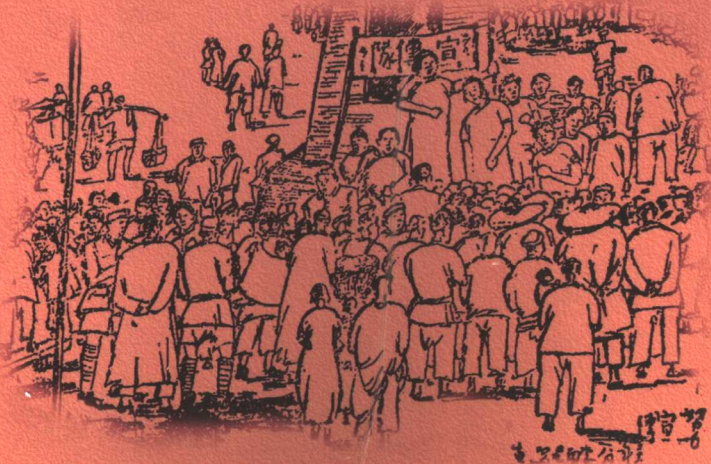




抗战期间 贵阳艺术活动

贵阳市档案馆 编

徐悲鸿画展

牛鼻子《漫画贵阳》展览

国立艺术专科学校抗战宣传画展

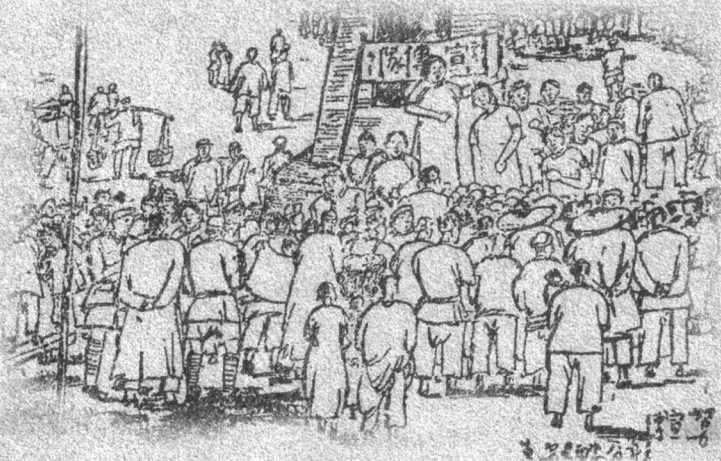
贵阳千人大合唱

励志社募捐劳军音乐演奏

毅成中学抗敌救亡宣传演出

沙驼业余话剧社第二次公演

贵州人民出版社



抗战期间 贵阳艺术活动

江苏工业学院图书馆
藏书章

贵阳市档案馆 编

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抗战期间贵阳艺术活动 / 贵阳市档案馆编.

—贵阳: 贵州人民出版社, 2006.12

ISBN 7-221-07612-X

I. 抗… II. 贵… III. 艺术史-贵阳市-1937~1945 IV. J120.96

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第158218号

抗战期间贵阳艺术活动

贵阳市档案馆 编

责任编辑 / 潘 浩 李明坤

封面设计 / 彭 波

出版发行 / 贵州人民出版社 (贵阳市中华北路289号 邮编 550004)

印 制 / 贵州云商印务有限公司

印 次 / 2006年12月第1版 第1次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 19.5

字 数 / 360千字

印 数 / 1-2000册

书 号 / ISBN 7-221-07612-X/J-419

定 价 / 38.00元

主 编：刘 磊 余吉华

副主编：陈泽渊 蒋 新

编 辑：陈泽渊 蒋 新

詹 斌 贺 红

编者说明

一、本书内容完全选自贵阳市档案馆馆藏民国时期报刊,具有浓厚的民国时期特色,故在编辑中力求保持原文原貌,包括语法风格、文字应用等,均未作技术处理。

二、原文中的繁体字、异体字均改为简体字,改正了少数明显的错字,因旧报残缺或字迹不清,为保持文章的连贯性,取义增删,无法考证的字用“□”代替,实在无法看清的段落则略去。对文章中涉及到的当时的一些人物、地名、事件等,编者适当加以了注释。

