手编为主以其他工具为辅的手工编结，如中国结编结、手工家居用品编结和手工提袋编结等一系列的手工艺制品。在本书中我们将着重对中国结的编结进行详细介绍。

从“织”的角度来讲，主要包括以针、线为主的手工毛线编织和手工刺绣等。而在毛线编织中又包括棒针编织和钩针编织两大部分。目前，民间应用最为广泛的是棒针编织，其次是钩针编织。这一部分也是学员应掌握的重点内容。

二、手工编织的基础内容

1. 棒针编织

掌握棒针编织的基础知识、基本编织符号、编织手法、尺寸和针数的计算、缝合法、收针法及其应用等。应用重点：服饰编织。

2. 钩针编织

掌握钩针编织的基础知识、针法、表示法、加针法、减针法、缝合法和钩针的运用。应用重点：服饰编织。

3. 刺绣

掌握刺绣的基础知识、十字绣与苏绣的针法等（十字绣与苏绣是刺绣的重点）。应用重点：服饰刺绣、家居用品（包括被、褥、沙发垫等）刺绣。

4. 中国结编结

掌握中国结编结的基础、编结方法与分类以及中国结的含义。应用重点：中国结配饰。

5. 家居用品编结

掌握家具编结（包括藤制的桌、椅等）和居室用品编结（包括凉席、竹筐等）。本书不做详细介绍。

三、手工编织品的质量要求

1. 服饰

- (1) 适用性。舒适随意、柔软合体、耐穿耐用。
- (2) 个性化。个性鲜明、独树一帜。
- (3) 档次化。在材料和款式上追求新奇、美观、上档次。

2. 装饰品和家居用品

(1) 装饰性。装饰性质的手工编织品要求美观大方，有较强的装饰性，给人以赏心悦目的感觉。

(2) 主题性。装饰性质的手工编织品一般是装饰房间用，因此，每幅作品都应该有自己的主题，根据不同人的喜好，表达出不同的意境，就如同人们总是穿着各色的服装表达出不同的风格一样。

(3) 实用性。手工编织的家居用品中要特别注重材质的选择。因为，不同材质创作出不同用途的家居用品会产生不同的使用效果。

第二节 手工编织材料

一、人工合成材料

1. 线

线比绳细，一般较细的绳称为线。线一般都比较柔软，但没有绳结实、挺括。

(1) 丝线。丝线一般都比较细，主要有桑蚕丝、人造丝等。丝线光感强，外观给人华贵、富丽之感，适合制作高档服饰配件编结物。近几年国内流行进口丝（绳），主要有日本、韩国和中国台湾地区的。进口丝线较粗，大都是化学纤维，但制作精细，具有刚柔共济的优点；可塑性强，色彩鲜艳，光泽均匀，防污性强，深受用户喜爱。

(2) 毛线。毛线也称线编，具有蓬松、柔软、富有弹性等特点，色彩丰富、品种多样，主要有纯毛毛线、混纺毛线、腈纶毛线等。其主要用于制作毛衣、毛裤、毛背心、帽子、袜子、手套、耳套等御寒保暖的衣物。

1) 毛线的分类。毛线有不同的分类方法，按材质不同可分为纯毛、混纺和化纤3种，按密度、色泽不同可分为粗毛线、细毛线、花色毛线和工厂专用的针织毛线4类，本书按

密度、色泽不同进行分类介绍。

①粗毛线。股线线密度在 400 特左右，一般分成 4 股，每股线密度约为 100 特左右。纯毛的高级粗毛线用细羊毛纺成，价格昂贵。纯毛的中级粗毛线用中等粗细的羊毛制造。这种毛线纱支较粗，强力好，手感丰满，织成的毛衣厚实保暖，一般作为冬季服装。

②细毛线。股线线密度在 167 ~ 398 特之间，一般也是 4 股。细毛线又分为绞状毛线和球状毛线（团绒毛线）两种。这种毛线条干光洁，手感柔软，颜色漂亮。细毛线织成的毛衣轻盈合身，适合春秋季节穿着，毛线用量较省。

