

梁申威 张海生 编著

修辞谜语

语



妙趣

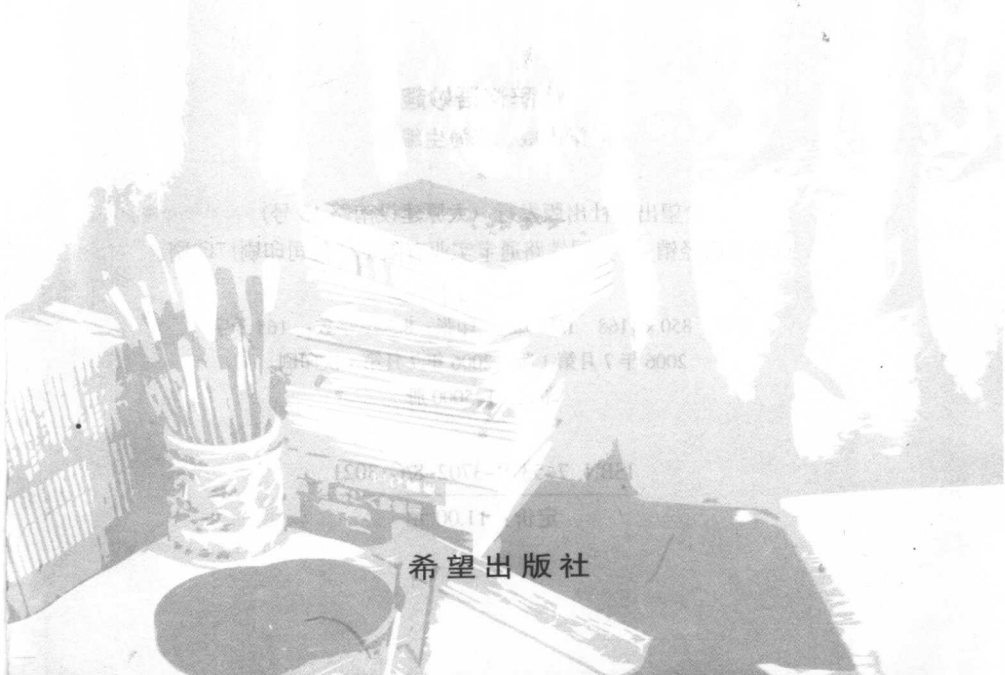
联语精华集锦

希望出版社

梁中威 张海生 编著

修辞谜语

妙趣



希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

修辞谜语妙趣 / 梁申威等编著. —太原: 希望出版社, 2006.6

ISBN 7-5379-3702-8

I. 联… II. 梁… III. ①对联—作品集—中国

IV. I 1269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040567 号

修辞谜语妙趣

梁申威、张海生编著

*

希望出版社出版发行 (太原建设南路 15 号)

新华书店经销 大同铁路通宝实业有限责任公司印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 开 印张: 8.5 字数: 165 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

*

ISBN 7-5379-3702-8/G·3021

定价: 11.00 元



编者的话

对联以其形式精巧别致、内容包罗万象、蕴涵魅力无穷而为人们所喜闻乐见，是中华民族独具特色的文化瑰宝，也是艺术园林雅俗共赏的奇葩异卉。我们从异彩纷呈、兴盛繁荣的“联语”花丛中，以荟萃“集锦”的方法，围绕修辞谜语、格言题赠、节令生日、考试对课八个方面，采撷其“精华”，再用“联话”的文论体结撰而成这套《联语精华集锦》的丛书，力求编排新颖、视角独特，让联语与社会上的每一人、生活里的每一天、实践中的每一事，时序内的每一节，都产生紧密的联系，从而拥有独创性，富有知识性，含有趣味性，具有实用性，真正有助于启智增慧，有益于悦目赏心，有致于抒怀寄兴，有利于励己勉人，进而获得真的灼见，善的启迪，美的遐想。

修辞，指的是依据题旨情境，运用多种语文材料、各种表现手法，恰当地提高表达思想和感情效果的规律。对联来源于对偶，对偶发展为对联，中间经历了漫长的岁月和复杂的演变过程。汉语对偶辞格早在我国殷周时代就已经出现，如《尚书·大禹谟》中就有了“满招损，谦受益”的对偶句。这种对偶式语句多保存在春秋战国时期的书面语言材料和一些传留后世的著作中。如屈原的《离骚》中便有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的对偶佳句。

对偶的形态历经秦汉魏晋得以迅速发展，运用也更为纯熟，但其理论总结则始于魏晋南北朝时的沈约、刘勰等人。沈约的“四声八病”之说，刘勰的“骈辞四对”之论，都切

切实实地开创了偶格声律分类研究的先河，对律诗对仗句的创作产生了极大的影响，而将律诗中对仗句独立出来，变成一种崭新的文学形式——对联，也就势在必然，应运而生，并逐渐成为人们喜闻乐见、雅俗共赏的一种语言艺术，应用范围极广，生命力极强。