三、本书中的插图均选自民国时期贵阳出版的各种报纸。

四、因客观条件限制,我们无法对书中所使用的资料进行版权方面的核定和处理,在此敬请有关著作权人理解。

编 者

2006 年 8 月



编者说明

前言

1937年“七·七事变”爆发,日本发动全面侵华战争,抗日救亡成了每一个中国人义不容辞的责任,抗战文艺运动随即在全国展开。贵阳虽处抗战后方,但在国难当头的形势下,贵阳人民与全国一切不愿做亡国奴的文艺工作者一起,不分政治观、文艺观,不分党派与流派,结成了文艺界的抗日民族统一战线,投入到抗日救亡的洪流中。贵阳文化界也在全国文化与地方文化的汇合下,一扫昔日封闭冷清、活动范围狭窄、影响面不广的景象,出现了一派生机盎然、全面繁荣的局面,文学、戏剧、音乐、绘画、书法、报纸、广播、出版等都有不同程度的发展,文艺成为抗日救亡的有力武器。

本书主要辑录了抗战期间在贵阳开展的戏剧演出、音乐演奏、书画展览的情况。抗战期间,为适应唤醒民众、宣传抗日的形势需要,文学、戏剧、音乐、美术成为了抗战文艺活动的生力军。在戏剧方面,成立了许多话剧专业和业余团体,较著名的有民众剧团、沙驼业余话剧团、力行剧社、贵州青年剧社等。这些团体深入街道、农村,演出了大量宣传抗日的话剧,如《放下你的鞭子》、《生死关头》、《国恨家仇》、《九·一八以来》、《三江好》等。许多著名剧作家的作品,如《雷雨》、《原野》、《日出》、《北京人》等也在当时的贵阳舞台上上演。音乐方面,抗战期间贵阳主要的音乐团体有筑光音乐会和大夏大学歌咏队,这两个团体都有中共党员参加,“筑光”还秘密设有中共支部。还有遍及贵阳各个机关、学校的歌咏队,亦是抗日救亡宣传的主力军,他们的歌声唱遍了山城的每个角落,当时的音乐活动主要是教唱抗日歌曲,对于唤醒民众拯救民族危亡做出了很大贡献。美术方面,由于当时贵阳地处通往大后方重庆、昆明的要冲,许多著名画家都来到贵阳举办过画展,如徐悲鸿、丰子恺、叶浅予、张安治、关山月、黄尧、沈逸千等,画展的内容也多以抗战宣传为主。



频繁举办的戏剧演出活动、音乐演奏会、书画展览,报刊上众多的艺术评论,说明抗战期间的贵阳并不是文化的荒漠,它在当时全国抗战文化中也曾占有重要的一席之地!确实,贵阳抗战时期文化艺术活动的繁荣,给当时的贵阳带来了新气象,提高了民众的文化水准,培养了抗日民族意识。许许多多的名人、名校、文化团体来到贵阳,也提升了贵阳的文化品位,使贵阳文化跻身于抗战时期大后方文化的前列。

档案文献的编辑研究与开发是一项文化建设和文化创造的工作,它的成果体现着文化内涵,起到了传承文明和服务社会的功能。今天,我们充分挖掘馆藏,通过对档案的再加工,编辑出版本书,就是为了进一步贴近实际,推动贵阳文化产业的发展,丰富城市文化内涵。

由于年代较久,当时的史料不全,一些重要的艺术活动未能辑入书中,敬请读者体谅。

编者

2006年8月



战争中的艺术与艺术的 战斗力(代序)

战争中的艺术是有生命力的,而且战争中的艺术还被赋予了战斗力。艺术家们,在战争中把艺术作为与敌人战斗的有力武器。他们用怒吼的音乐唤醒民众,让敌人胆寒;他们在戏剧小舞台上演绎抗战大环境,激励民众国家兴亡,匹夫有责;他们用绘画宣传抗敌,于无声处鼓舞全民抗战。战争中的生活成了艺术家进行创作的源泉,艺术家的创作激情、创作素材都体现了抗敌生活。抗战期间,地处大后方的贵阳,又因处在进川入滇的西南交通要道上,成了难民逃难的目的地或路过地。贵阳一时热闹起来,纷至沓来涌入的难民里,就有不少是全国知名的文化艺术界人士。他们的到来,给山城吹来了一股艺术新风,贵阳艺术空气异常活跃起来。

