

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

苏轼

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.1081
SS
C-4

54

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

苏

轼

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记隶。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪，受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的

人生经验,使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事,要么肯定一切,要么否定一切的绝对化程式,该套丛书作子在量努力,争取做到实事求是,反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法,不受条框限制,采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万,“名人”标准各不一致,在选材中,我们也没有受“条框”限制,尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺,我们没能选入。

编辑该套丛书的作者,尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果,为省篇幅,引文和参阅书目一律未加注释,还望同仁们赐教海涵,同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

苏轼简历	(1)
一、儿童时代	(9)
二、少年壮志	(14)
三、勤思好学	(18)
四、一鸣惊人	(21)
五、沿江进京	(25)
六、政治宣言	(29)
七、寄情山水	(34)
八、了解下层	(40)
九、实事求是	(44)
十、保护城民	(49)
十一、乌台诗案	(53)
十二、东坡居士	(57)
十三、咏诗怀古	(62)
十四、蒙恩受宠	(66)
十五、遗闻轶事	(71)
十六、造福人民	(76)
十七、知人善任	(80)

十八、绵绵情长	(83)
十九、手足情深	(88)
二十、安贫乐道	(92)
二十一、一代文豪	(98)
后记	(103)

苏轼简历

北宋嘉祐元年(1056)五月,苏洵率苏轼兄弟来到京城应进士试。次年正月,苏轼兄弟同科进士及第。父子三人一举名扬天下。这一年苏轼二十二岁。苏氏父子三人后来在文学上都有一定成就,名在“唐宋八大家”之列;其中以苏轼的成就为最大,他与韩愈、柳宗元、欧阳修一起被称为“散文四大家”。

苏轼字子瞻,号东坡。他出生在四川眉山县一个寒素的地主家庭。在父母的熏陶教育下,苏轼从小熟读经史,并且锐意进取,“奋厉有当世志。”中进士第后,针对当时财乏、兵弱、官冗和赋役不均、边备空虚等现实问题,曾写了《进策》、《进论》各二十五篇、《思治论》等论文,系统提出了他的革新主张。苏轼二十六岁开始登上仕途。最初任凤翔府签判,后任殿中丞直史馆判官告院等职。因反对王安石推行的新法,三十七岁时,遭御史知杂事谢景温弹劾,出任杭州通判。两年后知密州,又二年改知徐州。四十七岁时,御史李定等罗织罪名,被贬授黄州团练副使。在黄州的四年中,创作颇多。高太后听政,用司马光,开始废除新法。苏轼被召还京师任要职。五十四岁时出知杭州,一年后改知颖州、扬州。五十七岁时召还京师任兵部尚书礼部尚书等职,翌年遭新党排挤,出知定州,同年又贬至惠州。在惠州三年多。此后又贬官琼州别驾。在儋耳近四年。六十五岁时遇赦,两次改任后复朝奉郎,提举成都

玉局观，次年因病致仕后，于七月二十八日卒于常州。综观苏轼一生，仕途大起大落，但基本都在任上；其中几次贬官，使他接近劳动人民、接近大自然，政治上的压抑，反而促进了他的文学创作。

苏轼属于成名很早，并且在当时一直享有盛名的作家。他的作品在宋代传播之广，当时没人能比。官游各地时，他的作品“传于人者甚众”，每一落笔，“流俗翕然争相传诵”。（朋九万《东坡乌台诗案》）苏轼在岭南期间作的诗也是盛传一时，以至于“士大夫不能诵坡诗者，自觉气索”。（朱弁《风月堂诗话》）他的文章更是成为北宋中叶以后应试举子的必读范文，因而生员中流传着这样的顺口溜：“苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹。”（陆游《老学庵笔记》）当时书商争相以刊刻苏文牟利的事实，也从一个方面反映了苏轼作品的影响是很广泛的，国内如此，边疆甚至国外也受到影响。当时使宋的辽国使者就有能熟练地背诵苏文的人。苏轼死后两年，即北宋崇宁二年（1103），朝廷下令将苏洵、苏轼等人的文集雕板“悉行焚毁”。宋徽宗宣和年间（1119—1125），对苏轼作品的查禁是很严的。但还是有人在违禁读苏书。有一人将《东坡集》“藏于衣褐，间道出京，为逻卒所获者”。集后题诗“文星落处天地泣”云云，感动了京尹，把此人释放了。（赵翼《瓯北诗话》，费衎《梁溪漫志》）由此，苏轼作品的魅力可见一斑。

由于苏轼的作品所至风靡，因此搜集、编纂和注释其作品的，在苏轼生前和整个宋代都不乏其人。彭城人陈师仲早在元丰中期（当时苏轼四十几岁）即将苏轼在知密、徐两地时所写的诗编成《超然》《黄楼》二集，在征询苏轼本人的意见，苏轼自岭南赦归后，有个叫刘沔的人又曾纂录苏轼诗文成二十卷，

