

龙

文化与人生

辽海出版社

气度非凡声威赫 问世间龙为何物 龙舞兆太平



李忠昌 金世福◎著

人生一典丛书

人生一典丛书

龙

文化与人生

气度非凡声威赫 问世间龙为何物 龙舞兆太平



李忠昌 金世福◎著

辽海出版社

生肖文化，人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中，记有一则轶闻兼趣事，说是近人“胡石予儿孙众多，生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代，这种自家子孙占全十二生肖的情形，虽然亦属少见，但有其可能。

如今，随着独生子女化家庭结构的推行，便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过，每个来到这个世界上的中国人，仍然会有一种生肖伴其一生，作为一种内涵丰富的文化，是其人生一典。

十二生肖，本为十二种动物，包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么，世上动物种类不止千万，人们何以选择

了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖，作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢？

而且，非但中国人，其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等，许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见，这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明，十二生肖这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迨至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这12种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中

的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麀案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予田以地支在下，各取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。仰而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如次：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲，饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现

象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有；降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐述准确、层次清楚、深入浅出、忌晦涩的书卷气，文笔生动、流畅，明白而不失典雅凝重。或言之，每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅

作，雅题俗作”的思想，即在个中。这样做的目的，当然在于有效地推广学术见解，传播科学知识。

然而，操作起来绝非易事。要想实现上述想法，除作者必备相当学识功底和相应的意识外，还需具备一定程度的文字水平。作为主编者，我本身就颇多欠缺，力不从心。不过，既欲如此，总要尝试、努力。

此外，加之日程较紧，各位作者分散各地，沟通联络不便，尽管各位通力协作，仍难尽如人意，或有舛误、不当，总责则在于主编，祈盼时贤与读者指教。

丛书作者，除个别为初入学问门径者外，多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而，我们有信心会在此版印行之后，将丛书修订得更加充实、如意。

藉此，我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友，表示深挚的感谢。

1994年秋白露后二日

目 录

- 一 道是无龙却有龙 (1)
- 龙的由来 (2)
- 龙的演化 (9)
- 龙的家族 (17)
- 龙的异说 (32)
- 二 说龙是神也是人 (40)
- 神龙见首不见尾 (41)
- 真龙天子在人世 (50)
- 望子成龙出民间 (56)
- 三 龙兽无关却有缘 (75)
- 龙凤呈祥:龙与凤 (76)
- 龙腾虎跃:龙与虎 (82)
- 龙马精神:龙与马 (87)



- 鲤鱼龙门:龙与鱼 (93)
- 中华第一龙:龙与鳄 (98)
- 强龙地头蛇:龙与蛇 (104)
- 玉雕猪龙:龙与猪 (111)
- 画龙类犬:龙与牛羊狗 (119)
-
- 四 龙不迷人人人自迷** (126)
- 龙的巫术源起 (128)
- 祈祷与灵验 (131)
- 带迷信色彩的民俗 (139)
-
- 五 世无死龙有活龙** (148)
- 小说中的龙形象 (149)
- 戏曲中的龙题材 (159)
- 工艺品中的龙形态 (165)
- 书画中的龙神韵 (170)
- 传说中的龙品性 (174)
- 神话中的龙神通 (181)
-
- 六 龙年出生的中国名人** (187)




一 道是无龙却有龙

在十二生肖中，龙是最特殊，也是最富神秘色彩的。从鼠到猪，其中十一个生肖都是现实生活中实有的动物，唯独龙是个不存在的动物。虽然不存在，然而却在人们的心目中变得那么具体生动，历历在目。而且在我们的日常生活和人们的观念中，龙又是与我们息息相关，无时无处不在。属龙、姓龙且不说，就是取的名字中，带龙字的也格外的多。什么成龙、古龙、屠龙，就连外国的影星也叫什么史



太龙。至于日常起居,从物质生活到精神生活,每日每时都能与龙字打交道,想到龙的形象。这种长期存在的奇特文化现象,已经构成了中华民族传统文化的重要组成部分。龙文化与人生联系得是那么紧密,我们很有必要从生肖文化入手,对龙文化与人生的关系进行一番审视。本章就打算追踪溯源,对龙的起源及其演化过程作一次历史文化学的勾勒。

龙的由来



读者朋友一定会饶有兴趣地问,既然世界上本没有龙,那怎么会出龙的形象呢?又是什么时候出现的呢?

