

火凤冰栖

辽宁人民出版社

中国文学女性主义伦理批评

王纯菲等 ● 著

火 凤 冰 栖

——中国文学女性主义伦理批评

HUOFENGBINGQI

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁人民出版社

© 王纯菲 2006

图书在版编目(CIP)数据

火凤冰栖：中国文学女性主义伦理批评/王纯菲等著.

沈阳：辽宁人民出版社，2006.12

ISBN 7-205-06120-2

I. 火… II. 王… III. 妇女文学—文学研究—中国 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145548 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284324 (邮 购) 024-23284321 (发行部)

传真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

网址：<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷：沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸：146mm × 208mm

印 张：11 $\frac{3}{4}$

字 数：279 千字

出版时间：2006 年 12 月第 1 版

印刷时间：2006 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑：刘一秀 祁雪芬

封面设计：杜 江

版式设计：王珏菲

责任校对：徐丽娟

定 价：23.00 元

王纯菲 女，笔名纯子，辽宁大学文化传播学院中文系教授，文艺学硕士生导师。近几年撰写与主编的学术著作主要有《叙述话语的艺术运筹》、《诗——生存体验的世界》、《诗思维导论》、《中国文艺思想史论·现代卷》、《广告美学》、《广告心理学》、《广告文化学》，在国家级及省级学术期刊上发表论文几十篇，获省级以上科研成果奖4项，主持完成国家及省重点科研项目5项。

对文学的女性主义批评是当下世界性的话语批评形态。然而，中西不同的女性文学形象包含着不同的文化意蕴，反映着各自母体文化的本质属性。西方女权主义批评理论之石，难以攻中国女性文学之玉，中国女性文学研究需要建构适合自己民族特色的女性主义批评理论。本书作者认为，中国女性历史上主体位置缺失的重要文化原因，是以儒家为主要体现者的中国传统文化打造的中国女性伦理。儒家女性伦理形成、发展、巩固的历史是遮蔽中国女性鲜活的自然生命的历史。

基于此，本书将中国文学女性形象置于伦理学视域下进行研究。其研究对象始于中国古代神话女神形象，止于20世纪末女性作家的身体写作，力图从中国女性文学形象被沉重压迫的读解中探寻女性受压迫的民族文化原因，并由此推进女性伦理的深层研究，以此为中国女性文学批评确立中国性别伦理学根基，希望以此为契机，实现对中国女性文学的研究由注重西方女性主义理论的运用到注重中国女性主义的本土化研究的突破。

中国女人，这有着鲜活的自然生命力的火凤，却在女性伦理的束缚中历史地冰栖着，本书作者的努力，与中国所有女性主义研究者一样，就是为冰栖的火凤释冻。

——题 记

前 言

时下，太多的问题向学术界提出，要求学术界解答。

学术界的门庭若市是大规模、全方位的社会转型或社会变革所至。这样的转型或变革起于 20 世纪 80 年代初，至今有 20 余年，期间跨越了世纪之门，这是一场真正意义的辞旧迎新的变革。像历史上所有类似的社会变革一样，都经过一个难免的相对混乱的阶段，这是旧序解构新序建构的新旧交替所至。在这样的相对混乱中，学术混乱也随之伴生，这是因为学术中相关社会之理、人生之理的那一部分，其本身就是社会秩序的理性形态。旧序解构，当然要解构旧序的理性形态；新序建构，当然也要建构新序的理性形态。于是在这样一个相对混乱的阶段，学术活动就难免奔忙于解构与建构之间，就难免有所失措，有所浮躁，有所不循、规范。而且，从某种意义说，现实社会生活的阶段性的相对混乱，学术解构与建构纠缠交替地进行乃是一个重要的引发原因与伴随原因。更何况，社会的解构与建构，学术的解构与建构，均离不开学术的理性指导，而承担指导之责的学术本身又正处于解构与建构的忙乱，这就更使得学术活动忙乱不堪。近年来，学术界在随时与导时、循利与述理、追西与续中、旧势与新论、正统与多元之间左奔右突，就是这种忙乱的具体化。近两三年来，大规模的社会变革渐入有序，格局渐明，与之相应的学术领域也日见头绪。解构渐成随附，建构渐成主导，而且建构的形势也日渐明朗。这是

一个时代理性积累的过程，也是深化学理涵养的过程，学术界人士都在其中，也都在学术理性的解构与建构中求静于动地进行学术修炼。付诸出版的这套“中国文学与传播”丛书，就正是一批充满活力又学力很强的中青年学者积极进行所事领域理性建构的成果，也是大家不断深化学理培养的过程性结晶。