寄呈作者过目。在他晚年,已有不少人对其诗进行编年注释,始有赵次公、宋援、李德载、程演四家,后又扩展到五家、八家、十家、至绍兴年间,至少已有近百人对苏诗作过书面解释。陆游、范成大也曾讨论过东坡诗的解释问题。散文方面,吕东莱编过一个选本。郎晔选注四百多篇,于光宗绍熙三年(1191)上奏朝廷,称为《经进东坡文集事略》。苏词在绍兴年间(1131—1162)也有注本流行。

苏东坡的才能是多方面的。他主要以文学名家。单从写作体裁的多样性及各体兼善这一点看,古今作家恐怕没有人比得上苏轼的。无论在诗词方面,还是在散文方面,苏轼都有不少传世的佳作,都取得了创造性的成绩。文学之外,艺术上,苏轼也是名重一时的。他是文人画的开创者,书法上是宋代四大家之一(其他三人是黄庭坚、米芾、蔡襄一说蔡京)笔迹流传至今。另外,作为一个终生为官的封建文人,苏轼在政治上有独立的见解,而且有一定的政绩。他开始步入仕途时,虽然有许多革新时弊的设想,但对王安石的大胆革新措施,却表示了异议,甚至连续上书反对新法。后来出任地方官期间,又亲眼看到新法实施后的一些实绩。因此在元祐时期司马光要废尽新法时,他又提出“不可尽改”的主张,这又得罪了旧党并遭排挤。在任地方官期间,他都注意了解民间疾苦,关心生产抗灾,经常身体力行。知徐州期间,为了抗洪,他甚至住在城上,过家门不入,给当地人民留下了深刻的印象。可以说,苏轼的多方面成就的取得,是与其融会贯通儒、道、释三家的思想分不开的。

兼蓄儒、道、释是赵宋统治者提倡的,也是当时风尚。但是,在各人身上又各有特点。苏轼为人,以豪放爽直为主调。

具体在为官、写作、养身、处世各方面又灵活运用三家思想。他以儒家“知其不可为而为之”的入世精神去从政，以老庄的乘时归化、返朴任天的态度去养身，以禅宗的看穿忧患和儒学“无入而不自得”的思想去对待人生的得失。某种意义上，文学创作是他政治理想的一种延伸和人生惆怅的抒发，因此，政治上的失意反倒造就了文学家苏轼苏东坡。真是所谓、秀句出寒饿，身穷诗乃亨。”（《次韵仲殊雪中游西湖》）

现在，分诗、词、散文三个方面，对苏轼的创作做一些简单的述评。

苏轼一生写诗二千七百多首。数量既多，其中又不乏思想内容与艺术形式两方面结合得好的名篇佳作，正是这些作品，使苏轼成为一代诗宗。从诗歌发展大势看，古体、近体诗在唐代达到鼎盛以后，至五代、宋初一落千丈，诗坛流行萎靡不振的西昆体。虽然经过梅尧臣、苏舜钦、欧阳修诸人的变革，宋诗有所回升，但都没有取得应有的成就。只有到了苏东坡这时，才达到了较高的水平。总之，在扫荡西昆遗患上，苏东坡是定乾坤式的人物。

苏东坡的诗，内容是比较广泛的：既有写景抒怀，又有忧国忧民。苏轼写过不少同情贫苦人民的诗。他有个主观愿望，“悲歌为黎元”。所以，他的笔下记下了当时百姓的苦难生活。例如，“三年东方旱，逃户连敝栋。老农释耒叹，泪入饥肠痛。”（《除夜大雪留潍州元日早晴遂行》）“哀哉吴越人，久为江湖吞。官自倒帑廩，饱不及黎元。”（《送黄师是赴两浙宪》）面对着凋弊的民生，他不禁发出“民病何时休”的叹息，有如屈原的“哀民生之多艰”。对造成百姓这种苦难生活的天灾人祸，苏轼发出了责难的控诉。长势很好的麦子遭到蝗虫的毁

灭，苏轼不禁责问天公，“天公独何意，忍使蝗虫发？”（《和赵郎中捕蝗见寄次韵》）官府的苛征重敛，地主的无穷盘剥，都是造成人民贫困的重要原因，苏轼对之作了无情的揭露和批判，他不满于“人间行路难，踏地出租赋”的赋税制度，规劝最高统治者要“节用以廉取”。他还指责当朝官僚“争新买宠各出意，今年斗品充官茶”。应当指出，苏东坡在同情下层人民揭露封建统治者的罪行方面虽然不象杜诗那样深刻沉顿，但看他与民同乐共愁的许多诗篇，可以知道他对民间疾苦的感受是真切的，作为一个封建官员，也就难得了。