“七·七”全面抗战爆发之后,艺术家为炮火的轰炸所惊醒,即刻加入战时动员工作。在贵阳,当时很敏锐地把握到的是抗敌宣传部分,具体就是用戏剧、音乐、绘画等形式,在民众面前传播。

首先,是戏剧艺术的繁荣。沙驼业余剧社、大厦中学、青年剧社、西南中学、商友剧团、力行剧社、西南剧社都纷纷演出,演出的大都是宣传抗战的多幕剧。

戏剧是一种宣传,一种教育。在民族解放斗争中,它是唤起民众的有力武器。它在民族解放的战场上,暴露侵略者的残暴,揭发汉奸的阴谋,铲除封建势力的作祟。同时,提高民众的文化水平,激发民众的国家观念,宣示中华民族反侵略斗争的英勇,发扬前方将士壮烈牺牲的光荣。戏剧运动由城市而乡村,普遍地深入内地以教育民众,动员民众,为抗战而生产,为抗战而努力,为争取最后的胜利而斗争。在全民神圣抗战中,尽到戏剧艺术的责任,在争取最后胜利的条件上,发挥戏剧艺术的力量。

沙驼业余剧社举行公演,动员一切爱好戏剧的同仁,都负起推进话剧运动的责





任,学生会、同乡会及其他一切团体,都组织话剧队,既有的话剧团体尤应团结起来,在抗敌救亡的目标下共同努力,互相提携,互相鼓励,以开展戏剧救亡运动。沙驼剧人显然负担着开发、深化并扩大这伟大的民族革命战斗的任务,他们不仅仅在贵阳,不仅仅在装置完备的舞台上把这时代的主题用戏剧的形式表现出来,并且深入城市与乡村的每个角落,在极简陋的舞台配备下,发动群众来支持并发展这一抗战运动。

辛克莱说:一切文艺都是宣传。而鲁迅却说:一切宣传不尽是文艺。国破家亡已不是为艺术而艺术的时代,格言般的标语、专著式的宣传大纲为大众所难解,倒不如一本“孟姜女哭夫”或“四季相思”能深入人心。文艺就有了与宣传配合起来,以便向大众宣传抗战,使宣传效力普遍化、深入化。大概是基于上述的理由,于是,在贵阳,毅成中学等以街头剧形式进行抗敌救亡宣传演出,战时街头剧便应运而生了。

这的确是切合时代需要而有助于抗战宣传并足以改良宣传方法的文艺。多数不识字的大众看不懂街头张贴的“天下兴亡,匹夫有责”或“扫荡倭寇踏平三岛”的标语,并且对于那“各位同胞,现在我们中国要……要……要亡了,快点起来救国呀”的读书人演说也往往听得莫明其妙。这街头剧则似乎没有这些与大众的知识离得太远的缺憾。逼真的情景,朴质的动作,浅俗的对白倒能使大众了解、感动。街头剧是根据一个简单的故事编成,演出地点不拘街头、墙角、桥畔、庙前,只要可以有人聚集的地方都行。观众有意地来看人中戏却无意地做了戏中人。

文艺家不一定是实际的政治家,然而文艺家可以利用他所擅长的武器成一个自觉的或不自觉的政治煽动者。俄国革命的成功,中国革命的成功,文艺家都有不可磨灭的功绩,谁能否认?

