

茅盾



文化人影记丛书

茅盾

陈小曼 编著



河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

茅盾/陈小曼编著. - 石家庄: 河北教育出版社, 2001.4
(文化人影记丛书)
ISBN 7-5434-4177-2

I. 茅... II. 陈... III. 茅盾 (1896~1981) - 生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14787 号

文化人影记丛书

茅 盾

陈小曼 编著

河北教育出版社出版 (石家庄市友谊北大街 330 号)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168 毫米 1/32 3.875 印张 2001 年 11 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 次印刷 定价: 22.00 元

ISBN 7-5434-4177-2/K·170

序 言

陈小曼

茅盾是“五四”以来我国现代文学运动的伟大先驱者和开拓者之一，是中国革命的现实主义文学的奠基人。

一八九六年七月四日，茅盾诞生于浙江省桐乡县乌镇，原名沈德鸿，字雁冰，小名燕昌。茅盾是一九二七年九月他在《小说月报》上发表处女作《幻灭》时开始使用的笔名。除了这个笔名，他还用过玄珠、郎损、佩韦、方璧、东方未明等九十多个笔名。

茅盾少年早慧，从他小学时代留下的作文中可以看出。那时他就“读史有眼，立论有识”，“目光如炬，笔锐如剑”（老师对他作文的评语），流露出忧国忧民、祛邪扶正思想和超常的文学才能。茅盾的早慧，得益于父亲思想的开明，更得益于母亲的谆谆教诲和引导。茅盾的父亲是位维新派，但在茅盾九岁时就离开了人世，所以茅盾是在母亲含辛茹苦的抚育下成长起来的。茅盾的母亲是一位伟大的女性，知书识礼，通晓文史，性格坚强，深明大义，又有远见卓识，她对茅盾的成长影响极大。她是茅盾的启蒙老师，也是人生之路的导师。

茅盾一生走过的道路，在这本画传中，通过照片和文字的

说明，已经给我们勾勒出一个纵的轮廓，在这篇序言中，就不再赘述了。这里只想从茅盾一生中截取几个断面略加说明，帮助读者从另一个角度认识和理解茅盾。

茅盾的才华是多方面的，首先他是一位著作等身的作家。他的规模宏大，文笔恣肆绚烂的作品，如长篇小说《子夜》、《蚀》、《霜叶红似二月花》，短篇小说《春蚕》、《林家铺子》等等，以及数量可观的优美散文和文笔犀利的杂文，使中华民族灿烂辉煌的文学宝库更加璀璨夺目。他的代表作《子夜》在中国新文学史上是一部里程碑式的作品，有着划时代的意义。

茅盾的文学道路始于一九一六年，但从事专业创作则从一九二七年开始到一九四八年底，也就是说，他创作的顶峰时期是在三四十年代，那正是中华民族灾难深重的年代，也正是中



国共产党领导中国革命由小到大、由弱到强，直至胜利的时代。茅盾作品的引人入胜之处，就在于他擅长运用缜密细腻、丝丝入扣的艺术刻画来描绘深广的社会生活，展示瞬息万变的时代风云；善于挖掘与揭示人物心理活动的深刻的社会历史内涵，并把人物置于广阔的历史运动之中，塑造出一系列的人物形象，特别是资产阶级的系列形象和形形色色的女性形象，成为中国现代文学画廊中的珍品。如果我们按照茅盾作品反映的时代将这些作品排列起来，就能清晰地看到从“五四”运动前后到新民主主义革命的整个历史时期中国社会具体而生动的历史画面。在中国新文学史上，像茅盾这样在作品中提供如此广阔壮丽的社会画卷的作家，还不多见。茅盾的创作是沿着现实主义道路前进的，他的小说注重冷静地客观描写，力求逼真地再现生活。小说中丰富的社会历史内容和气势宏大的结构，使他的作品具有史诗般的魅力，这是他创作风格的重要特征，也是他对中国现代文学的突出贡献。