这套书有两个突出特点，一是它对待传统的态度，二是它的生存论哲思体系。

如何对待传统，是时下学术领域共同面对的一个大问题。因为社会秩序解构也好，学理解构也好，都有个解构取向问题，即向哪个方面、循着怎样的理性脉络解构。这就涉及传统问题，因为无论自觉与否，传统都以其历史延续性构入现实，并在转向与取向中潜移默化地发生作用；建构也是一样，社会秩序建构也好学理建构也好，也都有缘何而建构向何而建构的问题，在建构问题的求解及建构实践中，无论自觉与否，大家都时时与传统相遇。有学者说，传统是现实的历史形态，说得很精辟。现实不可能是脱离历史的现实，历史就延续在现实之中，并从中规定现实。诚然，历史发展存其跳跃性，并不断地体现着断代特征，但跳跃与断代，绝不是历史的摆脱或历史延续性的切断，而仅止是历史或历史延续性的延迟到场，并且它总是随后就到，最激进的变革者们也总能在变革后的大街上随时与它相遇。传统作为历史，传统的现实化作为历史延续，就这样的与现实不可或分，这就是传统问题愈是在变革时代愈是突出的原因。

传统既在，那么传统又何在？这同样是近年来学术界关注并多有争论的问题，有视传统为习俗者，有视传统为文物者，有视传统为语言者，以至于当有些习俗或文物因某种原因而消失时，学界就有人惊呼传统无继，传统还有多少，要拯救传统。其实，习俗、文物、语言，都是传统的东西，但传统又远不止于这些东西。传统并不是单摆浮搁的存在物，它永远是

一个敞开的变体，它不断生成，并不断因时而变。就其形态特征而言，它很像人的生命或个性，每个人的生命与个性都具有相当的稳定性及不可易性，也都有明显的可辨识性，但这并不影响它的现实敞开与随时变化，儿童的、少年的、青年的、中年的、老年的，人生哪个阶段不有生命与个性贯通？但人生的哪个阶段又与它的此前阶段相同？这是传统的形态理解。这样的理解，见于“中国文学与传播”的每一部书，各部书的共同努力就是找出各自所研究课题中传统是以何种形态延续，又是以何种形态在延续变化的，又进而把这样的延续与变化突出出来，构成研究的基本思路。中国民族传统的生成性与同化力相当强大，这与它的根深蒂固相关，也与它最初形成的生态环境与适应生态环境的原始智慧状况相关。历史在久远的、冰冷的打磨中淘汰了大量不适应者，而适应者的精华凝聚为文化学家所说的文化特质或文化焦点这类东西。只要这类特质或焦点还有一点形态性留存，它就可以像胚胎一样裂变而终于又成整体亦即又成传统，它就又可以在大体相同的环境中再生出孔子、老子，再生出一个中国传统的社会发展过程与民族发展过程。这种传统的特质性追问，也是这套丛书体现于传统研究的精要。

而上述传统研究特点，作为研究方法，则属于传统生存论。对于传统生存论的研究、运用，正构成这套丛书的生存论哲思特点。有些学者习惯于按照西方的学说谱系对照中国的学术或学理研究，然后将之归入西方的某种序位，如前些年用西方的主客观论对照中国的孔子或老子，近年来又用西方的生态学说对照中国的生态论传统，用西方的现象学对照中国的浑融思维。对比研究固然可取，但以西律中或以西立中就难免扬西抑中或不着边际。生存论研究也面临同样问题，一些中国学者一提生存论就首推柏格森的生命哲学、尼采的体验哲学、海德格尔的存在论哲学等，时下，又靠上了福柯的生命体验。其

实，中国的生存论可谓源远流长，是中国的哲思传统与众学之母。它活跃于有机整体性之间，专门在生成、转化、交融、互动这些生机贯通之处探寻玄机、揭示哲理。天人合一、情景交融、象外之象、味外之旨、形神交互、风骨相间、气韵意境、体用相是，等等，都是中国古人格外用智也格外见智的地方，而这些地方又恰是避合重分的西方学术所避之不及的地方，西方人不仅对这些地方讲不清，而且他们就根本不肯面对这些地方。进入 20 世纪，西方人发现了这一点，承认这是世界的重要构成或重要形态，因此才有了柏格森、尼采、弗洛伊德、胡塞尔、海德格尔乃至福柯的相关探索，但这种探索比起中国传统的生存论，在很多方面都语焉不详，只不过西方人的传统思辨体系，使西方人后来的这些相关表述更成体系而已。

此套丛书在各自课题研究中，共同坚持着传统的生存论哲思，取象于化，求势于动，重视研究对象的有机整体关系。由于各自课题的研究对象，本身就是中国的传统生存哲思中形成的现象或文学、文学理论结晶，因此，用生存论的方法予以研究，正是解铃还须系铃人，是此招入此式，因此也就更为贴切和顺理成章。

