



文化用品
商品知識叢書

西 乐 器

上海文化用品采购供应站 編

輕 工 业 出 版 社

文化用品商品知識叢書

西 乐 器

上海文化用品采购供应站編

輕 工 业 出 版 社

1960年·北 京

內 容 介 紹

这本小册子是“文化用品商品知識”丛书中乐器类的一种——西乐器。在这里浅显地詳述了一般市場銷售的各种西乐器的品种規格、用途、性能特点、质量要求、商品陈列方法、以及简单的維修方法等。

这本小册子将有助于广大基层商店营业員熟悉上述商品的基础知識，从而加强經營管理，更好地为消费者服务。

本书可供各地商业部門企业单位作为紅专学校的初級教材；对于广大西乐器爱好者本书亦有参考价值。

文化用品商品知識丛书

西 乐 器

上海文化用品採購供应站編

輕工业出版社出版

(北京市廣安門內白廣路)

北京市書刊出版業營業許可証出字第009号

輕工业出版社印刷厂印刷

新华書店科技发行所发行

各地新华書店經銷

787×1092毫米1/32·2 $\frac{2}{36}$ 印張·40,000字

1960年4月第1版

1960年4月北京第1次印刷

印數:1—4,000 定價:(10)0.30元

統一書号:15042·1070

編 者 的 話

隨着文化革命運動廣泛深入的開展，廣大勞動人民對文化用品的需要越來越多，要求也越來越高，因此，如何加強文化用品的經營，熟悉商品業務知識，更好地為消費者服務，已成為基層商店廣大營業員的迫切要求。我們編寫這集叢書的目的，就是希望對廣大營業員在掌握文化用品商品一般知識方面有所幫助。

本叢書共包括紙張、文具、樂器、感光器材、以及體育用品等五大類，并按不同類別予以分冊出版。本小冊就樂器類中的西樂器部分加以敘述。其內容着重該項商品的品種規格、用途和使用方法、性能特點、質量感官鑑別、維護和簡易修理等，作簡單介紹。由於我們對具體商品銷售工作比較生疏，同時編寫時間倉促，書內不妥之處，或錯誤在所難免，希讀者指正，以便今後修改補充。

目 录

編者的話

一、小提琴.....	(5)	十三、双簧管.....	(45)
二、中提琴.....	(10)	十四、薩克管.....	(47)
三、大提琴.....	(10)	十五、軍号.....	(50)
四、低音提琴.....	(12)	十六、短小号.....	(52)
五、吉他.....	(13)	十七、长小号.....	(55)
六、曼陀林.....	(16)	十八、圓号.....	(56)
七、鋼琴.....	(17)	十九、长号.....	(57)
八、口琴.....	(23)	二十、薩克号.....	(59)
九、风琴.....	(28)	二十一、大鼓.....	(64)
十、手风琴.....	(33)	二十二、小鼓.....	(66)
十一、长笛.....	(38)	二十三、定音鼓.....	(67)
十二、单簧管.....	(41)	二十四、舞鼓.....	(69)

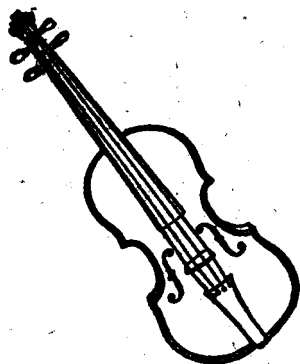
一、小提琴

小提琴是西洋乐器中的弓弦乐器，象我国的胡琴一样用弓拉动琴弦通过弓毛磨擦弦使振动发音的。

現在我国生产小提琴的有北京、上海、天津、广州、苏州、齐齐哈尔等等地区。有的产品质量很高，曾受到国内外演奏家赞扬。

种类和性能

小提琴从它的体积大小，可以分为童式小提琴，女用小提琴和小提琴三种；从它的原料和制造可分为普級、中等、上等、高級。上等和高級琴又分为1、2、3、4……級。主要按不同用途分級如供練習用、乐队用及独奏用等。



小提琴图

小提琴等級的區別，大致以下列兩表為標準：

琴盒的區別

琴盒部位	使用材料	等級			
		普 級	中 等	上等(1—3級)	高級(4級以上)
盒盒五金	面里作	麻布或漆紙花鐵	漆紙質	布布質	上等漆布呢絨
			漆鐵		皮絨質
					革絨質