③花色毛线。这种产品花色繁多，品种不断翻新，主要有金银夹丝、印花夹花、大小珠、圈线、竹节、链条等品种。花色毛线织成的毛衣穿在身上具有特殊韵味。

④针织毛线。一般为 2 根单纱合股，多用于机编。针织毛线织成的毛衣的特点是轻、洁、软、滑。

2) 毛线的识别。毛线的识别要从毛线的标牌和质量两大方面进行分析。

①毛线的标牌。毛线的商标是系在毛线支绞上的小标签，上面一般印有 3 位数字。第一位数字代表毛线的原料，从 0 ~ 9 共有 10 种；后两位数字表示单纱的支数，这两位数字越大，纱就越细，每小绞的圈数就越多，编织衣服用料也就越省。如果在 3 位数字的前面再加一个“4”字，说明是试制品（也表示新产品）。

I 全毛毛线。品号的首位数为 1 或 2。

首位数 1 表示这种毛线是用异质毛纺的。异质毛是指一根羊毛上下粗细不一，而且有一定比较粗硬的粗腔毛。国产羊毛中的级数毛都属于异质毛。羊毛级数不同，粗腔毛的含量也有多有少。例如品号 168、170 毛线，是用国产三、四级羊毛纺织的，表面有许多戳出的粗腔毛，手感粗糙，编织成衣服易板硬。挑选这类毛线时，以粗腔毛和纱疵少一些的为好。品号 180、116 毛线是用一、二级国产毛纺织的，表面粗腔毛较少，尤其用一级毛纺织的细毛线，几乎看不到粗腔毛，手感柔软有弹性，外观圆顺，但色泽不够光亮，价格比较高。

首位数是 2 表示这种毛线全部是用同质毛纺织的，进口羊毛和国产羊毛中的支数毛称为同质毛。同质毛的羊毛细度、长度有一定的标准。

II 混纺毛线。品号的首位数是 0, 3 ~ 7, 9, 下面分别进行介绍。

标牌上第一个数字是 7，表示毛型腈纶与异质毛混纺（与异质毛毛线相比，它提高了毛线的强力和使用寿命，改善了色泽，减少了起球）。

标牌上第一个数字是 4，表示同质毛与异质毛混纺。

标牌上第一个数字是 6，表示同质毛与腈纶混纺。

标牌上第一个数字是 3，表示进口羊毛和粘胶纤维混纺。

标牌上第一个数字是 5，表示国产羊毛和粘胶纤维混纺。

标牌上第一个数字是 0，表示山羊绒毛等级之间的混纺。

标牌上第一个数字是 9，不属于上述范围的各种毛线。

Ⅲ 化纤毛线。品号的首位数为 8。它的特点是色泽鲜艳、滋润，不褪色，外观圆胖，手感轻软。

一般情况下有正式商标和成分比例说明的是正式厂家生产的，而劣质毛线的标签无厂名、牌号，或无成分比例说明。

② 毛线的质量。判断毛线的质量，除需认清商标的品号外，一般从毛线结构、色泽、手感、气味几个方面来进行判断。

I 优质毛线的特征。

第一，结构。毛线单股和合股的条干捻度均匀，粗细、松紧一致，毛线表面的毛茸整齐均匀、蓬松，逆向的毛少，无毛粒、粗毛，表面不能有斑点。在生产中允许有单纱接头，但不能超过规定的标准，即一小绞（50 kg）允许有 1 个接头；一大绞（250 kg）允许有 3 个接头，超过此标准，毛线就要降等。