在贵阳各剧场,在街头、学校、农村,《放下你的鞭子》、《生死关头》、《国仇家恨》、《九·一八以来》、《张家店》、《林中口哨》、《死里求生》、《游击队》、《小英雄》、《起来了中国》、《祖国的儿女们》、《何处桃源》、《塞外狂涛》、《寄生草》、《钦差大臣》、《代用品》、《被压迫者》、《狐群狗党》、《孤岛星火》、《人与傀儡》、《日出》、《雷雨》、《原野》、《北京人》、《三江好》等等,一幕幕戏剧的上演,沉寂的山城被唤醒了。

其次,是音乐的活跃。音乐是诉诸听觉的艺术,它对于人类精神生活的作用,并不在其他戏剧、绘画、雕刻、舞蹈、建筑等诸艺术之下:一支《马赛曲》掀动法国大革命,一首《义勇军进行曲》为我国民族抗战奏响进军的号角。

生活孕育了艺术家的激情。艺术并不是生活形象的简单再现,在艺术形象中浸透了艺术家的激情,而这种激情也是来源于生活实践。在生活中直接激发的激情,有力地推动了艺术家的想象。冼星海青年时期在巴黎学习音乐,曾经写过一件作品

名叫《风》。这件作品在巴黎演出时受到人们的称赞。对其创作过程,他写到:“我写自以为比较成功的作品《风》的时候,正是生活逼得走投无路的时候。我住在一间七层楼上的破小屋里,这间房子的门窗都破了。巴黎的天气本来比中国南方冷,那年冬天的那夜又刮大风,我没有棉被,睡也睡不成,只得点灯写作。哪知风猛烈吹进,煤油灯(我安不起电灯)吹灭了又吹灭。我伤心极了,我打着颤听寒风打着墙壁,穿过门窗,猛烈嘶吼,我的心也跟着猛烈撼动。一切人生的苦、辣、辛、酸,祖国的不幸,都汹涌起来。我不能自己,借风述怀,写成了这个作品。”这就是生活孕育了艺术家的激情,推动了艺术家的想象,才可能创作出感人的作品。

抗战以后,音乐更以激昂悲壮的调子唱出中国的愤怒与斗志,振动着全中国,在这广阔的土地上,到处是“千万人的歌声,高呼着反抗”,到处是“千万人的声音,为自由而歌唱”,成为全民族的大合唱。音乐会让民众从沉寂中警醒,起而效忠国家,奔赴沙场杀敌,来一个全民族的大合唱。

一位诗人曾这样说过:“假如发现你心灵沉闷不洁净的话,那么你就应该让音乐的神力来振奋和熔炼一下。”对于一个全民抗战的大时代,音乐提醒着你对时代的认识,增加了你战斗的热情。

“歌声像海潮一样地推走了贵阳大戏院往日白昼的冷落,这一向为大众消闲的场所一变而成为一个生气勃勃的青年集中的大本营。欢悦的面孔,兴奋的心情,活泼而健壮的身躯,充满这不透阳光的屋子,我们忘记了空气的沉闷,忘记了挥汗如雨的气温,用手帕拭去满面的汗,又留心地注视台上领导者的指挥。壮丽的歌声从每一个男女同学的内心吐出,结合成和谐的旋律,整齐的节拍,像上帝的警惕使你猛省,像海潮的澎湃使你神驰,像情侣的喝彩使你鼓舞。”

“歌声汇成一条响亮的河流,是火山的喷发,是洪钟的怒吼,是惊心动魄的号角,是万马奔驰的嘶鸣,我们的心也如海潮一样,随着曲子一支一支唱出而高涨,随着狂热一点一滴的激动而沸腾,在不同的面孔相似的心情下,我们都有一个共同的心愿,愿为多难的祖国的自由而高歌,愿为举世不幸的人们而歌唱,让歌声代表我们坚强的意志,代表我们奋斗的精神,代表我们光明磊落的人格,也代表我们博爱的心。”

“祝愿它高洁的狂涛渐渐地弥漫到每一个角落,渐渐地涤尽一切怯懦的存在,一切社会的残渣。”这就是贵阳千人大合唱的魅力。参加合唱的有一千五百人以上,大夏附中合唱团、豫章中学合唱团、达德中学合唱团、西南中学合唱团、中运歌咏队、贵州印刷所歌咏队等参与其中。