赵宋王朝是文人治国，国力较弱。宋太宗征辽失利，澶渊之盟以后，宋廷对辽、夏的进犯一味采取妥协退让的办法，所以边患不断。这种形势下，苏轼的爱国、强国意识，促使他创作了一些具有昂扬的爱国精神的诗篇。他有时在诗中表达自己的报国雄心，欲“与虏试周旋”。（《和子由苦寒见寄》）；他有从戎的想法，在一首题为《和王晋卿》的诗中，期望着“何当请长缨，一战河湟复！”他热情洋溢地讴歌赴敌勇将，例如《阳关曲》、《郭纶》、《将官雷胜得过字代作》，就分别描写了三位勇猛的将领，他们或跃马挥戈，或“愿作万骑先”，或“短刀穿虏阵”。这种诗歌在现实中具有激励士气、鼓舞军心的作用。

从数量和质量上说，苏轼写景、纪游、遣怀一类的诗似乎比上述两类作品更胜一筹。大概是长期为官的原因，他对官场党争感到厌倦，感情的天平很自然地倾向于清新自然放松的田园生活及自然景物。初到黄州时，面对自然山水，苏轼唱出“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”（《初到黄州》）即使是远谪岭南，自然风物仍可以给他以慰藉，《慈湖夹阻风》中的一首他这样写道：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”作为一

个性格豪爽而又有政治抱负的诗人，苏轼很自然地在作品中流露出对雄伟瑰丽、变幻神奇一类自然景象的偏爱。在这类作品中，作者胸中的理想、块垒、怅惘都溶化在云翻电掣、风催雨急的景象中。这类诗让人谈起来有惊心动魄之感。其中的风云雷电何尝不是诗人的诗心所化！例如，“幽怀忽破散，水啸来天风。千山动鳞甲，万谷酣笙钟。”“急雨岂无意，催诗走群龙。梦云忽变色，笑电亦改容。”（《行琼儋间，肩舆坐睡……觉而遇清风急雨，戏作》）“游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。”（《有美堂暴雨》）这些诗句恐怕都应该理解为诗人驰骋奔腾的心绪，单纯看作写景状物就未免太拘泥字面了。

豪迈不是绝对的，苏轼也有其恬静亲切的一面。《新城道中》“东风知我欲山行，吹断檐间积雨声……野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。”写得一山一水，一草一木咸自多情，令人陶醉其间。《正月二十日……乃和前韵》写自己与黄州两位以沽酒卖药为生的旧友之间的亲切关系，则反映了人情的美好。贬居海南时，诗人对黎族农村也曾有过真切的描绘。

苏轼诗在艺术上也有自己独特的风格。苏诗境界大，笔力豪，变化多，大致以豪放为主调。在与前人的比较中，苏诗表现出一种兼学诸家之长的特点：宏放近李白，浑涵近杜甫，劲拔近韩愈，流丽近白居易。能融会贯通如此多样的艺术风格于一体，中国文学史上似乎没有第二人。

现在说一下苏轼的词。

词是宋代影响最大的艺术样式，中国文学史上词也以宋代的成就最大，素有“唐诗宋词”的说法。苏东坡致力诗文之

余，“溢而作词曲”，却留下三百四十多篇词。数量之多，超过了单一以词名家的柳永。不但如此，苏东坡的词无论是在开赵宋一代风气方面，还是在某些名作的影响水平上，其功绩成就都是最大的。宋初词坛，一味讲究艳冶绮靡，连欧阳修也未能例外。到柳永，开始运用俚语描写市民阶层的生活和情趣，使词走向市民生活。但内容仍较贫乏，多是艳情旅愁一类，不外乎“词言情”一路。到苏轼，风气一变，完全突破了这种传统观念的限制，词言情亦言志，他的词可以跟诗一样反映广阔的社会生活，从而赋予了词这一文学样式以全新的生命，这样才便于后来许多词作者发挥他们的文学才能。苏轼自己就是这样实践的。

苏轼在词中以挥洒自如的笔调塑造出一些英姿勃发的人物形象，来寄托自己的报国襟怀，这在词史上是个创举。大凡在报国志向的文人，笔底都难免流露一点钦慕疆场将军和儒者自嘲的消息，唐人杜甫如此，苏轼亦如此。他在《南乡子》一词中言：“投笔将军固笑我，迂儒。帕首腰刀是丈夫！”《念奴娇·赤壁怀古》中的“三国周郎”，儒雅英雄，更是作者向往的人生模式：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了；雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。”何等英俊何等潇洒！

苏词还有抒发其“致君尧舜”（《沁园春·孤馆灯青》）的政治情怀的，也有描写田园风光和农村生活的，另外，他的风土词和爱情词也占一定数量；总之，都有令人爱不能释的佳作。