茅盾除了是著名作家外，又集文学评论家、翻译家、编辑家、政治活动家于一身。在这些活动中，茅盾最早涉足的是翻译。通过翻译，他把外国文学，主要是十九世纪欧洲的文艺思潮和作品介绍到中国来。这一译介工作成为他二十年代文学活动的重要组成部分，并一直延续到三四十年代。他系统地向中国读者介绍了现代世界文学家的传略，开创了对欧洲文学源流的研究和西洋文学思潮的译介，也进行了对希腊神话和北欧神话的探索。经他翻译和介绍的外国文学作品和文艺评论，约四百万字，一半为译作，一半为评论，其中译文集十种，理论专著有十一种，如《雪人》、《桃园》、《西洋文学通论》、《世界文学名著讲话》、《神话杂论》等。此外，茅盾还在《小说月报》上陆续撰写了二〇六条“海外文坛消息”，约二十万字，及时而系

统地向国内文艺界介绍世界各国文学界的现状和动向。以如此的规模介绍世界文学的信息，在中国新文学史上，茅盾是第一人。

茅盾翻译外国文学作品和介绍外国文艺思潮是有功利目的的，即借西方文学之剑来开创中国的新文学。所以他不主张盲目地译介外国文学，而把重心放在介绍十九世纪欧洲的写实主义文学和俄罗斯文学以及弱小民族文学上。对于后者，茅盾给予了特殊的关注，他认为这些弱小国家的现状与中国相似，都受着帝国主义和封建主义的双重压迫。

作为文学评论家的茅盾，亦起步于二十年代初。当时，他作为文学研究会的中坚，树起“为人生的艺术”的旗帜，利用他担任《小说月报》主编的有利条件，写下了大量的评论文章。他的文章旗帜鲜明地提倡写实主义文学，号召文学要直面人生，抨击社会之不公，反对为贵族阶级服务的封建游戏文艺，反对复古主义和唯美主义的文学，并与这些文艺思潮展开了激烈的论争。茅盾的这些文学批评，对中国新文学批评史的建立，无疑具有开拓性的意义，茅盾因此而成为当时新文艺思潮的代言人。

“五卅”运动前后，茅盾完成了由“为人生的艺术”向“为无产阶级的艺术”的转变，也就是从“文学革命”跃向了“革命文学”。

从一九二七年下半年起，茅盾把主要精力转到了文学创作，但文学评论仍旧是他战斗的一个方面。在三四十年代，他撰写了大量的作家论、作品评论、图书评论、翻译评论、期刊评论，以及对某一阶段文艺现象的综合评论，其中许多至今仍闪耀着光芒，如《鲁迅论》、《徐志摩论》、《读〈倪焕之〉》、《〈呼兰河传〉序》等。茅盾的作家论和作品评论，注重社会心理和艺术

方法的结合，从不抽象地不着边际地发空议论，而是联系时代，结合作品和作家的思想发展来分析研究，揭示作品的实质，指导作家的创作。茅盾文学评论的另一形式是文艺杂谈。它像一把匕首，用来揭剔文艺界的大小脓疮，抨击反动的、颓废的、自由主义的文艺观，宣传进步的、抗日的、人民大众的文艺思想，捍卫革命的现实主义的创作道路；也用来论争和探讨历史向新文学运动提出的种种新问题。

新中国诞生后，茅盾的文学评论，一方面是参加重大的文艺问题的讨论，著名的长篇论文《夜读偶记》和《关于历史和历史剧》，就是这类讨论的产物。另一方面是着力于对青年作家作品的评论和推荐。这类文章约占建国后所写评论文章的四分之一，如《一九六〇年短篇小说漫评》、《读书杂记》等。六十多年来，经茅盾发现和提携的文学青年已有好几代近百人，其中许多已成为中国现代文学史上的著名作家。茅盾一生撰写的中国文学评论共约三百万字。一位专业作家，又在文学评论领域撰写了如此大量的论文和专著，这在中国作家中实属罕见。

茅盾的文学生涯，不论是创作、评论还是译介，大多与他的编辑活动密切相关，相辅相成。茅盾最初是以一名青年编辑的身份步入文坛的。六十年来，他主编或参与编辑的报刊杂志有二十几种之多。这里只简单介绍对中国现代文学影响最深的三种，即二十年代的《小说月报》、三十年代的《文学》和抗战时期的《文艺阵地》。

《小说月报》是由鸳鸯蝴蝶派控制的旧文学的顽固堡垒，至一九二一年，创办已有十年历史。二十四岁的茅盾接编《小说月报》并进行了彻底的革新，把它变成中国第一个大型的新文学刊物。他封存了所有的旧稿，全部采用白话文，邀请文学研究会的发起人为基本撰稿人，提倡“为人生的艺术”和现实主

