



根据国家九年义务教育《新大纲》《考试说明》编写
全国著名重点中学特高级教师审定

2006年中考总复习

总主编：唐盛

Ming Shi A Ji Hua

名师A计划

综合应用创新题



语文

中央民族大学出版社

品牌
教辅



根据国家九年义务教育《新大纲》《考试说明》精编
全国著名重点中学特级教师审定

2006 年中考总复习

总主编：唐盛

Ming Shi A Ji Hua

名师A计划

综合应用创新题



语文

中央民族大学出版社

品牌
教辅

图书在版编目(CIP)数据

名师A计划.语文/唐盛编著.-北京:中央民族大学出版社,2005.8

ISBN 7-81108-040-0

I.名... II.唐... III.语文课—初中—教学参考资料IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第109071号

责任编辑: 益 扬

封面设计: 创 新 工 作 室

出版发行	中央民族大学出版社
地 址	北京市海淀区中关村南大街27号
邮 编	100081
印 刷	河北省河间市振兴印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	99
字 数	1180千字
版 次	2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷
书 号	ISBN 7-81108-040-0/G·328
总 定 价	134.40元

版权所有·翻印必究

前言

随着素质教育的实施和教学改革的深入,中考模式也出现了多种格局。在这种形势下,对学生的思维能力、创新能力和应用能力的培养,以是当今社会最关注的课题。为此,编写这套《名师 A 计划》。

本书以素质备考和能力提升为主线,采取精点测试——专题测试——中考模拟“三段式”复习模式。重视方法的运用和技能的形成,这种综合性的素质训练必然带动应试能力的提高,实现素质教育和从容应试的双赢。

本书具有以下特点:

1. 新颖性:本书精心设计题型,并选择了 2005 年各地中考试题,具有很强的实效性、典型性和启发性,引导学生灵活运用本科知识,解决实际问题,热点问题,激活和提高创新能力,提高中考的应试力。

2. 典型性:试题的考查点和考查角度准确到位,能力考查层次符合中考要求,紧贴中考命题方向、质量高、模拟性强;试题选编具有一定的代表性。

3. 综合性:不以课时为界限、强调知识整合和能力提升,加强知识联系与应用,按中考不同复习阶段来设计试题,形成精点测试 $\begin{matrix} \text{A 基础过关} \\ \text{B 强化训练} \end{matrix}$ 专题测试——中考模拟三位一体的最佳复习模式。

学无止境,我们将以严谨的工作作风,认真求实的态度完善此书,为广大学生在学的过程中提供条件、创设情境、指出方法,为广大学生健康成长、成才保驾护航。该丛书的成书过程我们尽了最大的努力,但书中疏漏之处在所难免,恳请广大读者指正。

《名师 A 计划》编委会
2005 年于北京

目录

(一) 名句集锦	1
(二) 古诗文默写	5
第一册 古诗文默写	5
第二册 古诗文默写	7
第三册 古诗文默写	9
第四册 古诗文默写	11
第五册 古诗文默写	13
第六册 古诗文默写	16
一册至六册成语源出句默写	18
附 2005 年中考古诗文默写集锦	19
(三) 文言文阅读	21
附 2005 年中考文言文阅读集锦	41
(四) 记叙文	47
一、记叙的六要素及顺序、人称	47
二、记叙的线索和结构	57
三、记叙的中心、材料及详略	69
四、记叙文的表达方式和人物形象	75
五、记叙文的词句辨析及语言特点	87
六、记叙文中开放性试题的驾驭	95
七、阅读小说的要领	105
(五) 说明文	111
一、说明文的对象与特征	111
二、说明的条理与顺序	115
三、说明文的结构	119
四、说明的方法	123
五、说明的语言	127
六、开放性试题	133
(六) 议论文	138
一、议论文的论点	138
二、议论文的论据	143
三、议论文的结构层次	147
四、议论文的论证方法	153
五、语言的揣摩与理解	156
六、开放性试题的掌握	160
(七) 2005 中考现代文阅读集锦	163
记叙文	163
说明文	183
议论文	188
中考模拟试题(一)	197
中考模拟试题(二)	203