第二，色泽。挑选毛线时要注意有无色花，为了避免颜色差异，最好选用同一缸号的。同时，毛线的颜色也要鲜明、纯正、均匀，光泽柔和醒目。红的鲜红，绿的碧绿，无串色。

第三，手感。手摸有明显绒感、毛感，用手握捏毛线，会感到柔中带有刚性，丰满并且厚实。松手后，回弹性好，恢复蓬松状。

第四，气味。在毛线扎绞处的结头上，截下 1~2 cm 的线头，用火烧一下，会散发出强烈的烧头发气味，无残留硬块。

总之，质量好的毛线，编织成衣服后针圈纹理清楚，不仅穿着舒服，而且耐用。

II 劣质毛线的特征。

第一，结构。条干的捻度不均，常有缺股，表面毛茸疏密不整，有绒毛结团。

第二，色泽。颜色深浅不一，有串色现象，色彩暗淡无光或是耀眼刺目。

第三，手感。握捏时感觉扎手或是松陷空虚，松手后，回弹性差，无法恢复原样。

第四，气味。燃烧一截线头，散发出烧布味道的是毛与粘纤混纺线；有烧头发味及其他刺激性异味，并有瘤状硬块物的是羊毛与腈纶或其他化纤混纺线。

2. 绳

绳是由两股以上线复合而成的。

(1) 按材质不同进行分类。从材质上可以分为棉绳、麻绳、纸绳、合成纤维绳、人造纤维绳等不同品种。人工合成的绳一般用来编织中国结等装饰性手工编织品。

1) 棉绳。棉绳属天然纤维，手感温柔，光泽感不强，给人自然、古朴之感，编结的饰物朴实无华。因棉绳品种规格较多，一般根据用途选择不同种类的绳子，细绳适合休闲服饰编结，粗绳适合壁挂等室内装饰编结。

2) 麻绳。麻绳也属天然纤维，但手感不如棉绳好，较粗糙，具有天然的黄色，更显得质朴，给人以回归自然之美。选择时应注意材质的柔软度，而不是光泽度，因光滑的麻绳往往较硬挺而不利于编结。麻绳结实、耐磨，常作为吊篮、手提袋的编结材料。市面上

麻绳的色彩较少，主要是各类深浅不同的黄色、棕色。

3) 纸绳。纸绳是近几年随着人们生活水平的提高，互赠礼物的包装越来越讲究而兴起的。纸绳品种较多，色彩鲜艳且丰富，但不结实、易断。线绳还可用于制作耳环、别针、小摆设、拖鞋、屏风等物。纸绳常用于为礼品打结做花，既经济实用，又美观大方，同时也是捆扎礼物的极好材料。

(2) 按用途不同进行分类。

1) 工艺绳。工艺绳也称为“丈绳”，实际上是一种编制带，分针织工艺绳和编结工艺绳两种。工艺绳做工细，品种多，色彩丰富，常用于制作装饰性手工艺品。在选择工艺绳时，应以绳面细腻光滑为好。

2) 项链绳。项链绳一般较细，采用丝、人造丝编织，光感柔和，色彩古朴，做工精湛，与玉结合更显得古香古色，主要用于穿珠、配玉、编结首饰，是我国专门为编结工艺生产的最早的材料之一。

3) 人造纤维绳。人造纤维绳属化学纤维，也称再生纤维，是含有纤维纱（以各种纺织纤维为原料制成的连续线状物体，细而柔软）的原料经过化学处理，提炼加工而形成的纤维。这类纤维制成的绳子，手感柔软，光泽度好，但目前这类绳子品种、色彩都较少。

4) 合成纤维绳。合成纤维绳也属化学纤维，是由不含纤维素（棉纺业的主要原料，经过加工处理可制造人造丝和人造棉）的原料经过化学合成而形成的纤维，它包括涤纶、锦纶、丙纶等。合成纤维绳牢度强，结实耐磨，防腐防蛀，光感好，但手感不如棉、人造纤维好。

二、天然原材料

天然原材料主要以荆类、草类、竹类和麻类为主，由于本书介绍的编结类用品主要是以绳、线为主，所以对其他类别的原材料就不详细介绍了。

第二章 棒针编织

第一节 棒针编织基础

一、棒针编织工具

棒针编织工具主要包括棒针、环针及棒针编织配件。

1. 棒针

(1) 棒针的分类及材质。

1) 棒针的分类。棒针分有头针和无头针 2 种。有头针是一端呈尖形, 另一端为小圆球形, 2 支为 1 组。无头针是两端都呈尖形, 4 支为 1 组。

2) 棒针的材质。根据材质不同, 棒针可分为金属(铝)制、塑胶制、木制和竹制。

(2) 棒针的长度。棒针的长度主要有 20 cm、25 cm、30 cm、35 cm 等。最常用的是 35 cm 的棒针。

(3) 棒针的规格。棒针和环形针的粗细规格均用号数来分档。号数越小, 则针越粗, 如图 2—1 所示。针的粗细不同, 编结后的效果也不同。中国最常用的针号是 1~12 号。