木材*和制造上的区别

等 級	面 板 材 料	邊 背 板 和 琴 柄 材 料	使用油漆	制作和效用
普 級	普通松木，如冷杉、罗汉松、云杉等	无花紋的桧木、楓木等	酒 漆	粗仿古代提琴輪廓，专供初学习使用。
中 等	紋理比較順直的松木、云杉等	略有花紋的桧木、楓木等	酒 漆	依照古代提琴輪廓，能在一般文娱团体使用。
上 等 (1~3級)	紋理勻直細致的魚鱗松、云杉等	帶有規律花的楓木、桧木和槭木	油漆或油漆	仿照古代提琴輪廓，并注意音响效果，能作一般演奏用。
高 級 (4級以上)	紋理勻直精細的魚鱗松	帶有規律花紋并特別明顯的楓木、桧木和槭木	油漆或油漆	精仿古代提琴輪廓，力求发音优美响亮，能作专业演奏之用。

* 木材的紋理和花紋以愈垂齊、愈明顯愈好；面板要徑切、年輪不應過疏過密年輪數在每厘米內有七根上下較適宜，年輪要直，間距要均勻。

小提琴是一种很有价值的乐器。它有 e_2 、 a 、 d_1 、 g 四根弦（从各右边算起）各有不同的表現性能，如 e_2 弦发音明朗清越； a 弦柔和幽雅； d_1 弦如歌而紧张； g 弦深沉而寬广。同时，因为它四根弦排成略呈半圓形，所以还能够二根、三根和四根同时演奏。小提琴的用途是很广泛的，象管弦乐队、歌剧团、舞蹈、唱歌的伴奏和独奏，小提琴都是不可缺少的。在大型的交响乐团里，小提琴要用几十只。因此音乐学院里設有小提琴专科。近几年来，我国广东音乐、評剧、越剧等地方剧种中有时也用小提琴参加演奏或伴奏。

質量要求和鑑別方法

小提琴的質量可從以下幾方面檢驗：

(一) 琴身要求：小提琴有個扁的葫蘆形的木箱，就叫琴身。上面開有兩個f形孔的一塊薄板叫“面板”；背面一塊叫“背板”，旁邊一圈叫“邊板”。琴身四周膠合要密縫，弧度及f形孔要對稱；邊沿厚薄一致，面背板的一條黑綫要清晰，不得有彎曲和凹凸現象。

(二) 琴柄要求：裝在琴身頂端的一木段叫琴柄，琴柄要裝得正直，弦軸插入軸孔不能有滑弦現象，各部制作不能有刀痕或其他粗糙現象。

(三) 指板要求：在琴柄上有一黑色木條，叫指板，指板正面的弧形要正確，背面膠合在琴柄上不得有縫隙。

(四) 琴弓要求：琴弓必須彈性好，重量適中，弓毛（一般用馬尾）裝得平直牢固，弓的重心點應該在距握手裝弓毛處17~19厘米的地方，檢驗時可用手指試掂後測量。

(五) 漆色要求：提琴的漆色應該是透明的，把木材的紋理和花紋全部顯露出來，漆色要勻淨，表面要平滑；光亮。並不得有龜裂、起泡和脫漆現象。

(六) 聲音要求：好的小提琴的聲音，在遠處和近

处听到的都很明朗响亮，质量差的声音不能远传，这一点是等级差别的特征。检验小提琴可通过试拉听声音来鉴别。四根弦发音要平均，不得有噪音尤其是高把位（就是手指靠近琴马按弦）最容易发生声音大小不均和噪音，要特别注意。不过试拉时弓毛和琴弦的接触，一定要成为“十”形，不得让弓毛随意滑动，否则拉奏出来的音就是噪音。

