



The Best

Iron work

时尚铁艺

——色彩搭配与设计

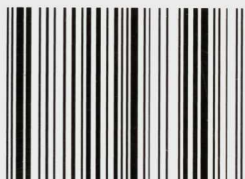
[西] IDEA BOOKS 公司 编

侯晓盼 译

中国建筑工业出版社



ISBN 7-112-07310-3

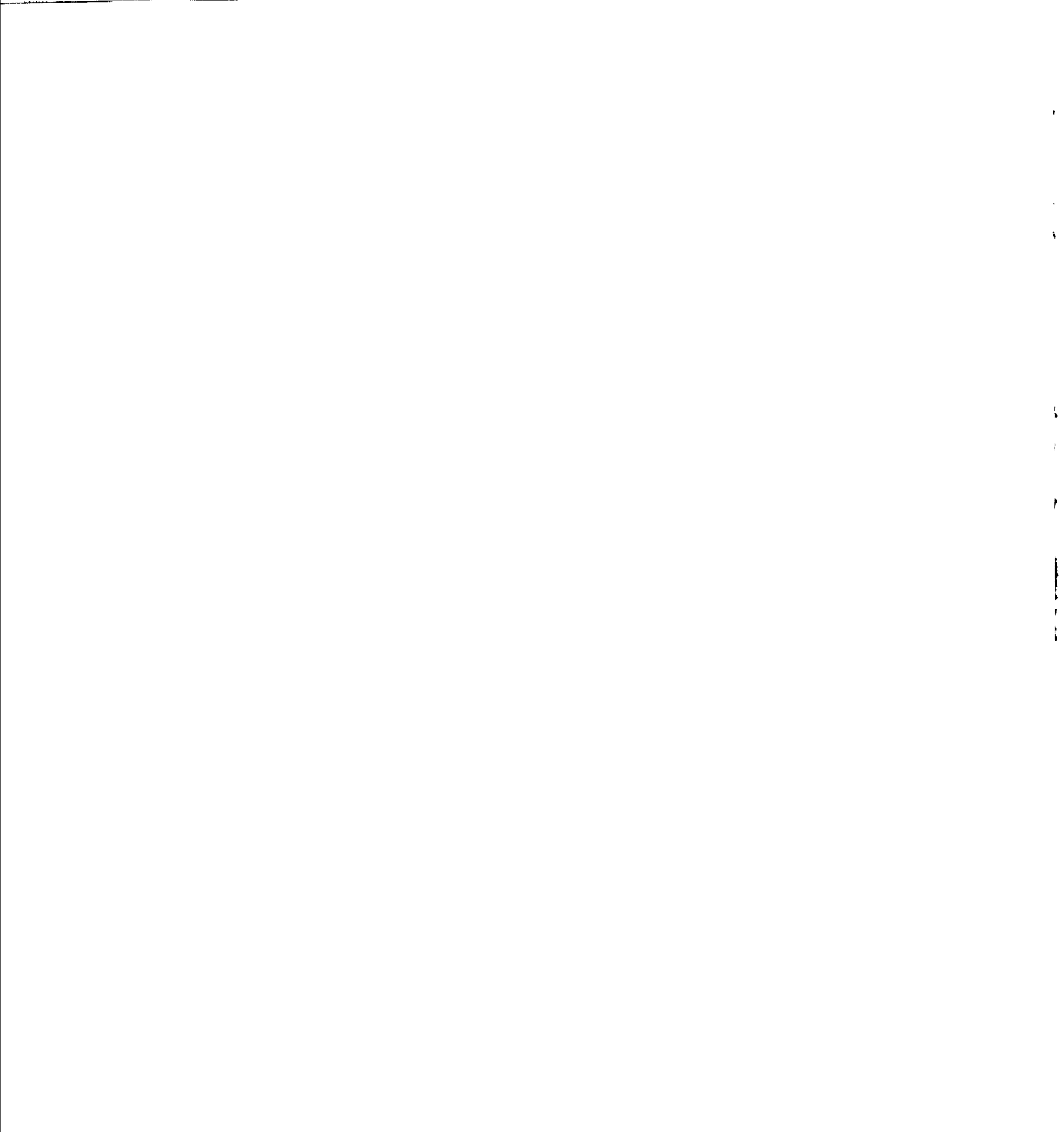


9 787112 073108 >

(13264) 定价:45.00 元







时尚铁艺

——色彩搭配与设计

[西] IDEA BOOKS 公司 编

侯晓盼 译



中国建筑工业出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



著作权合同登记图字：01-2004-4358 号

图书在版编目(CIP)数据

时尚铁艺. 色彩搭配与设计 / [西] IDEA BOOKS 公司编;
侯晓盼译. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005
ISBN 7-112-07310-3

I .时... II .侯... III .铁-金属家具-色彩-设计
IV .J526.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032196 号

© IDEA BOOKS, S. A.-Spain
All rights reserved.

THE BEST IRON WORKS

本书由西班牙 IDEA BOOKS 公司授权翻译出版

责任编辑: 程素荣
责任设计: 郑秋菊
责任校对: 孙 爽 赵明霞

时 尚 铁 艺

——色彩搭配与设计

[西] IDEA BOOKS 公司 编
侯晓盼 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京华联印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 4³/₅ 字数: 140 千字