对联来源于对偶，而对偶仅是文学语言中的一种句法修辞。当对联成为一种新的语言艺术形式后，就不仅仅满足于单一的对偶了。它要通过更多的艺术技巧来达到对语言要素——语言、语汇、语法的有效运用；讲究平仄做到符合韵律，是对语言的巧妙运用；用词准确精巧，是对语汇的巧妙运用；语句选择恰当，能够精确地表达思想感情，又是对语法的巧妙运用，而这些涉及语言、语汇、语法的技巧，就是各具特色的修辞手法。

对联的修辞同一般诗文的修辞，本质上没有什么区别，但因对联本身有自己的特点，有些在诗文中常用的修辞手法，在对联创作中就不常用或者纯粹不用，即使在诗文和对联中都常用的，在对联中出现时，也变得独具特色。

对联的修辞，大致可分为遣词的技巧和组句的技巧。所以说“大致”，是因为有的对联所用的技巧，从一个角度来说属于遣词，而从另一个角度去看又可能属于组句。尤其是一副对联兼用多种修辞手法是很普遍的事情，这样一来界限就不大可能划得那么明确。因此，就一种艺术技巧而言，我们的着眼点主要不应在它的归属，而应在技巧的本身。

遣词的技巧，指的是使对联的用词在形和声上，或者说在一定的环境中表现出特色，以获得某种艺术效果的方法。古汉语中，通常一个字就是一个词，故遣词的技巧就包含着用字的技巧。属于遣词技巧的，就有析字、叠词、同旁、比

喻、借代、拟声、双关、用典、夸张、衬托、比拟、假设、拼合、飞白等修辞手法。组句的技巧，指的是使对联在文句组合上表现出某些特色，以获得某种艺术效果的方法。属于组句技巧的，又有换序、缺如、两兼、顶真、回文、连珠、排比、层递、分总等修辞手法。

“修辞技巧”部分就学习对联创作中经常用到的关于遣词、组句的一些修辞手法，通过实例用联话的形式予以简介，期望对读者朋友在对联的欣赏和创作方面有所帮助。

谜语是一种深受大众喜爱的、广为普及的娱乐形式，较之对联的历史要悠久得多。谜语在其发展过程中，形成了制作和猜测时应遵守的各种特殊格式，这就是谜格。其中的遥对格，与对联有着密不可分的联系。遥对格之谜，谜底一般不少于两个字，谜面必须与谜底对仗，即字数相等，平仄相谐，词性相同，词义相近或相反，有如一副工整的对联。如谜面是京剧剧目“梅龙镇”，要求用遥对格打一近代史名人，谜底是“杨虎城”。“杨”与“梅”除姓氏对外，还可视为植物对；“虎”与“龙”为动物对；“城”与“镇”为地名时。还有的谜面另藏暗道机关，如“此树休矣”，看似一句评论语，要求用遥对格打两位歌唱演员名。谜底是“那英、张也”。“那”与“此”皆为代词，“也”与“矣”均为虚词，“张”与“休”同为动词，“英”与“树”齐为名词。“英”在古语中作“花”解。

谜格中还有一种求凰格。标有此格之谜，副底字数与谜面相同，正底不少于二字，且字数要多于谜面。猜射时，先按遥对格的要求，得出与谜面字数相同且对仗工整的副底，然后在副底的前或后加上一个或两个表性词，就是此谜谜底的正底。求凰格的表性词主要有对、同、匹、配、会、双、联、合、比、偶、鸳鸯等。如谜面是物名“圆规”，要求用

求凰格打一数学名词。先以“方”对“圆”，“法”对“规”，得出副底“方法”二字，加表性之词“配”字，此谜的正底就是“配方法”。

对联谜更多的则是谜面本身就对联的形式出现，可涉及谜语能够猜射的所有谜目。作为谜面文体的对联，可以是古代诗歌中的对偶句，如“欲穷千里目，更上一层楼”，“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”；可以是古代律诗中的颌、颈两联，如“野火烧不尽，春风吹又生”，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”；可以是集古今诗词名句而成，如“六宫粉黛无颜色，万国衣冠拜冕旒”；可以是引用古今现成联语，如“毕生寄迹在山水，列坐放言无古今”；可以是借用章回小说中的回目，如“小霸王醉入销金帐，花和尚大闹桃花村”；可以是结合需要新编而成的对联，这也是谜语联中所占比例最大的部分。总之，对联和谜语互为映照，相得益彰，丰富多彩，变化无穷。我们编写“益智猜谜”的目的，就是期望读者朋友在猜谜的同时学习对联，在欣赏对联的同时动脑猜谜，进一步启迪智慧，增长知识，活跃思维，愉悦心情，陶冶性灵，交流感情，促进友谊。

“精华联语联话精”，这是我们在编写此套丛书时的真实愿望和努力方向，但是限于学识水平，要想真正做到这一点，是十分不易的，故书中肯定存有不少缺憾，祈盼得到专家学者、读者朋友的批评指正。