声乐艺术随着抗战的怒潮散播到内地各城市、乡村及每个热情的人心里,也随



着人们对于抗战的认识而提高了素质。筑光音乐研究会劳军演奏、励志社音乐队劳军音乐演奏会、大夏中学音乐演奏会、浙大音乐演奏会、邝智仁钢琴演奏会、马思聪提琴演奏会等此伏彼起，在贵阳掀起了歌之高潮，可谓音乐之声不断，抗战之声不绝。

这，就是音乐的力量。

第三，是绘画展览的频繁。开画展，原是画家作画历程中的一个驿站。如果一个画家只知创作，而不知开画展，供社会人士赏析，哪怕这位画家是天才，他的作品有伟大的构思，到头来还是“闭门艺术”，只能自我欣赏，独自陶醉。开画展的意义，就在于将自己所画的精心杰作，让有识之士加以批评，故有所谓“以画会友”、“广结墨缘”之说。然而在战时，社会环境一度恶劣，众多画家身临困境。为了国家和个人的生存，为了抗战宣传的需要，他们举办画展，一方面用他们手中的画笔，向民众作抗日宣传；另一方面，通过画展募集资金，捐助难民，慰劳军人，同时解决自己及家人的生计问题。一时间，贵阳的画展，名家如云，后生辈出。除当时就已大名鼎鼎的徐悲鸿、关山月、黄尧、丰子恺、沈逸千、关良、柴菲等外，赵少昂、叶浅予、李显、马万里、倪貽德、尹瘦石、张安治、谢仲谋等当时的青年才俊，也纷纷举办画展，他们后来都成了享誉中外的名画家。

生活是想象的土壤，没有想象就没有艺术创造，而艺术家的创造性想象活动必须依靠生活中积累的大量的感性材料。艺术家对这种感性材料掌握愈丰富，想象就愈自由。石涛画山水，提出“搜尽奇峰打草稿”。齐白石画虫鸟，提出“为万虫写照，为百鸟传神”。陆游论诗的源泉，他说：“村村皆画本，处处有诗材”，“挥毛当得江山助，不到潇湘岂有诗”。都是强调创作要大量观察，只有大量观察才能进行比较分析，把握对象的特征，“扼其要”，“传其神”。处于神圣抗战中的中国艺术家们，在艺术创作中坚持深入生活，深入抗战的前线后方，才能取得艺术的源泉。

侵略者的炮火，给予了艺术家伟大的启示：艺术决不是消遣品，艺术可以是我们由黑暗时代转向光明时代有力的武器。国立艺专所举办的《抗战画展》中的绘画作品，就发挥了艺术家们抗敌宣传的责任。

漫画并不会叫人单纯的笑也不是单纯的悲伤的哭。一个题材要叫人讽笑、狂笑、沉思以后沉痛的笑、哭不出的笑、带泪的笑。一个题材要叫人凄惻、慨叹、恍然改色、平凡的沉淀后的痛哭。叶浅予先生的漫画，让我们认识了以上的观点。

“将军尽善盖有神，必逢佳士亦写真；即今漂泊干戈际，屡貌寻常行路人。”以牛鼻子漫画驰誉国内外的黄尧先生，来到贵阳作画，他的杰作——《漫画贵阳》公开展



览。“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”不用说许多寓居贵阳的外省人们,看了他的漫画觉得意境逼真,惹人好笑;就是道地的贵阳人,对着这“良工苦心”的作品,也会感叹不已。

黄先生是以一首百句的朗诵诗写成的《漫画贵阳》,十足地表现出“诗人心的发展”,他在漫画集序言里,称说贵州是保存着许多古幽风趣的地方,贵阳太富于诗意。他的这套图画,完全描绘出贵阳社会的全貌,从“贵山”“富水”一直写到民情风俗时尚……,纯粹在运用别开生面的技巧,涂写贵阳。苏东坡曾说:“画竹必先得成竹于胸中。”漫画贵阳的黄先生,要不是对贵阳先有成竹,这一套百页的漫画,怎能够这般的浅显动人呢?