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

定价: 45.00 元

ISBN 7-112-07310-3

(13264)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



目 录

时尚铁艺

色彩的属性	9
白色	12
粉红色	14
红色	16
蓝色	18
黄色	20
绿色	22
黑色	24
金色	26
银色	28
家具	30
铁艺	58
饰物	84

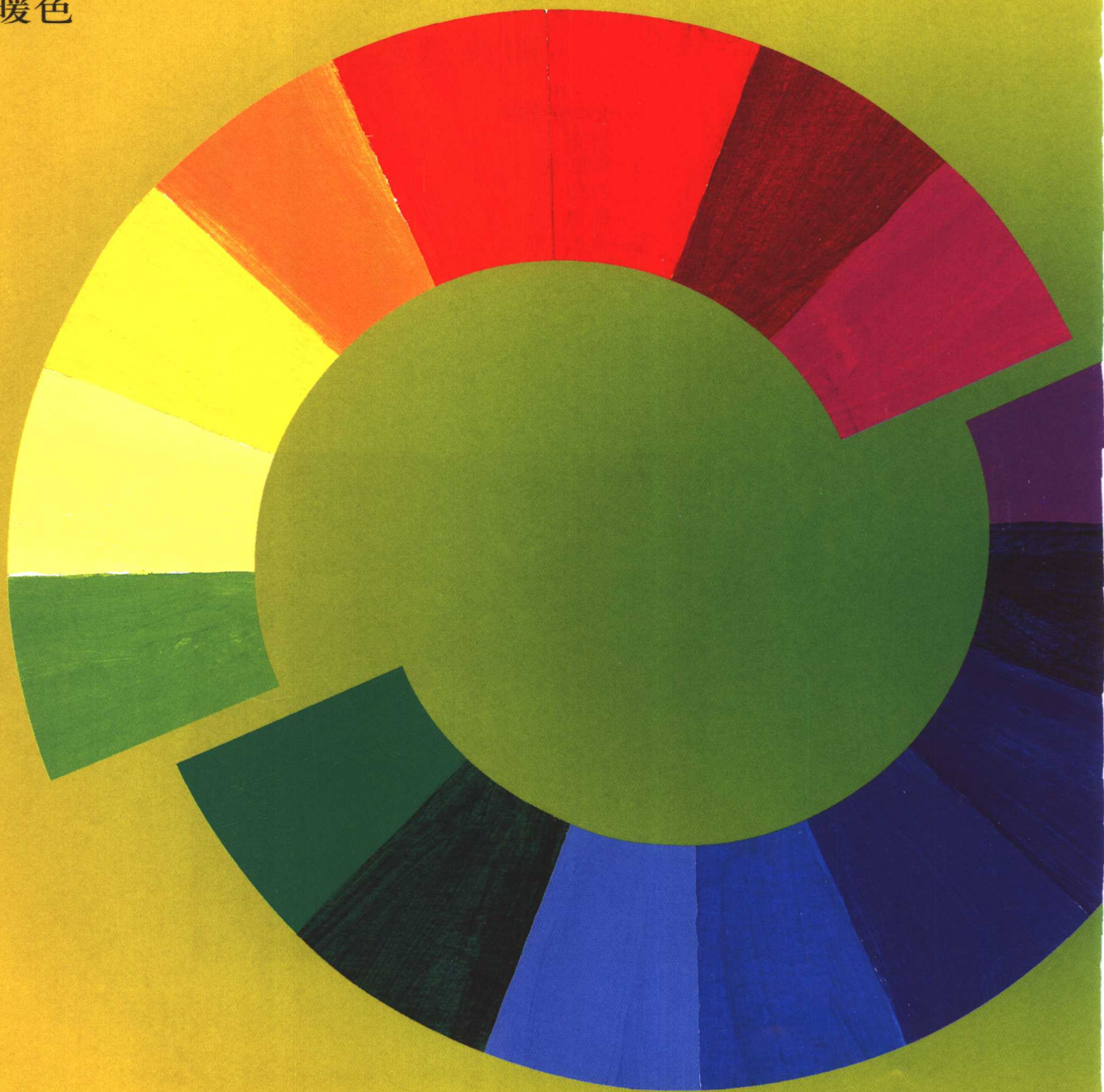


致 谢

我们衷心地感谢以下这些工艺设计师们，他们对本书的成功出版给予了极大的帮助和支持。

BONFED, CIDON, CONSOL BORAU, FEBA, FISSNEIDER, FORM EXCLUSIV, FUCINA ARTISTICA BORANGA, GUNTHER LAMBERT, H. REYES, JUAN PALLIN, KETTAL, METAL LUCENA, MOBLE D'OR, NOVA FUNDEX, OTTANELLI, PACHECO, TRIEBENBACHER, TRIP TRAP, VIDAL GRAU, VIERHAUS.

暖色



冷色

如何使用颜色

色彩的属性