2. 环针

环针也被称作“环形针”, 它用光滑的尼龙绳将 2 根短棒针连接起来, 编织时呈环形。

(1) 环针的材料。环针的两端针头用金属(铝)、塑胶、木或竹制成, 中间用塑胶制成。

(2) 环针的长度。环针的长度主要分为 40 cm、60 cm、80 cm 三种。

(3) 环针的应用。

1) 40 cm 的环针常用于袖口、领围编织。

2) 60 cm 的环针常用于袖子编织。

3) 80 cm 的环针常用于身量(衫身)编织。

3. 配件

配件主要有针板、针数环、大别针、记录行数器、麻花针、针套、毛线针、剪刀、布尺、钩针等。其用途及图示见表 2—1。

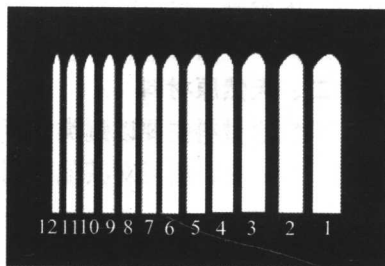
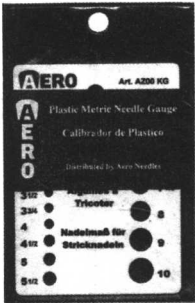
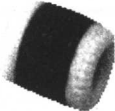
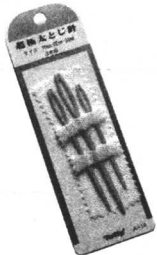


图 2—1 棒针常用针号

表 2—1

棒针编织配件

名称	用 途	图 示
针板	度量织针大小型号。把织针穿过板孔，刚刚适合的尺寸就是针号。一般来讲，现在的棒针大多都标明尺寸、型号，所以针板已经很少用了	
针数环	又称记号圈，是用来记录第几针的	
大别针	将未编织的部位穿起来，以防脱线	
记录行数器	记录行数用	
麻花针	纽花用	

名称	用 途	图 示
针套	将针套插在棒针顶端, 防止针部滑出	
毛线针	用于缝合织片及收针, 针眼大, 方便毛线穿过	
剪刀	用来剪线头	
布尺	用来量身及量各片织物尺寸, 有两面, 一面单位是厘米 (cm), 一面单位是市寸	
钩针	毛衣完成后用钩针将线头钩入织物内	

二、针与线的拿法

针与线的拿法共有 2 种, 挂线于左手的是法国式拿法, 挂线于右手的是美国式拿法。

1. 法国式——挂线于左手

具体手法如图 2—2 所示。

2. 美国式——挂线于右手

具体手法如图 2—3 所示。

三、棒针编织起针方法

起针法又称起头法, 是编织的第一道工序。起头可以直接用毛线在棒针上绕线打结起头, 也可以用钩针协助棒针起头, 还可以用辅助线起头, 下面简单介绍几种常用的绕线打结起针方法。