若回答这个问题,那可就说来话长了。早在7000多年前的新石器时代,龙的形象就已露端倪。在陕西渭河流域北首岭仰韶文化半坡类型遗址出土的蒜头瓶上,就有似龙的长身鱼纹。在河南濮阳漳水流域,出现了同一时期的蚌塑的龙、虎造型。这是墓主人下葬祭祀留下的遗迹,蚌塑的龙、虎分居于墓主人的东、西两侧;在蚌塑

龙、虎以北，还有乘龙的人与奔跑的虎翔飞于空中的蚌塑。这是我们发现的最早龙的初始形象。此外，在古拙的新石器时代器物上，常常出现多种似龙的动物形象；在浑朴厚重的青铜器上，姿态各异的龙纹更能让人驰骋对龙的想象。就是说，这些出土文物告诉我们，7000年前就出现了龙的形象，虽然不如今天我们所见到的龙那么逼真、具体，仅是一种较为模糊的形象。

这些纹象虽标示龙的出现，但并不能解释龙是如何形成的，还回答不了龙是怎样形成的。

要回答这个问题，还要借助于典籍中的有关记载。在广东省博物馆藏有宋代人陈容画的《云龙图》，图中的龙，恐怕是最为典型的龙形象了。但在殷周以前，龙的形象，特别是青铜器上的动物纹饰，还很难让人一眼便认出是龙的形象。所以考古学家张光直曾就此说道：“龙的形象如此易变而多样，金石学家对这个名称的使用也就带有很大的弹性：凡与真实动物对不上，又不能用其他神兽（如饕餮、肥遗和夔等）名称来称呼的动物，便是龙了。”

从记载看，龙字始见于商代的甲骨文和金文中。龙字属象形文字，依龙的形象而来。但甲骨



文中的龙字并不统一，据专家统计，竟达 70 余种。尽管差异较大，但都呈动物的形态。其特点是：(1)长身而曲；(2)巨头大口；(3)绝大多数有角且形状多样；(4)有足或无足。

据传为周文王所作的《周易》一书中，说到了龙，这是迄今最早的论及龙的生态特征的文字。《周易·乾》中，以龙所在的环境和形态来表示吉凶利害。书中所说的变化生态，具有明显的动物性。如“潜龙”即潜伏不露；“见龙在田”即在田中活动；“飞龙在天”即在天空飞翔；“跃于渊”即在水中跳跃；“群龙无首”即把身体盘卷起来见不到头；“亢龙”即伸直驱体呈僵硬状态。这些动物形态集于一身，与任何一种真实动物都对不上号。

封建社会的大圣人孔子，也曾说到了龙。孔子去见老子，回来后 3 日不谈。弟子问他：“夫子见老聃，亦将何归哉？”孔子回答说：“吾乃今于是乎见龙。龙合而成体，散而成章，乘云气而养乎阴阳。予口张而不能胁，予又何归老聃哉！”（《庄子·天运篇》）他用龙来比喻老子。从他对龙的描述，龙似乎是一种可以聚合离散的云气类物质。孔子还说龙是一种水生动物：“龙食于清，游



于清；龟食于清，游于浊；鱼食于浊，游于浊。”（《吕氏春秋·举难》）可见龙是高于龟、鱼的动物，难怪有鲤鱼跳龙门之说，跳过龙门的鱼就升格为龙了。

韩非在《韩非子·说难》中说：“夫龙之为虫，可狎而骑也，然喉下有逆鳞径尺，婴（触）之则杀人。”这里是说龙为一种能骑能杀人的凶猛动物。

《管子·水地》篇说“龙生于水，被五色而游，故神。欲小则化如蚕蛹，欲大则藏于天下，欲尚则凌于云气，欲下则入于深泉。变化无日，上下无时。”从中可以看到龙的腾挪变化的神威。

专门论述到龙的，还有汉代的历史学家刘向和文字学家许慎。《说苑·辨物》中说龙：“神龙能为高，能为下，能为大，能为小，能为幽，能为明，能为短，能为长。昭乎其高也，渊乎其下也，薄乎天光也，高乎其著也。一有一亡，忽微哉，斐然成章。虚无则精以和，动作则灵以化。於戏。允哉！吾子辟神也。”《说文》中也表述了相似的说法：“鳞虫之长，能幽能明，能巨能细，能短能长，春分而登天，秋分而入渊。”除了变化之外，还具有冬眠特性的爬行动物特征。