维护和修理

养护时应注意的几点：

（一）小提琴应平放在盒内或者垂直挂在玻璃橱内，保存的地方要干燥、阴凉。

（二）陈列在橱窗内，要找阳光照不到的地方，并不得斜靠在橱壁上，否则会发生木材开裂，油漆龟裂，起泡，和琴柄弯曲等情况。

（三）顾客挑选试奏以后，必须用软布揩掉琴弦和琴身上的松香末和汗迹，并将弓毛放松。琴弦可不必放松，但要注意琴马是否平正，切不能歪斜的立在面板上。

（四）弓毛上切勿随意抚摸，特别要注意油污的沾污，否则会失去磨擦力。

小提琴的修理技术很复杂，这里选几种简单易行的装修方法说明如下：

(一) 装音柱：小提琴琴身內直立着一根圓形小木柱叫“音柱”。在小提琴受到震动或其它原因后，音柱会倒下。在发现音柱倒下，应立即将琴弦放松。拿掉琴馬，然后将音柱从f形孔取出，用一根牢固的細綫，系住音柱腰部，再将音柱塞入琴身內，使細綫的两端留在两f形孔外面，用双手拉紧細綫两端，音柱即竖立起来了。这时只要找到琴馬右腳下面約3毫米的位置，使音柱竖立在这位置上，用小刀切断細綫就可以了。

(二) 装琴馬：装琴馬首先要找到正确的位置。琴馬的位置是两个f形孔中間缺口对正琴馬兩脚，琴馬的中心与面板中縫对正。然后用細砂紙平摊在面板上，两手扶住琴馬，使馬脚接触砂紙，在琴馬位置的上下輕輕磨擦，直到琴脚与面板完全吻合时，即可装上去了。

(三) 装琴弦：目前国产的小提琴弦有銀弦、鏤弦、鋁弦三种：銀弦发音柔和，适宜独奏用；鏤弦发音响亮适宜合奏；鋁弦稍次但价格便宜，宜初学者使用。装弦时将有銅粒的一端套进琴身下部一块叫弦总的小孔內，另一端栓在弦軸上。装琴弦要注意两点：

1. 右边下弦軸装 e_2 弦，上弦軸装 a_1 弦；左边上弦軸装 d_1 弦，下弦軸装 g 弦。不能搞錯。

2. 各弦不能在弦軸的空槽內交叉重叠，否則容易断弦和影响发音。

二、中提琴

中提琴是比小提琴低五度发音的弓弦乐器，它的形状、构造完全和小提琴一样。不同的地方主要在以下几方面：

- (一) 体积比小提琴约大七分之一；
- (二) 琴弦的名称是A、D、G、C四根；
- (三) 琴弓比小提琴弓略为粗大一些。

中提琴的种类也与小提琴一样，可以分为普级、中等、上等、高级。在一般场所，中提琴独奏、伴奏等都比较少见，即使在大型乐团中，使用数量也没有小提琴多，所以中提琴的销售量是比较少的。

质量要求和鉴别方法可参考小提琴。

三、大提琴

大提琴是提琴类中的低音乐器。其构造、原料、制造、种类质量要求等和小提琴基本相同。所不同的有以下几点：

- (一) 体积比中提琴还要大两倍左右；

(二) 因为它的体积大，演奏时不能象小、中提琴那样夹在颞下。它是支在地上的，所以在琴身下面装有一根能伸缩的金属支柱，演奏时伸出用以支撑琴身；

(三) 琴弓比小提琴短而粗；

(四) 琴柄的倾斜度比小提琴小（约 83° ）；

(五) 琴弦的名称也是A.D.G.C四根，但比中提琴的弦低八度音。



大提琴图

由于大提琴的琴身大，琴弦长而且粗，所以声音很响亮。同时它是斜靠在膝上演奏的，虽然琴身很大，但不影响演奏技巧的发挥，因此大提琴的用途反较中提琴为广，如交响乐团，弦乐队都有大提琴组；声乐伴奏、独奏也时常用到大提琴。

大提琴有的是用帆布琴袋装的，因此在维护中更宜注意，切勿使碰撞。放在橱

窗中宜要木架托住琴身使之直立。

四、低音提琴

低音提琴又名“倍大提琴”、“倍司”。是提琴类中的最低音乐器。它的特征是：

(一) 提琴类中它的琴身最大，仅面板长就达1100毫米左右。琴肩瘦削，琴角较钝；

(二) 弦轴是金属制的螺絲弦轴；

(三) 琴身下也有金属支柱，但只能拆卸，不能伸缩；

(四) 琴弓很粗，弓杆和弓毛的距离比小提琴弓大一倍以上；

(五) 琴弦特别粗，用羊肠制成。称G.D.A.E弦。

低音提琴是交响音乐中低音部的基础，是大型乐团和较大型的重奏团不可缺少的乐器。它演奏时可以用弓拉，也可用手指拨弦（其他提琴也可拨奏），但是，由于它弦长而粗，各琴弦之间