对于黄尧先生的漫画展《战争中的中国人》,冯玉祥将军评价到:抗战重在宣传,而我国的大众,不识字的居多,文字的宣传,收益甚微,这非靠绘画来服务不可,而有些“画师”觉得画“丘八”,画一般的老百姓,是没有画女人大腿有意思,所以不愿在这方面努力,黄尧先生,却只见“牛大哥”的大脚大手、大鼻子,是与有些所谓“画师”不同的。我们得感谢抗战,在抗战期间,我们不仅看到“牛鼻子下乡”、“牛鼻子入伍”、“牛鼻子杀敌”,而且还要抗到底,一定还会看到“牛鼻子”走到鸭绿江边,“牛鼻子”在富士山头与日本被压迫民众痛饮胜利酒呢。

1943年1月,徐悲鸿先生到贵阳来了,山城的艺术界顿时活跃起来。徐先生不仅是我国现代画坛大师,在理论上提倡写实主义,并且对于现代中外文化交流的沟通,也有着辉煌的贡献。画展中,展出了许多他的著名作品,其中有奔放的骏马,雄健的彩鸡,生动的人物,尤以《田横五百士》、《广西三杰》、《愚公移山》、《巴人汲水》、《泰戈尔翁》、《西马马拉雅山》为最,令人有“叹观止矣”的感慨。

沈逸千先生走遍了南北各战场和西北大后方,在当时的画家中,他是走路最多,走得最远的一个人。如果读万卷书不如行万里路,那么,他的作品价值也就可以知道了。但是沈逸千不是在和平时代遨游名山大川,他在抗战六年中,经常是在前方的,太行山、中条山他曾停留过相当久的时间,其次长沙会战,远征缅甸,他都及时赶到。他背着画箱,奔走南北,出入战区,不是以一个悠然的写生画家的姿态出现的,他是作为一个抗战宣传的艺术工作者,在后方收罗了后方生活的动态,带给前方将士看,在前方抢救下血淋淋斗争的史料,带回给后方民众看,他用他的画笔来联系了前方与后方。

在这峰峦重叠的山国里,李显先生犹如一支轻装的挺进队,他挟有他那锋锐犀利的画笔,仿佛一位行脚僧寻道一般,离开了都市,抛弃了空想,走到为人们所忽略

的去处,他不避艰险,不避现实的苦难,丛林密箐,深山峻岭,走进了贵州的民族村寨。“这从未被人开垦过的艺术处女地,陌生的题材,奇异的构图,再配以他那洗练坚实而富有丰富情感的笔触,素朴而明快的赋色,——虽然那色调:青、赭、黑、白,仅是那样的简单,但是,这并不需要如何繁复的颜色,只要一被他艺术的使用,和谐匀称,便很自然的使你从他的画面上,得到一种恬静、活泼、年轻和进步的满足。”

生活推动艺术家技巧的发展,艺术技巧不仅为表现生活和思想情感服务,而且是在表现生活与思想感情的过程中形成和发展起来。技巧的提高是没有止境的,生活在不断发展,要求艺术家在技巧上也要相应地变化。“起来,不愿做奴隶的人们——”救亡的歌声弥漫在神州广大的原野里,木刻下乡,漫画出国,油画记史,件件都显示着艺术家们不愿轻轻放过那伟大的时代,谁不愿意用他的血汗,在那空前伟大的历史篇章上光荣了自己,更庄严了那伟大的时代。

《抗战期间贵阳艺术活动》一书,由贵阳市档案局(馆)根据当时贵阳出版的《中央日报》、《贵州日报》、《贵州晨报》、《民报》等报纸的报道,辑录了这一时期贵阳艺术活动的情况。让这战争中的艺术与艺术的战斗力得以传承,同时也为艺术爱好者了解抗战时期的中国艺术,研究这一时期的艺术风格提供参考,为艺术爱好者收藏这一时期的艺术品提供鉴赏资料。这是一件有意义的事。