目 录

修 辞 篇

明拟巧喻明喻联	003
暗隐妙喻暗喻联	005
借比雅喻借喻联	007
比方摹拟比拟联	010
借用替代借代联	012
夸饰声张夸张联	015
设题寻问设问联	017
反诘询问反问联	020
排列配比排比联	022
层推进递层递联	024
对照较比对比联	026
反再重复反复联	029
分叙归总分总联	031
串词接组串组联	033
双重相关双关联	036

列序集锦列锦联	038
倒置巧装倒装联	040
衬陪依托衬托联	043
摹神叙状摹状联	045
拟音仿声拟声联	047
假拟依托假托联	050
换位变序换序联	052
拈转妙连拈对联	054
顶用接真顶真联	057
回环行文回文联	059
无关绝情无情联	062
集引成句集句联	065
典雅掌故典故联	067
脱变转化脱化联	069
拆分释字拆字联	072
拆解析词拆词联	075
拼零整合拼合联	077
隐而藏字隐字联	080
复现重辞复辞联	082
缺失犹如缺如联	084
两顾相兼两兼联	087

叠见重字叠字联	089
同字音异同异联	091
续意添字续字联	094
虚字选词虚词联	097
解字辨析解析联	099
谐声重音谐音联	102
谐妙和顺谐顺联	104
借字同音借音联	107
借词别义借义联	109
转类细品转品联	112
混音变异混异联	114
飞文表白飞白联	117
声双叠韵声韵联	119
同一偏旁同旁联	122
算之有术算术联	124
奇巧新异奇异联	126

谜 语 篇

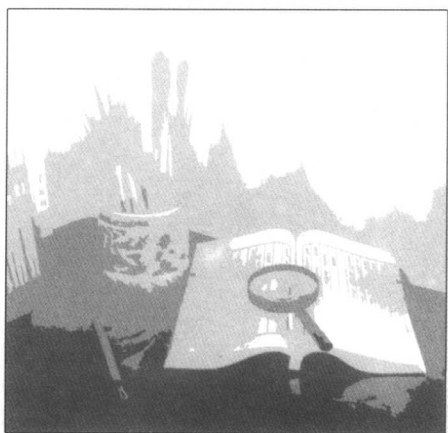
层楼更上见谜联	131
野火春风生谜联	133

寸草春晖报谜联	135
问姓称名说谜联	138
石磨陶瓮出谜联	140
半风双月邀谜联	142
荷尽菊残留谜联	145
差头家奴隐谜联	147
三变九成识谜联	149
二人一月寻谜联	152
一弯七窍进谜联	154
木形夜象启谜联	156
冰弦飞絮议谜联	159
芦苇竹笋傍谜联	161
白鹭黄鹂问谜联	164
不明多故猜谜联	166
少日欠金获谜联	168
两表三顾酬谜联	171
尊姓大名缘谜联	173
粉黛衣冠拜谜联	175
适意清心品谜联	177
阔别流逝落谜联	180
峰回路转易谜联	183

无情有意对谜联	186
色难容易系谜联	189
落扇拾镯连谜联	191
单莺双燕求谜联	194
木剑花枪配谜联	196
蕉心白头思谜联	199
徐妃卷帘窥谜联	201
春联辞旧迎谜联	203
切龄贺寿悦谜联	206
成语别解扣谜联	209
妙释俗语汇谜联	211
立雪履霜待谜联	214
红日金星照谜联	216
使鬼呼兄寓谜联	219
猜姓射名赏谜联	221
称谓敬辞选谜联	223
出塞断江贴谜联	226
碧桃红杏爱谜联	228
名篇佳作聚谜联	230
章回偶语集谜联	233
五洲国名颐谜联	235

四海地名惠谜联	238
加减乘除算谜联	241
光学时速视谜联	243
一饭千金赐谜联	246
云脚马蹄依谜联	248
西蜀愚生制谜联	251
天柱樵夫作谜联	253
静中求怡编谜联	255

修辞篇



明拟巧喻明喻联

比喻，俗称打比方，就是根据甲乙两类不同事物的相似点，用乙事物来比甲事物。比喻是对联创作中最常用的修辞方法之一。

明喻是比喻的一种，常用“乙像甲”的形式来表示，只是在对联中多以“如”、“似”、“同”、“若”、“比”等比喻词来代替“像”字。

清初湖州知府吴绮去官后，好友吴伟业赠有一联：

官如春梦短；
客比乱山多。

“春梦”、“乱山”的比喻极为新颖，正是吴绮平日涉世为人的生动写照。

清代陈鸿寿有题居室一联，也用明喻，句为：

冷淡古梅如老衲；
护持新笋似婴儿。

“冷淡”，指疏于管理。表现主人对所居庭院中“古梅”与“新笋”的两种态度，颇有雅趣。

清代学者朱文翰为浙江温州江心寺题有一联，句为：

长与流芳，一片当年干净土；
宛然浮玉，千秋此处妙高台。