苏词的风格近诗。一曲“大江东去”，把人生易逝、江河依旧的感慨写得波澜壮阔，惊心动魄。这种笔力，即使在古人作品中也是不多见的。苏词的风格又是多样的，他也有“多情应笑我，早生华发。人间如梦中，一尊还酹江月”。（《念奴娇·赤壁怀古》）“轻常趁燕，红窗睡重不闻莺”。（《浣溪沙》春词）这样极具风调

的作品。

苏轼的散文代表北宋古文运动的最高成就。

自然洒脱是苏轼散文的主要特色。苏轼赞扬别人的文章时说：“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生。”这些话我们用它衡量苏文，是非常恰切的。苏轼天赋高，为文又不拘泥呆板，他的文思常“如万斛泉源，不择地而出”。从内容看，苏轼散文大体可以分为以下几类：一、与政治有关的论文，包括奏议、进策和制科文字等；二、纪事和纪游散文；三、杂文，包括书札、序跋、杂著等。第一类散文反映了苏轼的政治见解和主张。第二类散文是苏文中具有较高艺术价值的部分，有不少传世的名篇。第三类文章也有一些发人深思的小品。

从整个中国文学史的长河看，苏轼不愧是一位多才多产的杰出作家。他的一生，致力于文以致用，反对浮艳艰涩的文坛时弊，提倡明晰晓畅的文风，并以其出色的创作，有力地推进了北宋诗文革新运动，他的诗、词、散文创作既开创了一代风气，又都达到了宋代文学的顶峰。在后代，苏东坡的影响也一直绵延不断。

一、儿童时代

被称为“天府之国”的富饶而美丽的四川省中部，距离成都西南约二百来里长的地方，有一座古老的县城——眉山。这里长处岷、峨山峦之间。滔滔不尽的岷江由北而南纵贯全境。它的西南一百余里就是以“天下秀”闻名的峨眉山。据《眉山县志》载(眉山)“介岷、峨之间，为江山秀气所聚。”

所谓“山不高而秀，水不深而清”。我国北宋时期的一位杰出的大文学家——苏轼，自号东坡，就出生在这里。苏轼从儿时起就对自己的故乡无限热爱。离开家乡以后，他仍多次满腔热情地讴歌颂扬。

苏轼居家周围的山冈长有茂密的树林。他常与弟弟苏辙登山涉水；家乡的山林、泉石、溪水、野花杂草，都与他们结下了深厚的感情。在峨眉山附近，留有许多关于苏轼的传说。在美妙的大自然面前，他往往流连忘返。由于热爱大自然，追求大自然，苏轼还富于探奇觅险的无畏精神。所谓“有山可登，有水可游”有时候他又和表弟程六象只小黄牛一样满山遍野神地读地打闹嬉戏有时候他又骑坐在老牛背上边放牧，边安静入神地读书……多么恬静美好的田园牧歌啊！读书。嬉戏之余他还种植松树，月月种，年年种，他家祖坟附近数万株松树，许多都是他少儿时代亲手栽种的。成年后他写诗回忆

道“老翁山下玉渊回，手植青松三万栽。”因此他还以种松而闻名，许多人还特地向他请教种松之法。他的“东坡居士种松法”，后来被陈师道在《后山谈丛》中记载下来，他本人在《戏作种松》中也做过描述：

我昔少年日，种松满山冈。

初移一寸根，琐细如插秧。

二年黄茅下，一一攒麦芒。

三年出蓬艾，满山散牛羊。

诗人既亲手栽种松树，又亲眼看到小小树苗渐渐成长，真

可谓是其乐无穷，乐在其中。

另外，苏轼与弟弟在书房前的庭院里，也种满了花草树木。青松翠竹，杂花芬芳，有许多快乐的小鸟儿在房檐下筑巢建窝。爱鸟的母亲，告诉孩子们谁也不准伤害它们。还特地请过乡里的老人为孩子们讲过各种鸟儿的故事。因此，苏轼兄弟以及小伙伴们谁都不去惊吓和伤害那些快活的小鸟儿。每当看到鸟儿三五成群地飞来飞，去捉虫觅食，就会觉得很有情趣儿。心里充满了说不出的愉悦。每年，一到暮春时节，庭院中桐花怒放，满院充溢着浓浓的馨香。这时便有一种叫桐花凤的小鸟儿常常飞来。桐花凤长得轻盈小巧，五色羽毛，阳光一照分外好看。在枝头上欢蹦乱跳，啾啾鸣叫，好像和这庭院里的主人们分外亲近。这充满生机的景象令邻居们纷纷投来羡慕的眼光。后来，苏轼曾赋诗追忆这愉快的景象：