陈泽渊

2006年8月



目 录

戏剧演出

毅成中学学生救亡宣传运动特辑

毅成中学第一次街头的演出

- 维 嘉 白 扬 / 003
- 写在前面 杨友发 / 005
- 放下你的鞭子 赵毓祥 / 006
- 作为宣传的文艺——难民曲
- 杨藻章 / 010

沙驼业余话剧社第二次公演专辑

- 第二次公演 本社同人 / 013
- 公演献辞 曹养吾 / 014
- 多余的话
- 为“沙驼”公演而作
- 齐 同 / 015
- 当沙驼剧社第二次公演时 杨藻章 / 016
- 欢迎出台 赵毓祥 / 016
- 一得 别 宥 / 017
- 怎样导演《二升米》等六剧 萧之亮 / 018

- 记本市沙驼剧社公演 观 者 / 025

省立实小教师节话剧公演特辑

- 实验小学的演剧 萧 然 / 027
- 教师节公演话剧的一点感想
- 蓬 徒 / 028
- 关于我们此次公演的三本话剧
- 作 霖 / 029
- 炸药 薰 子 / 030
- 由教师节谈到演剧 平 心 / 032
- 艺专剧社演出的《三江好》 知 鲁 / 035

贵阳中学话剧宣传队漫画、木刻研究会 特刊

- 我们怎样出演《张家店》及其他
- 李德芳 / 037
- 杂谈戏剧 邕 素 / 038
- 抗战与艺术 燎 炬 / 039

《凤凰城》公演特辑

- 特刊献词 虞 文 / 041



《凤凰城》公演致词	杨治全/ 042
戏剧艺术	王亚明/ 042
《凤凰城》的话	孙 潜/ 043
纪念先烈苗君可秀的几句话	辜祖德/ 045

民众剧团公演特辑

幕前的话	伍静远/ 047
我们在戏剧线上的携起手来	
——祝民众剧团的诞生	
.....	覃 倩/ 047
民众剧团的诞生	君 川/ 048
奠定贵阳剧运的基础	田 鲁/ 049
独幕剧与多幕剧	萧之亮/ 050
贵阳剧运之今日	
——写在《夜光杯》公演之前	
.....	史继黄/ 051