我们知道，颜色只是一种视觉印象。当光线通过某一特定物体，反射入（人的）视网膜时，便会激发大脑作出反应，由此确立对色彩的感觉。但并不是所有的动物都能看到它，而且我们也不能确定，是否每个个体对同一种颜色会产生相同的视觉感受：色盲即是反映这种差别的一个特例，这其中还包括由主观和客观因素引起的色差。例如，那些佩戴不同颜色眼镜或具有特殊文化背景的人。如果你深入两极地区，便会发现居住在这里的人们，对白颜色的理解要比我们丰富得多，他们可以从这种颜色中辨认出更多的色调，这似乎已成为一种极为普遍的现象。而我们只是简单地把它称之为“白色”——一种位于调色板上可供使用的色彩。

有关颜色的完整理论（它可以理解为这样几种主要色彩——红色、黄色和蓝色，当把它们混合在一起时会产生白色；然而一旦没有反射光线，就会变成黑色，更不用说那些由植物、矿石或人工合成物制成的颜料）很少被应用于实际生活中。时下，对颜色的需

求主要集中于商业领域。我们可以通过复杂的操作实现色彩的融合，从而得到某种适宜的色调。同时，这里还存在着其他一些与颜色密切相关的使用原理，它们尤其受到艺术家、装饰设计师、手工工艺设计师和所有从事居室、时装、家具、产品包装、广告设计，以及其他相关专业人员的关注。

我们沉迷于一种文明，颜色在这里极其重要，已成为人类地理和历史的一部分。只要留心观察，便会发现颜色无处不在——地中海的明亮色调；热带地区的原始风貌；天上的五彩云霞与海水的粼粼波光，以及那绵延不绝的北欧山脉，在萦绕的雾气中，原本鲜明的自然色调也变得异常柔和起来……还有那些色彩斑斓的国旗，它们被烙印上爱国主义精神和纹章式的色彩风格，以此作为一种象征，提示人们战争与敌人的永恒存在。