时下对于某一大课题的集群性研究正逐渐成势，这与国家组织课题的方式密不可分，如各种国家社科选题，各种选题的工程性管理，都为这种集群性研究提供了方便，集群性研究便于展开讨论，便于思想碰撞，便于相互启发与集思广益。这些集群研究的优势，也都不同程度地体现在这套丛书的各部著作中。

高楠

2006 年 11 月 24 日

目 录

前言	(1)
----------	-----

绪论：中国女性伦理的“天人合一”

——祭祀于历史与现实的交会之所	(1)
第一节 历史合理性中的伦理不合理性	
——中国文学女性历史上主体位置失落的文化原因	(1)
一、伦理：中国文学女性主义批评本土化研究应取的视角	(1)
二、中国文学女性伦理表现的本质特征	(5)
三、中国文学女性伦理形成的历史文化根源	(12)
第二节 两极女性形象并存	
——中国文学女性伦理表现的特殊性与复杂性	(13)
一、男权政治——母性崇拜与女从角色的共在	(13)
二、男权阴谋——女贞与女色的互补与反衬	(21)
第三节 女性的异化式解放与角色迷惘	
——20世纪中国文学女性伦理变化的回顾	(29)
一、男性摹仿——女性异化解放的宿命	(29)
二、角色迷惘——女性解放必由之路	(33)

上 篇 中国古代文学女性伦理 意识的形成与表现

第一章 从“女神”到“女人”

——中国古代女性意识从原始走向封建礼教 (38)

第一节 “神话”体现的中国古代社会的原始女性

意识 (38)

一、女神形象与女性特征 (39)

二、女性生殖崇拜与女性地位 (43)

第二节 女性意识的伦理化

——《诗经》的女性伦理表现倾向 (45)

一、女性进入家庭——见于自然与社会期待的女性价值定位
..... (46)

二、悄然入“礼”的女性审美意识 (52)

三、周代女性情感追求的伦理倾向 (55)

四、妇德规范下的女性意识的伦理化 (58)

第三节 汉代封建女性伦理道德的成型及其文学表现

..... (62)

一、汉代封建妇德的形成及对女性的束缚 (62)

二、汉代文学作品中伦理化的女性形象 (64)

第二章 乱世衰风中的复调

——魏晋南北朝时期文学表现的女性伦理演变 (71)

第一节 魏晋南北朝时期文学发生的历史文化背景 (71)

第二节 魏晋南北朝时期女性价值取向的变化 (76)

一、“当以色为主” (76)

二、“多以才智著” (81)

第三节 魏晋南北朝文学中有关女性伦理的新现象 (88)

一、艳情文学的繁盛 (88)

二、爱情成为南朝民歌的主要内容	(94)
三、女性创作的骤增及其情感表现	(99)
四、英武女性形象的出现	(106)
 第三章 不羁的“他者”	
——唐传奇表现的女性对儒家伦理束缚的挣脱	(113)
第一节 唐传奇产生的历史文化背景	(113)
一、唐朝盛世为唐代女性突破伦理束缚提供了可能	(113)
二、唐代女性社会地位的变化及其折射的女性伦理束缚的松动	(115)
第二节 唐传奇中不羁的“他者”的女性形象类型	(116)
一、崇尚爱情的大家闺秀型	(117)
二、敢爱敢恨的风尘女子型	(121)
三、行侠仗义的侠女型	(123)
第三节 脱不掉的“他者”身份	
——唐传奇女性伦理表现的本质性	(125)
 第四章 走向祭坛	
——宋代文学表现的儒家女性伦理的重建	(132)
第一节 宋代文学女性伦理意识形成的历史文化渊源	(132)
一、宋儒重建秩序的努力	(132)
二、儒家伦理体系中的女性伦理	(136)
第二节 宋代文学表现的女性婚姻家庭生活	(142)
一、作为母亲的女性形象	(142)
二、妻子身份的宋代女性形象	(143)
三、与主流并存的异类女性形象	(146)
第三节 政治生活中的宋代女性及文学反映	(147)
一、女主临朝与其文学表现	(148)
二、被迫卷入政治的文学女性	(153)

第四节 宋代的下层妇女文学形象	(155)
一、婢妾	(155)
二、妓女	(157)
三、市井女儿	(160)
第五节 李清照：女性生活的自我书写	(162)