低音提琴图

距离大，不适宜独奏。

一般说来，这种乐器只有在較大型的文艺团体才使用它。

五、吉 他

吉他又名“六弦琴”，是弹弦乐器的一种。产地以北京、上海、广州、苏州为主。

种类和特点

吉他的种类，总的可分为无胆吉他（也称木面吉他）和有胆吉他。有胆吉他就是在无胆吉他琴身中装上一个金属的胆，用以扩大发音。具体的从琴弦的数目上可分六弦吉他和七弦吉他。我国流行的都是六弦吉他。因为这种吉他主要流行在意大利、西班牙和南洋，所以有人称南欧六弦吉他，七弦吉他主要流行于苏联，故称为俄罗斯七弦吉他。从演奏方法上又可分为西班牙式和夏威夷式，西班牙式吉他在演奏时，象我国的三弦一样，左手手指按弦，右手带指拨弦；夏威夷式吉他在弦枕（弦轴和指板中间高起的小木条，叫“弦枕”）上加一块U形的金属片，以增加弦枕高度，演奏时琴身平卧在双膝上，左手握一根圆形金属柱（叫滑弦器）在弦上滑动。

由于演奏方法不同，西班牙式和夏威夷式的发声也大不相同，西班牙式发音短促，节奏性很强；夏威夷式发音



有胆吉他图



无胆吉他图

圓滑婉轉。所以西班牙式用于声乐伴奏比較多，夏威夷式用于独奏很好。在輕音乐中西班牙式和夏威夷式都是常用的。

質量要求和鑑別方法

吉他的质量可从以下几方面檢驗：

(一) 琴身要求：吉他的琴身是用木紋順直的木材做的（一般不用杉木）。木材不得有裂紋、虫眼、疤癰等；面、背板最多只能用两块拚成。琴身胶合的地方要牢固、严密；漆色最好是透明。

(二) **琴柄要求**: 琴柄是用硬质木材制成, 木紋應該直的, 不許有斜斷紋, 琴柄裝置要正, 不許有左右歪斜, 尤其不能有前俯后仰和弯曲現象。

(三) **弦軸要求**: 吉他的弦軸是金屬螺絲弦軸, 要求松緊自如、轉動靈活, 軸板與柄側要平正。

(四) **琴弦要求**: 琴弦應該光亮, 不能生銹; 聲音要能定到 E. A. e. a. * c'. e' 的高度而不斷為準。

(五) **聲音要求**: 吉他的指板上裝有十九個(七弦吉他)或二十一個(六弦吉他)小銅條, 是排列聲音的位置的。所以吉他發音準不準, 完全決定於小銅條排得對不對。檢驗時用西班牙式吉他, 定好弦後, 找到相鄰兩根弦上相同的聲音; 或者相差八度的位置, 用左手按住兩弦, 右手同時彈响兩根弦。這樣一個個的試驗, 不能有“嗡嗡”的聲浪。有胆吉他的余音應該很長的, 一般彈响以後, 可以維持五、六秒鐘之久; 無胆吉他可以短一些, 聲音也可以小一些。

吉他的养护

(一) 吉他保存中應連合平放於乾燥的地方。如必須取出陳列時, 用堅韌的繩子穿過弦軸處的两个窟窿內, 打好結垂直的挂於木壁上。

(二) 吉他琴弦的拉力很大, 所以隨時要注意將琴弦放鬆, 不然會發生琴弦爆斷, 嚴重的會把琴柄拉彎,

使吉他变成废品。

(三) 顾客试奏后，须用布揩去弦上的手汗，以防生锈。

(四) 转动弦轴时用力不宜太猛，以防折断。

(五) 顾客试奏或检验商品时，右手的指拨不能触到琴面，以免损坏。

六、曼陀林

曼陀林又名“八弦琴”，装有八根金属弦，每两根声音相同，它的定弦和小提琴一样。

曼陀林的琴身有两种形状：一种象对剖开的梨子状；一种是平底的(葡萄牙式)。我国生产的都是后一种。产地以上海为主。

曼陀林是性能比较单纯的乐器，学习容易，演奏方便，在轻音乐中经常使用。也可以和夏威夷吉他合奏。但是我国人民使用这种乐器是比较少的。

曼陀林的质量要求和养护吉他相同。



曼陀林图