颜色也是文化的一部分。我们可以根据某些家具、窗帘、地毯的传统样式与制作年代选择特定的色彩，定位它们的创作风格，如例子中的波斯或阿富汗地毯、中

国漆器，以及非洲的织物（“基里姆”地毯）。

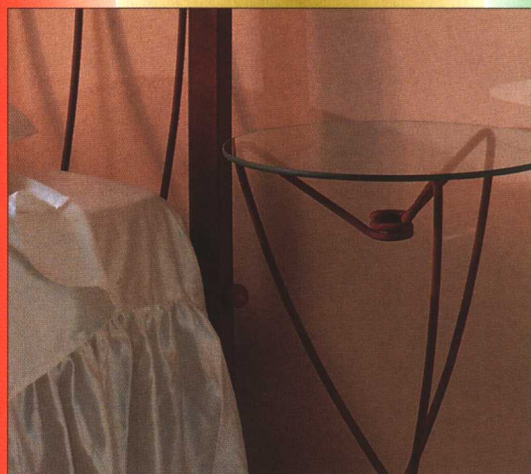
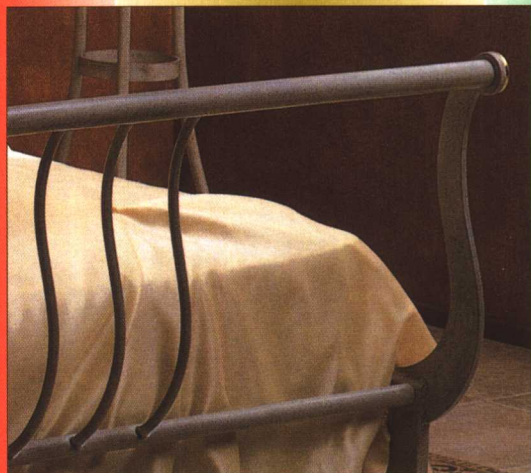
颜色还会影响到我们的情绪——感受、心态、紧张程度，甚至性格（正如现在的芳香疗法一样，这里也存在一种基于色彩的疗法）。因此，在对居室空间进行装潢时，设计师一定要留心色彩的选择，以及装饰设计上的细节。当然，我们也不能忽视人与空间的和谐关系，就如同服饰与环境色彩的搭配；因为，人们并不是孤立存在于某个空间，而是早已融入其中，成为不可分割的一部分。

颜色也具有文化的内涵：白色使我们联想到纯洁，红色象征勇敢，绿色代表希望，黑色预示厄运和丧事（虽然在其他文明中有不同的解释，如在中国）。但是，这种联想并非偶然，它在许多国家都普遍存在，这说明所有颜色都具有独特的属性，并影响着我们人类。

我们拥有冷色和暖色，拥有那些可以使我们兴奋、镇静、平和并有助于放松的色彩。因此，为环境选择适宜的颜色是个非常重要的课题，我们应该谨慎地考虑。

在这本关于颜色的书中，色彩或者应用于室内空间（在这里某些相关因素也起着一定的作用：居室空间与室内家具、装饰物的尺寸和色调），或者应用于室外空间（在这里某些相关因素变得很重要：屋外风景——无论它是“开敞”还是“关闭”状态，以及主要植物的生长环境和气候条件）。不同颜色之间的所有关联，要么以它们之间的和谐为基础，要么体现在对比的关系中。尽管如此，我们可以根据情况来决定是选用和谐关系，还是对比关系。但是对其他一般性的特点也要加以考虑：如采用相邻的色彩，以更为直接的方式呈现（不需要色彩的混合）。

颜色分为冷色（蓝色、灰色、





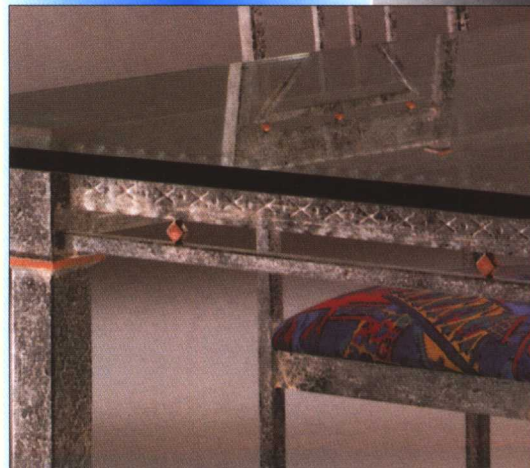
白色等)和暖色(红色、黄色、橙色、土红色等)。白色和所有浅颜色都具有突出光感、拓展空间的能力;深颜色反之。通过使用色彩可以对空间进行修改(能达到一定的效果),由此解决太大、太小或在一定时间中感觉过热或过冷的问题。