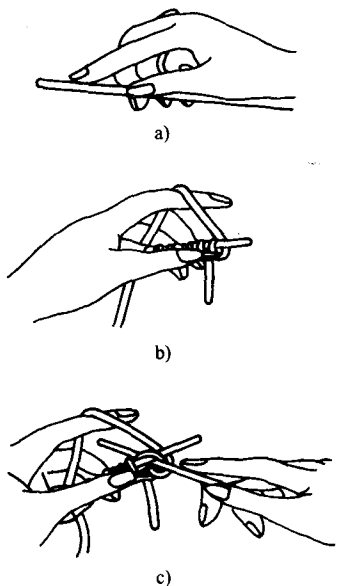


图 2—2 挂线于左手——法国式

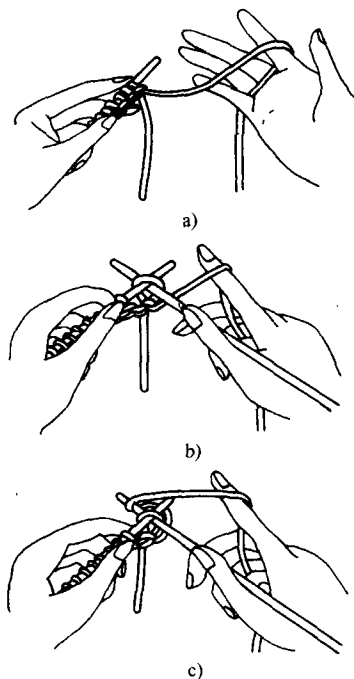


图 2—3 挂线于右手——美国式

1. 织起法

(1) 单边织起法 (如图 2—4)。在左棒针上挂 1 个活结, 从每前 1 个结扣中织下针或者上针, 上下针相间, 打出底边。

(2) 双边织起法 (如图 2—5)。在左棒针上挂 1 个活结, 从第 1 个结扣中织下针出第 2 针, 挂于左针上, 从第 3 针起, 每针从前 2 针中间织上或下针。织完的最后一针先圈挂在起针左棒针上, 然后织第 2 行。

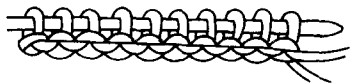


图 2—4 单边织起法

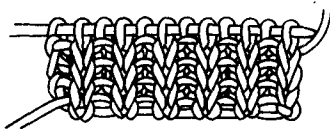


图 2—5 双边织起法

2. 单罗纹起针法

单罗纹起针法的起针步骤、编织方法和图示见表 2—2。

四、棒针编织的形式

棒针编织的形式有平编、环编、圆编三种。

1. 平编

平片编织简称平编, 是一种用 2 根棒针往复编织, 形成片状的织物, 一般用于编结衣片, 然后缝合成衣。平编如图 2—6 所示。

表 2—2

单罗纹起针法

步骤	编 织 方 法	图 示
第 1 针	左手拿棒针，右手把线挂在棒针上，2 根毛线在棒针下交叉（短的一根毛线长度随起针多少而定，一般 3.3 cm 长的毛线约能起 3 针）。右手的小指、中指、无名指轻轻握住 2 根线，大拇指和食指将 2 根毛线分开	
第 2 针	将挂在拇指上的毛线（以下称线 1）由外向内套在针上，将挂在食指上的毛线（以下称线 2）由内向外套在针上，再将“线 1”由外向内压住“线 2”	
第 3 针	将“线 2”由内向外套在针上，“线 1”由外向内套在针上，“线 2”由外向内压住“线 1”。以后逢双的起针同第 2 针相同，逢单的起针同第 3 针相同，当编织物所需针数绕好之后，再取一根棒针织两行。其织法是：向上挑 1 针把线甩下织 1 针下针，然后把线用上，以此类推。从第 3 行开始全织 1 针上 1 针下，起针到此完成，这种起针给人一种罗纹感，比单边织起法漂亮美观	

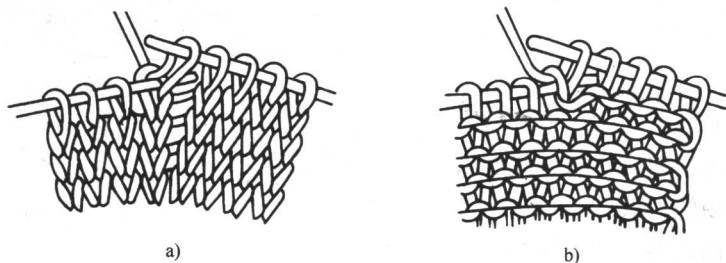


图 2—6 平编

a) 平编——正针 b) 平编——反针