话剧《日出》演出特辑

关于《日出》筹备和上演的经过	
.....	徐荫棠/ 053
贵阳的《日出》	杨 恕/ 055
山城看《日出》	生 力/ 056
《刑》的演出	冠 群/ 057

《雾重庆》演出特辑

关于《雾重庆》的上演	雷家驹/ 059
演员阵容	/ 060

贵州青年剧社公演《北京人》特辑

《北京人》之演出	王亚明/ 062
《北京人》提示	吴祖光/ 063
《北京人》演职员表	/ 064
《北京人》我观	黑 子/ 065

《野玫瑰》演出特辑

演出者的话	王亚明/ 067
《野玫瑰》的不得已	沈 定/ 068
青年剧社	张 明/ 068

话剧《原野》演出特辑

《原野》的前奏	昌 震/ 070
《原野》我观	天 峙/ 071
观《原野》演出	李德芳/ 073
看《原野》归来	黑 子/ 075

大夏青年剧社《女子公寓》演出特辑

演出者的话	傅启学/ 078
剧务的话	/ 078
《女子公寓》开幕之辞	李德芳/ 079

贵州青年剧社《金指环》演出特辑

演出前言	王亚明/ 081
《金指环》演出的话	汪 德/ 082
演员阵容	/ 083
尚玉琴没有死	金 争/ 085

《水乡吟》演出特辑

演出者的话	傅启学/ 086
《水乡吟》上演前	董每戡/ 087
关于《水乡吟》上演的話	张 光/ 088
《水乡吟》人物赞	舒 明/ 089

带了三个戏到贵阳来

——迎新年代

.....	董每戡/ 091
-------	----------

金素琴来筑献艺

——驰名上海天津北平武汉 各名票大会
串盛况空前

.....	周 郎/ 093
-------	----------

陆军军医学校话剧社《金玉满堂》演出特辑

演出者言 张 建/ 094

导演的话 李蔚汶 徐铁锋/ 094

《秋收》介绍 艾 莎/ 096

开展朗诵诗歌运动 岳 声/ 097

评书在贵阳 季 子/ 099

“抗战山歌”口头文学的主流

..... 严绍端/ 101

关于抗战诗歌 穆木夫/ 104

展开贵阳剧运 覃 倩/ 107

最近贵阳剧运 储裕生/ 108

剧本荒了没有 李白凤/ 110

贵阳剧潮种种 谷 牛/ 112

从剧本创作到演出 熊佛西/ 114

音乐演奏

筑光音乐研究会劳军演奏前奏曲 / 121

励志社募捐劳军音乐演奏会特辑

全民族大合唱 黑 子/ 124

音乐的阵地战与游击战 胡 投/ 125

励志社音乐队演奏的前奏

——音乐的神光将普照贵阳城

..... 越 之/ 126

序幕 / 127

音乐界的奇葩

——记励志音乐演奏第一日

..... 低 音/ 128

演奏节目 / 129

乐曲及歌曲说明 江定仙 一 心/ 130

介绍励志管弦乐队 一 心/ 134

评励志社音乐演奏 / 137

记第一届儿童音乐演奏会 平 谷/ 138

贵阳千人大合唱特辑

天地同和 储裕生/ 140

歌之潮 乃 愚/ 141

我参加了千人大合唱 车震桓/ 142

兴奋高歌

——记首次练习千人大合唱

..... 何利其/ 143

介绍千人大合唱 储裕生/ 144

大夏中学音乐演奏会特辑

大夏中学音乐演奏大会前奏 / 146

山城夜曲

——记大夏中学音乐演奏会

..... 黑 子/ 147

浙大音乐演奏会特辑

刊头语 / 149

浙大歌咏队 于世沅/ 150

关于亨特尔的《弥赛亚》 世 燮/ 151

同盟胜利颂

..... 魏绍文 词 沈思岩 曲/ 152

碎锦 / 153



邝智仁钢琴演奏会特辑

- 今夜为曲终之夜 / 155
邝智仁演奏序曲 黑 子 / 155

《中央日报》为捐献滑翔机主办音乐舞蹈会特辑

- 舞蹈节目说明 莲 / 158
对新舞蹈的希望 叶浅予 / 159
节目单 / 160
贡献给贵阳音乐界 噢 闻 / 161

书画展览

- 贵阳的画展 储裕生 / 165

国立艺术专科学校抗敌宣传画展特辑

- 全国艺术家起来 张沅吉 / 168
艺术宣传周随笔 李朴园 / 169
宣传画与中国新艺术的诞生 常书鸿 / 171
自我介绍 康 庄 / 172
参观抗敌画展 秋 萍 / 174
《抗敌画展》中的绘画作品 朱 乃 / 176
贵阳活跃了 / 177
艺坛上的挺进队

——为李显先生画展作

..... / 178

叶浅予画展特辑

- 叶浅予画展揭幕 / 181
漫画画展先睹记 沧 浪 / 181
叶浅予画展
——昨为第二日观众拥挤 续举行音乐舞蹈大会
..... / 182
我看漫画 张 明 / 183

- 纪叶浅予画展 韩北屏 / 184
看浅予画展 马国亮 / 186
打破漫画界的沉寂 叶浅予 / 187

艺术之林

——记省立图书馆金石书画集邮展览

..... 李 菲 / 190

《战争中的中国人》特刊

为筹募贵阳市乞丐救护基金举行牛鼻子

漫画展览 何辑伍 / 193

战争中的中国人 黄 尧 / 193

摘录《一个中国兵》序言 冯玉祥 / 195

战争中的牛鼻子 程一波 / 196

特质中的特质

——作家的特质与作品的特质

..... 区锦汉 / 197

漫谈牛鼻子 刘述康 / 198

牛鼻子《漫画贵阳》展览特辑

本报主办《漫画贵阳》今日预展 / 200

贵阳风光 黄 尧 / 200

漫画贵阳 刘可宗 / 201

高度的表现与强烈的需索

——写在《漫画贵阳》前

..... 区锦汉 / 203

《漫画贵阳》读后感 董每戡 / 205

介绍“介绍”介绍贵阳的《漫画贵阳》

..... 区锦汉 / 206

黄尧之画 储裕生 / 208

读画感 董每戡 / 209

牛鼻子画展的“观”与“感” 区锦汉 / 210