虽然,有关色彩的搭配原则并不是一成不变的,但却具有普遍性。同时,我们应该明晰,比起单独使用某种色彩来说,组合的颜色会产生不同的视觉效果:一种冷色调和一种暖色调放置在一起,其结果是两者之间的对比更加突出;但是,当两种暖颜色在一起时,会产生一种彼此降温的效果;当两种冷颜色在一起时,会加重清冷的感觉;与白色搭配,任何颜色都会显得更深;与黑色搭配则会完全相反;任何颜色与灰色一起使用,看上去都会更明亮。最后要补充的是,深

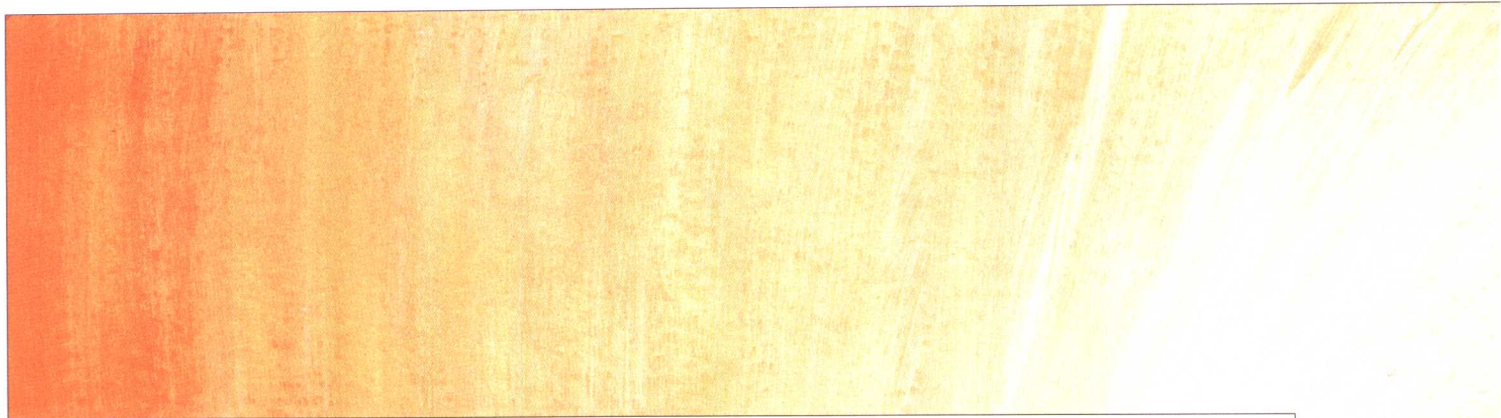
色与浅色的搭配,会使深色显得更深,浅色显得更浅。

正如你所看到的,选择颜色是涉及到诸多变量的一个问题。因为我们不仅要注意到色彩组合可能会产生无法估计的视觉效果——宛如彩虹的颜色般变化多端;还要考虑到这样一个事实,即色彩的相邻使用可能会改变搭配的整体效果。

最后,我们还需强调的是:在历史与文化的进程中,人类一直被追逐“时尚”的嗜好所左右。例如,今天我们所使用的颜色——无论对比还是和谐,视觉感受都极佳;但是,它在过去的某些时期却被认为是“不适宜的”。正如浅颜色创造出的和谐与优雅,在今天看来却是如此的“单调”和“乏味”。当然,我们并不赞同为时尚所左右,但可以肯定地说,在选择颜色以及营造色彩的和谐与对比时,我们正在不知不觉地受到时尚的影响。



