

豐

切

九真集
法帖

明·丰坊行草书诗词（一二）
明清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之三

明·丰坊行草书诗词②

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 $3\frac{8}{12}$

出版日期 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J · 605 (3-4)

定 价 1000 元 / 套(10 元 / 册)

本函特装: 1500 元

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行
明·祝允明草书梅兄请名说
明·祝允明草书宿罗浮诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明咏杂花诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明行书七言诗
明·文徵明行书诗帖
明·王问草书七言诗卷

二

明·徐渭草书诗
明·唐寅行书落花诗
明·唐寅行书七律诗（一）
明·唐寅行书七律诗（二）
明·唐寅行书题画诗
明·唐寅行书陈孝子歌
明·丰坊行草书诗（一）
明·丰坊行草书诗（二）
明·丰坊草书哀王孙、兵车行
明·王穀祥行书陶诗二十首
明·莫是龙行草书诗札
明·王宠小楷游包山集
明·王宠行书诗
明·王宠行草书诗
明·文彭行草书古诗十九首
明·文彭草书律诗

四

明·沈周行书西山纪游图跋
明·沈周行书落花诗
明·娄坚楷书杜诗
明·陆深行书秋兴诗八首
明·陆深行草自书诗
明·李东阳行书王尚文墓表（一）
明·李东阳行书王尚文墓表（二）
明·李东阳草书自书诗
明·陈道复草书独乐园记
明·陈道复行书采莲曲
明·陈道复行楷千字文
明·陈道复草书题画
明·张弼草书苏轼太白仙诗
明·姚绶行书诗
明·姚绶行书三绝
明·王守仁行书轿亭说
明·王鏊行书自书诗
明·祁多佳行书桃源行

五

《明清书法墨迹丛帖》（100册/套）

定价：1000元/套

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷行书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋（一）
明·董其昌行书天马赋（二）
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画（一）
清·查士标行书题画（二）

清·刘墉行草杂帖（一）
清·刘墉行草杂帖（二）

清·伊秉绶行书自书诗
清·黄慎草书唐子西文

八

清·周亮工祭靖公弟文稿
清·周亮工情恬轩近诗
清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书
清·傅山行草篆书

清·朱耷行书酒德颂
清·朱耷题河上花图

清·金农隶书画竹题记
清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书
清·郑簠隶书

九

清·孙奇逢行书尚论篇
清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·郑燮行书重修城隍庙碑记
清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·邓琰隶书诗帖
清·法若真草书诗帖

清·石涛行书题画诗
清·高翔行书诗

十

清·程正揆行书题书画
清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书
清·姚鼐行草诗帖

清·王铎草书杜诗帖
清·王铎草书杜诗帖

清·王铎行书峨嵋山纪
清·王铎行书峨嵋山纪

清·王铎草书自书诗
清·黄慎草书题画

丰坊

明浙江鄞人。初名坊，更名道生，字人翁，存礼，号南禺外史。举乡试第一，嘉靖二年进士，南京吏部主事，寻谪通州同知，免归。居吴中，贫病以死。坊家蓄书万卷，博学工文，而性狂诞。书学极博，五体并能，诸家自魏、晋以及国朝，靡不兼通，规矩尽从手出，盖工于执笔者也，而平生好作伪书，为世厉詬，故人望不副，天下恶其人并废其书。其书大有腕力，特神韵稍不足。晚瘳而跌株连臂，于书不无少妨。然虽老年颓笔，亦时出入二王，兼存米颠风致。陶宗仪曰：『坊草书自晋、唐而来，无今人一笔态度，唯喜用枯笔，乏风韵耳。』著有《书诀》，论学书之法。《武冯书法正传》又传其笔诀，法古人，宗自然，意前笔后，熟记古帖，随物赋形，各得其理，风神气势，信手万变，逸态横生，左右逢源。『今人不闻古法，不见古帖，妄以小慧杜撰为书，或体势俗恶，或锋毫侧戾，邪气洋溢，流俗慕其时名，更相效习，转成画虎，此古法之所以益泯也。』『今人所喜效而习之者，或云笔画老硬，或云行闲整媚，或云用墨鲜浓，殊不知老硬者，古所谓怒张倾仄，非盛得君子之容也；整媚者，古所谓状如算子，便不是书也；鲁浓者，古所谓无筋无力者，谓之墨猪也。然则今之所喜，皆古之所恶；古之所忌，乃今之所趋，古今不同，如昼夜寒暑之相反，岂不信焉？』『古今论者众矣，或泛而寡要。兹发其秘云：学书者，即知用笔之诀，尤须博观古帖，于结构布直，行间疏密，照应起伏，正变巧拙，无不默识于心，务使下笔之际，无一点一

画，不自法帖中来，然后能成家数。』『古人以书名者必通篆籀，然后结构淳古，使转劲利，皆若日月宣光，山川布理，巨细隐显，纵横高下，不容一毫私智为之；而方圆钩杀，温润雄俊，错综开合，粲然成章，非天地自然之文，其孰能与于此？』『书有筋骨血肉，筋生于腕，腕能悬，则筋脉相连而有势；骨生于指，指能实，则骨体坚定而柔弱；血生于水，肉生于墨，水须新汲，墨须新磨，则燥温调匀，而肥瘦适可。』亦成一家之言。有《易辨》、《古书世学》、《鲁诗世学》、《春秋世学》、《诗说》行世。

身在古先

歌行四首

近前花影

庭前花影小
路转风一阵

惊去三月
终圆是收秋

制之先戰如智人合而事
能舉之親未者少氣能
多

夢樣

中多可也走海士夫壯志困者

美矣夢寐神

心涉清溪上

重白也如

錦囊神

心掩河

皇王垂拱之虞，
洵在既寧。
抑亦在茲。
海宇承平，
乾坤定域。

清江白石歸坤一伏
耳之入錢起蘇鵲鴻翔
與清江成流野谷如雷四
方名不虛傳少壯侯元主之
故後漢中平一著年一

[illegible]

可與車馬成。江江紅杏生。
重樓上。紅粉。國音。空。雕。
之。子。嬌。乃。之。狀。鵬。其。音。音。
之。回。方。亭。何。用。感。

那得向春心倚高情
美矣
其趣美風云性
迴視
君
子
堪
從
後
一
福
馬
行

谿傍病馬素不收乃是天上
真海福天王金點石是遊
年牽遶牽空橫秋恨苦山
西戰馬起嫖姚手控玄人水
來半傳呼振鐵石村古十萬

同醉起时诏鞍生室行白
光一色如流星言笑重围忽瓦
解差池序陈以公菊陶生步
印丹新东园人太深似嘉客
知粒房名弱地素古何濯生
出泉新或改道用去乞珠玉

良辰紀逢收惜北冥紀譙折
功歸為一明終久斥斥而高
表以濺淚少安安蒼生
落星城高松背天如野田
滿身中況胡亥白如名道人

被起如笑羊子用亦名其持謙
力得中羊生生成老出而何久
个永念買香徑道黃香香
成四王系十二細良今未必如
寸