义创作方法，译介外国新文学，开创灵活多样的编辑风格。短短几个月，《小说月报》便成为新文学运动的一面旗帜，是我国现代文学期刊史上突起的第一个高峰。

《文学》是三十年代上海大型文学期刊中寿命最长、影响最大的一个刊物，茅盾是它的创办人和实际上的主编。《文学》是以创作为主，评论和翻译并重的综合性刊物，它因内容丰富、形式多样、观点鲜明、雅俗共赏而得到普遍的赞誉。尤其“社谈——文学论坛”专栏，代表编辑部的意见，对当时文坛上的种种问题和争论都表明自己的态度，提出自己的见解，对左翼文艺运动的发展有很大的贡献。在三十年代文网森严的环境下，《文学》成为倡导现实主义文学，团结广大进步作家，反击国民党的文化“围剿”，培育革命的文学新人的一个坚强堡垒。

《文艺阵地》是抗战时期茅盾主编的一个中型的综合性文学半月刊。为适应抗战时期动荡紧张的环境，《文艺阵地》的编辑方针是：紧缩篇幅，追求质量，多出精品，“要在狭小之‘阵地’内容纳多方面之内容”。所以，茅盾把编辑工作的重心放在甄选和发现优秀稿件、团结优秀作者上。在他亲自主编的十八期《文艺阵地》中，经常撰稿的当时已经成名或者后来成名的作家，就有七十多位。他组织和发表的短篇小说《华威先生》和《差半车麦秸》引起了强烈的轰动，成为抗战初期公认的两个典型。《文艺阵地》是抗战时期期刊文化的精品，也是中国现代期刊史上影响很大的刊物。

在中国文坛上，作家又兼而为政治家、社会活动家的人屈指可数，茅盾就是其中突出的一位。茅盾是中国作家中最早的共产党员，一九二〇年就加入了上海共产主义小组。文学家的茅盾是在政治家的茅盾的指引下，由文学革命走向革命文学的。茅盾的政治活动集中在二十年代，他担任过党中央的联络员，

共产党上海地方兼区执行委员会的委员，领导了上海商务印书馆的大罢工，以上海左派国民党代表的身份参加国民党第二次全国代表大会，担任国民党中央宣传部的秘书，代理国民党(左派)上海特别市党部的主任委员，任中央军事政治学校武汉分校的政治教官，以及担任《汉口民国日报》的总主笔。大革命失败后，他失去了与党的联系，离开了政治漩涡，从事专业创作，但仍在党的领导下，与鲁迅一起，在文艺战线上进行战斗。建国之后，他担任了文化部部长，又被选为世界和平理事会的常务理事，积极投入保卫世界和平的斗争。晚年，他担任全国政治协商会议副主席，直至生命的最后一息。

茅盾逝世后，党中央恢复了他的党籍，党龄从一九二一年算起。在他的追悼会上，胡耀邦同志致悼词说：“沈雁冰同志是在国内外享有崇高声望的革命作家，他同鲁迅、郭沫若一起，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。沈雁冰同志从一九一六年开始从事文学活动以来，在漫长的六十余年中，他始终不懈地以满腔热情歌颂人民、歌颂革命、鞭挞旧中国黑暗势力，创作了大量杰出的文学作品。这些作品刻画了中国民主革命的艰苦历程，绘制了规模宏大的历史画卷，为我国文学宝库创造了珍贵财富，在文学史上留下了不可磨灭的功绩。沈雁冰同志的逝世，使我国失去了一位伟大的革命文学家和无产阶级文化战士，这是全国人民的一个不可弥补的损失。”

胡耀邦同志的悼词，代表党中央，为茅盾的一生作了盖棺论定。

二〇〇〇年三月八日



乌镇的市河——车溪

故 乡

浙江省桐乡县(现改为市)乌镇是茅盾的故乡。它是杭嘉湖平原上一个具有两千多年悠久历史的古老市镇。市区河道纵横,水街相依,水路四通八达,与嘉兴、湖州、苏州、上海等名城相连。乌镇是由市河东面的青镇与市河西面的乌镇组成,在清乾隆、嘉靖年代,乌、青两镇最为鼎盛,人口、手工业和商业的繁荣程度已可和当时的县城、府城相媲美。商业和经济的繁荣使得它具有深厚的文化底蕴和历史积淀,因此历代文人雅士辈出。最为突出的是距今一千多年以前梁朝的昭明太子萧统曾在乌镇读书。这位太子编选的皇皇三十卷的《昭明文选》,是中国文学史上最早的一部诗文总集。茅盾的童年就是在这样一个具有浓厚历史文化氛围的古老的市镇中度过的。