白色





白色是一种最具融合力的色彩，无论色调深浅，都几乎可以与之完美搭配。仅仅是在几年以前，白色突然取代其他色彩而跃居为室内墙壁装饰的首选：这是因为它可以很好地反射太阳光和隔绝热量；更不用说那些坐落于地中海沿岸的村落和城镇，正是白色赋予了它们如此独特的视觉魅力。但是在这里，我们只是把白色看作是一种用于装饰和美化家具、陈设以及工艺品的色彩；并且，它需要统一于室内装潢与比邻空间的整体风格，例如露台、花园和庭院。白色可以被用来装饰金属栏杆、百叶窗和室内外的家具陈设，但是从专业角度看，用白色装饰所有空间并非明智之举，因为明亮的自然光会使它产生一种凄凉、清冷的感觉（就像在医院）。

正如每个人都知道的，白色与蓝色的融合会出现类似“海洋”般的迷人效果。所以，白色也很适宜与其他颜色或色调相搭配。

时下，白色被更多地用于装饰金属（栏杆、扶手和家具的金属构件都会使用白色，尤其是在花园和庭院的某些部分更为常见），当它被用在饰有镀金构件的工艺品上时，这种融合会产生极具装饰性的效果（例如，那些处于白色背景下的镀金构件）。白色的最大优势在于它能够从所有方位均衡地反射光线，冲淡炎热的感觉（如果把它用在一个追求温暖与私密的空间中，则会显得不太适宜）。在不同的家具上使用白色，并将它们置于深色的背景中，

这些家具会显得更加突出。


白色同样适用于从古典到现代几乎所有风格、色彩各异的漆饰家具。但这种颜色也有自身的缺陷（或者说自身的局限）：如果使用过度，就会产生一种清冷的感觉，这便需要加入其他颜色与之调配；此外，如果在一个缺少自然光线的空间中使用白色，房间色调会趋于暗淡。这也正是为什么在本书所选用的实例中，白色总是与蓝色、红色、黄色等色彩相搭配，并依赖于这些相邻的颜色。

虽然，在与其他暖色调搭配时，白色的冰冷感觉可以被削弱，但白色仍属冷色。白色的最大缺陷是容易变脏，即便可以用水和肥皂给待售的家具进行简单的清洁，仍然难以维持太久。

为了避免给卧室造成整体的单一化（因为床、床头柜以及花盆架都是白色的），墙壁被涂上了两种不同的颜色——黄色和赭石（家具由 BONFED 设计，LOUIS PHILIPPE 收集）。值得注意的是，白色也被用于填充毛织物图案的底色、装饰画以及蕾丝窗帘，这使得它与木质的画框、精装书以及床头上的精美图案形成鲜明对比。总的看来，这是一个温暖的空间（充溢着赭石色、木纹色和镀金色），由于白色家具与装饰物的和谐搭配，整个房间也被赋予了一种优雅的格调。

粉红色





粉红色经常被用于粉饰住宅或居室墙壁，以营造出一种温暖与舒适的感觉；同时，它也经常被用在装饰物或家具表面（可以使用同一颜色中更深的色调来避免整体的单一化）。粉红色可以与涂有清漆的原木色调相搭配，也可以与颜色较深的家具漆饰形成反差，从而产生更强烈的视觉效果。我们已经注意到选择装饰色彩是在和谐与对比间求得平衡的艺术，虽然这个天平更倾向于和谐，但也不能低估对比的影响。

墙壁的颜色经常被用于创造对比，但是，通过使用某些装饰物，如窗帘、椅套、灯和灯罩，也可以获得同样的效果。

粉红色是一种明亮、温暖、舒适的色彩，不仅可以融于同一色域中的颜色，也可以和非常浅的色彩相搭配。它可以被用来装饰卧室，也可以用于其他房间。

像所有从粉红色中分离的色调（但是，在本书所举的例子中，因为加入了某种浅黄色而呈现出另一种面貌；可以说，粉红色是从橙色中分离出的一种色调），它不应被过量使用，需要谨慎处之，以求达到色彩的和谐。粉红色也需要对比色的衬托，方显自身的魅力；例如，可以使用一些更深的色彩（如橡树木色、蓝色或深绿色）来创造反差。此外，当粉红色与仿大理石或仿瓷的古典风格家具搭配时，其独特的视觉效果比那些色彩明亮的现代“立体派”家具更为突出。