第五章 皈依·超越·媚俗

——元杂剧女性伦理意识的多元表现	(168)
第一节 元杂剧女性伦理意识滋生的社会文化土壤	(169)
一、元代社会文化特征	(169)
二、“书会才人”——女性伦理意识的代言人	(174)
第二节 男权文化语境下的女性伦理皈依	(178)
一、男权文化语境下对传统女性伦理观的皈依	(178)
二、对女性伦理观皈依的形象化解读	(180)
第三节 冲破男权藩篱的女性伦理意识	(184)
一、以情投意合、两情相悦为核心诉求的婚恋伦理之美	(185)
二、从“贞节烈妇”到“红颜知己”的超越	(189)
三、“并头莲”强似“状元及第”	(190)
四、从“休妻”的无情到“休夫”的无惧	(191)
第四节 平等和媚俗	
——平民化女性意识的凸显	(192)
一、女性形象平民化的社会文化背景	(192)
二、平民化女性形象及其反映的平民化女性意识	(194)

第六章 丑化、变形与还原

——明代小说所透露的女性伦理倾向	(198)
第一节 明代小说所表现的女性伦理特色形成的历史	
文化基础	(198)
第二节 明代小说女性形象特色及其伦理表现	(202)
一、物化与丑化——明前期小说对女性的塑造	(202)
二、扭曲与变形——明中叶小说对女性的描绘	(208)

三、调和与“还原”——明后期小说对女性的刻画	(219)
------------------------------	-------

下 篇 中国现当代文学女性伦理的 嬗变与文化学阐释

第七章 起点终点间的徘徊与超越

——中国现代文学女性伦理书写的悖论	(224)
第一节 现代女性伦理书写审美转型中的进退维谷	(225)
一、对“爱的哲学”的质疑与反诘：谋生与谋爱的殊途同归	(225)
二、对母亲原型的审判与亵渎：“神化”、“天职化”亦或“喉咙四面割着人”	(229)
三、对家族樊篱的冲破与回归：欲走还留间的主动和被动	(234)
第二节 现代文学女性伦理书写人生营构中的困惑	(236)
一、生存规约的“现代”实证	(237)
二、性别规约的控诉与嘲谑	(242)
第三节 现代女性伦理书写的文化阐释与定位	(250)
一、民族积淀的缠绕与伦理精神的嬗变	(252)
二、角色宿命的迷惘与角色易位的暗疾	(256)

第八章 摧毁与固守

——“十七年”女性文学对传统伦理秩序的消解与承继	(261)
第一节 “十七年”女性文学对传统伦理秩序的解构	(262)
一、女性社会角色的重建与社会参与意识的膨胀	(263)
二、“女英雄”对“贤妻良母”家庭角色的反叛	(266)

三、建构在共同革命志向基础上的新型两性关系	(269)
四、“母爱”的新诠释——恣意书写对大姐敬爱之情	(272)
第二节 “十七年”女性文学对传统伦理道德的无奈 固守	(275)
一、职业女性对“贤妻良母”家庭角色的不满与屈从	(276)
二、性罪恶意识构筑的无性的性伦理观念	(279)
第三节 “十七年”女性文学伦理特征的文化反思	(284)
一、女性性别意识的萎缩与消解	(284)
二、女性永恒的困境：继续挣扎还是回归传统？	(288)

第九章 痛定之后的醒悟与突围

——新时期女性文学伦理表现的嬗变	(293)
第一节 新时期女性文学伦理嬗变的表现	(293)
一、痛定之后的醒悟	(294)
二、从突围到体验的越升	(299)
第二节 新时期女性文学伦理嬗变的原因	(303)
一、作家创作思维的复苏——宽松政治环境下文学的松动	(304)
二、作家独特身份和感同身受的经历	(306)
第三节 新时期女性文学伦理嬗变的文化探询	(309)
一、女性主体性的觉醒	(310)
二、女性理性的申诉	(311)
三、女性话语权力的张扬	(312)
四、女性力量向自由空间的扩充	(313)

第十章 “失去笼子的囚徒”

——20世纪末女性文学伦理表现的反伦理性与伦理迷茫	(315)
第一节 20世纪末中国女性文学伦理表现之表象梳理	(315)

一、“怀着绝望的希望”——边缘爱情的抒写	(316)
二、“私人生活”——婚姻的“缺席”与“不在场”	(322)
三、“打开感性的门”——性的社会理性文化意义的剥除	(324)
第二节 20 世纪末中国女性文学伦理表现之文化探究	(330)
一、作家个人独特的成长经历	(330)
二、作家创作的宏观文化环境	(332)
第三节 20 世纪末中国女性文学伦理表现之文化反思	(343)
一、性伦理表现的现实存在意义	(343)
二、性伦理表现对中国女性文学发展的重大意义	(344)
三、20 世纪末性伦理表现给女性文学带来的失落	(352)
后 记	(356)