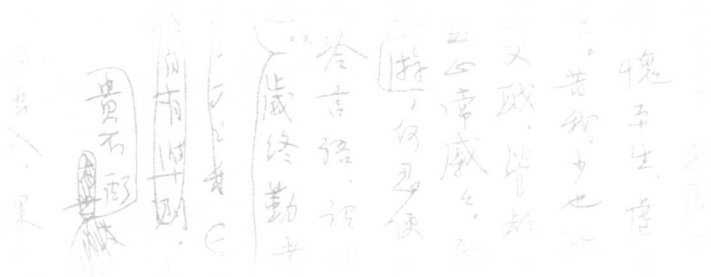


乌镇观前街，左侧四开间楼房为茅盾故居

观前街

乌镇的观前街十七号是一栋四开间两进的“走马楼”房屋，里面住着四代同堂的沈氏家族。一八九六年七月四日，即光绪二十二年(丙申)农历五月二十五日，在这栋住宅楼上临街的第三间屋内，一个男孩诞生了。他是沈家的长房长曾孙。家里人谁也不曾料到这孩子长大后竟成了一代文豪。他就是我国现代进步文化的先驱者，著名的作家茅盾。

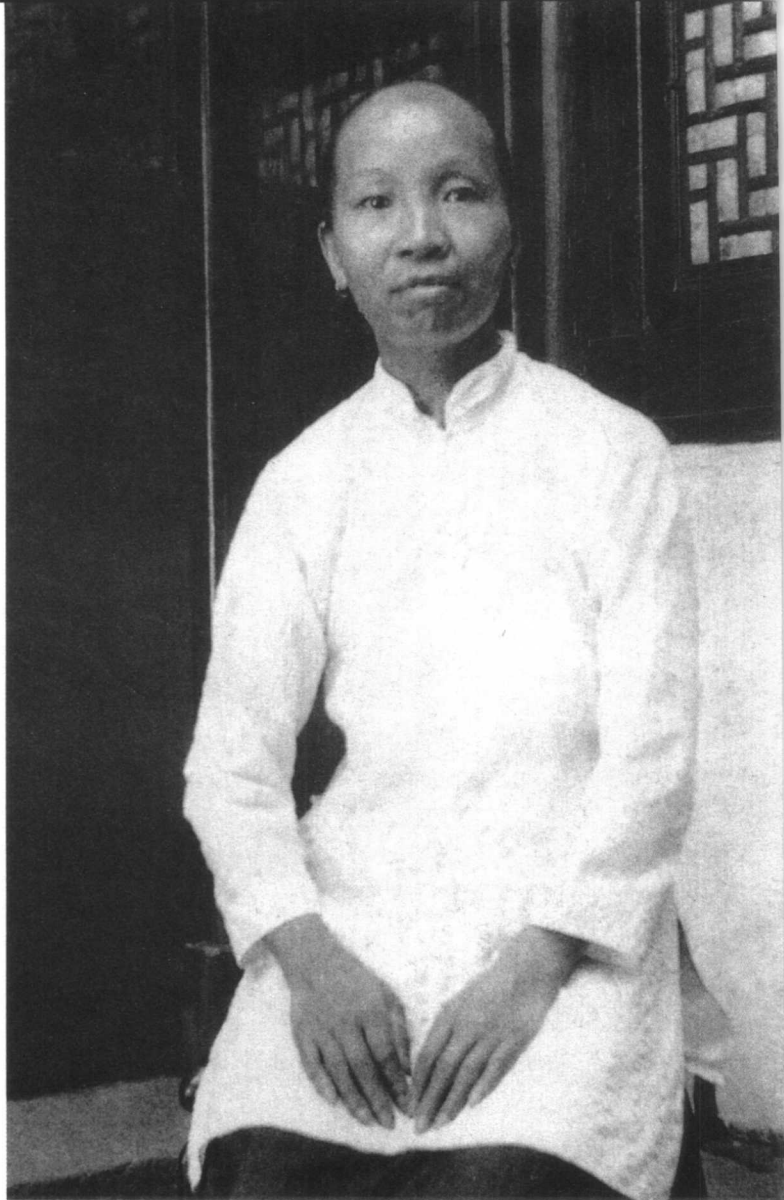
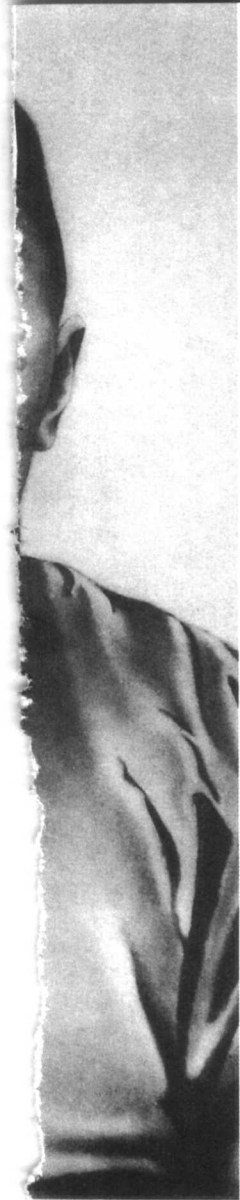
茅盾原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是他开始写小说时用的笔名。