这款具有现代风格的玻璃面桌子（CONSOL BORAU，CIPRIS 范例），边缘使用铸铁框架，涂有一层粉红色漆饰，与地板和墙壁的明亮黄色形成鲜明对比。从这个例子可以看出，当粉红色与浅色调搭配时，整体效果优美和谐。同时，它也可以与绿色、黑色等深色调搭配，形成反差。

然而，更为常见的是木质材料所特有的自然色彩（如红木及各种各样的樱桃木），这是一种优雅而纯净的粉红色调，它可以与铸铁家具完美搭配。此外，在考虑室内装饰物风格与尺度的同时（包括室内装饰品、地毯和窗帘），也要尽可能保持色彩间的平衡，其中，色调的和谐应占主导地位。而对于那些极富吸引力的细部，则可以通过使用对比色创造颇具魅力的装饰效果，这取决于颜色的纯度以及选用的色调。

就深浅不同的粉红色而言，白色也是一种对比色；事实上，这两种颜色的搭配常用于卧室或小型居室。悬挂在室内的白色蕾丝窗帘，不仅可以反射阳光，隔绝热度，而且还会营造出一种温馨的氛围。

红 色



如果过多地使用深红色（包括其他所有常见的红色），可能会产生一种压抑的情绪。但是红色却是一种极为出众的色调，当一个空间出现面积过大和装饰繁琐的问题时，红色可以赋予它温暖的感觉。

红色可以被用来凸显任何一种形象，无论它是家具或瓷器的一个部分，还是一幅画或一件金属制品，都可以把观众的注意力吸引到这件物品上，使其成为一件极为独特的工艺品。

红色是一种三原色，它的直接派生物也是非常温暖的色调，这些颜色不能直接（或者慎重使用）被用来装饰那些已经十分温暖的居室。但是在餐厅里，一层明亮的红色漆饰将会使铸铁座椅的螺旋状花纹异常鲜明地凸现出来。

红色常常会赋予一个空间某种异域的情调——它非常适合于中国风格的座椅，也经常与一些陶瓷装饰相搭配，并且在黑色调中与其他颜色形成对比（如我们已经指出的，两种暖色调混合使用，会产生一种相互抵制的感觉，颜色也会显得偏于冷色）。红色不能与过于柔和的色调相搭配；然而，当它与大面积的灰色融合时会产生奇妙的视觉效果。另外一种完美搭配是与明亮的蓝色或深红色形成色彩上的互融。

无论我们为一件金属物品选择什么颜色的漆饰，都要考虑到环境的整体色调，还有摆设其中的陈设品。正如一种明亮的红色调出现在室内空间，

会比出现在花园令我们感觉更舒畅；在深绿、棕色或黑色的背景衬托下，红色的铸铁物件——如扶手、家具和灯饰，也具有一层夺目的光彩。

当然，我们也要考虑到时尚对颜色的影响，这一点极为重要。在一个由浅色或亮色组成的毫无生气的房间中加入红色调的家具，将会使其获得新的生机。但是，在儿童房间最好不要过多使用红色，因为儿童在这种兴奋颜色的刺激下会变得更加情绪化，并且这种颜色也不适合用在那些你想获得充分休息、放松和睡眠的地方（实际上，使用红色总是会让我们联想到某些表达禁止或危险的信号，这与前面所述的情况具有相似性）。而且，我们还需铭记，当要展现一幅金色的画作时，以红色作为底色是最具普遍性的选择；因为这种方法产生的效果，不仅使这两种色调协调搭配，而且使它们更为醒目。

在这间卧室中，带有铸铁装饰的床架使用的就是一种红珊瑚色的漆饰（床、高脚架和床头柜由 BONFED 和 ATO 收集）。设计师采用了一种大胆而现代的组合方式，将具有传统风格的家具放置在一起，并在床架两端配以条形装饰。可以说，选择红色作为装饰色是非常前卫的设计理念，它与一连串粉红色、原木色、白色构成了一种视觉上的平衡；以这种风格布置的房间是温暖而愉悦的，同时也是适于休息与放松的最佳场所。