父亲母亲

茅盾的父亲沈永锡(一八七二至一九〇五年),字伯蕃,十六岁即中秀才。一八九四年中日甲午战争爆发,受“维新运动”的影响,拥护变法维新,讨厌八股,醉心于数理化,不愿走科举之路。订亲以后,随岳父——驰名杭嘉湖的妇科名医陈我如学习中医。可惜年纪轻轻就患了骨痲,自知沉痾不起时,常常勉励自己的两个儿子“大丈夫要以天下为己任”。伯蕃公于一九〇五年逝世,享年仅三十四岁。当时茅盾才九岁。茅盾的母亲陈爱珠(一八七五至一九四〇年)出身于名医世家。她天资聪颖,自幼系统地读了《四书五经》、《唐诗三百诗》、《古文观止》等书。婚后,受丈夫维新思想的影响,思想开明,知书达理,颇有见识。她是茅盾的第一位启蒙老师,对茅盾影响很大,茅盾对母亲的感情也特别深厚。她性格坚强而有远见,丈夫去世后,她力排众议,含辛茹苦,抚育两个儿子成材。在得知两个儿子是革命党后,她深明大义,积极支持儿子们的革命活动。一九四〇年四月病逝于故乡乌镇,享年六十五岁。





茅盾的父亲沈永锡和母亲陈爱珠

本堂所定章程
 人用
 之如
 不問
 目名
 言如
 入國
 美十
 宋太祖杯酒釋兵權論
 或向宋太祖
 教信也
 如和
 一應
 言而
 進德
 上
 小
 好筆力如見
 小子可造其竭力用功勉成大器

“文课”中的两篇“史论”——《秦始皇汉高祖隋文帝论》和《宋太祖杯酒释兵权论》，以及老师的评语

启蒙教育

茅盾五岁开始接受启蒙教育。父亲自选教材，如《字课图识》、《天文歌略》、《地理歌略》等，由母亲教他。一九〇四年，乌镇第一所新式的初等小学堂——立志小学创立，茅盾成为这所小学的第一批学生。三年后，以优异成绩毕业。

一九〇七年，茅盾考入乌青镇高等小学(后改名植材高等小学)，该校以重视国文和英文著称，学校有丰富的藏书。聪明好学的茅盾在这里得以很好地成长。他的作文成绩为全校最优异。在一次童生会考中，主考人在少年茅盾的卷子上批道：“十二岁小儿，能作此语，莫谓祖国无人也。”

“文课”是茅盾于一九〇九年在植材小学最后一年间所写的两册作文。这是保存至今的茅盾最早的墨稿，有史论、时论、策论、思想修养论、散文等。从这些作文中，能

看到少年茅盾的早慧和才华，以及他那丰富的学识积累和忧国忧民的思想。“文课”中老师的评语，充满了赞赏和鼓励，如：“好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造，其竭力用功，勉成大器！”“慷慨而谈，旁若无人，气势雄伟，笔锋锐利，正有王郎拔剑砍地之慨！”“笔意得宋唐文胎息，词旨近欧苏两家，非致力于古文辞者不办”等。老师在这些评语中，厚望之情溢于字里行间。



立志小学的前身立志书院的遗址