(一) 名句集锦

第一册

1. 沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。(第11课《春》)
2. 温故而知新,可以为师矣。(第21课《〈论语〉十则》)
3. 学而不思则罔,思而不学则殆。(第21课《〈论语〉十则》)
4. 敏而好学,不耻下问,是以谓之“文”也。(第21课《〈论语〉十则》)
5. 学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?(第21课《〈论语〉十则》)
6. 三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。(第21课《〈论语〉十则》)
7. 知之者不如好之者,好之者不如乐之者。(第21课《〈论语〉十则》)
8. 逝者如斯夫,不舍昼夜。(第21课《〈论语〉十则》)
9. 志士不饮盗泉之水,廉者不受嗟来之食。(第24课《短文两篇》)
10. 衣沾不足惜,但使愿无违。(第25课《诗五首·归园田居(其三)》)
11. 绿树村边合,青山郭外斜。(第25课《诗五首·过故人庄》)
12. 开轩面场圃,把酒话桑麻。(第25课《诗五首·过故人庄》)
13. 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。(第25课《诗五首·钱塘湖春行》)
14. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。(第25课《诗五首·钱塘湖春行》)
15. 一水护田将绿绕,两山排闥送青来。(第25课《诗五首·书湖阴先生壁》)
16. 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(第25课《诗五首·游山西村》)
17. 天下事有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。(第26课《为学》)
18. 万里赴戎机,关山度若飞。朔气传金柝,寒光照铁衣。(第27课《木兰诗》)
19. 日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。(第30课《诗词五首·观沧海》)
20. 潮平两岸阔,风正一帆悬。(第30课《诗词五首·次北固山下》)
21. 海日生残夜,江春入旧年。(第30课《诗词五首·次北固山下》)
22. 造化钟神秀,阴阳割昏晓。(第30课《诗词五首·望岳》)
23. 会当凌绝顶,一览众山小。(第30课《诗词五首·望岳》)
24. 明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。(第30课《诗词五首·西江月》)
25. 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。(第30课《诗词五首·西江月》)

第二册

1. 取义成仁今日事,人间遍种自由花。(第8课《梅岭三章》)
2. 天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。(第12课《卧看牵牛织女星》)
3. 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。(第12课《卧看牵牛织女星》)
4. 士别三日,即更刮目相待。(第23课《孙权劝学》)
5. 海内存知己,天涯若比邻。(第25课《送杜少府之任蜀州》)
6. 黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。(第25课《黄鹤楼》)



7. 晴川历历汉阳树,芳草凄凄鹦鹉洲。(第25课《黄鹤楼》)
8. 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。(第25课《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
9. 商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》(第25课《泊秦淮》)
10. 君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。(第25课《夜雨寄北》)
11. 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(第25课《夜雨寄北》)
12. 山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。(第27课《陋室铭》)
13. 苔痕上阶绿,草色入帘青。(第27课《陋室铭》)
14. 出淤泥而不染,濯清涟而不妖(第27课《爱莲说》)
15. 老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。(第30课《龟虽寿》)
16. 无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。(第30课《相见欢》)
17. 剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。(第30课《相见欢》)
18. 问渠那得清如许,为有源头活水来。(第30课《观书有感》)

第三册

1. 悬知寒食朝陵使,驿路梨花处处开。(第7课《驿路梨花》)
2. 日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。(第11课《荔枝蜜》)
3. 远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。天上的明星现了,好像点着无数的街灯。(第16课《天上的街市》)
4. 假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急!忧郁的日子里须要镇静:相信吧,快乐的日子将会来临。(第20课《假如生活欺骗了你》)
5. 巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳(第21课《三峡》)
6. 橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳。(第24课《晏于故事两篇》)
7. 大漠孤烟直,长河落日圆。(第25课《使至塞上》)
8. 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。(第25课《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
9. 国破山河在,城春草木深。(第25课《春望》)
10. 感时花溅泪,恨别鸟惊心。(第25课《春望》)
11. 不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。(第25课《登飞来峰》)
12. 江山代有才人出,各领风骚数百年。(第25课《论诗》)
13. 不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。(第26课《五柳先生传》)
14. 山随平野尽,江入大荒流。(第30课《渡荆门送别》)
15. 月下飞天镜,云生结海楼。(第30课《渡荆门送别》)
16. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。(第30课《秋词》)
17. 晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。(第30课《秋词》)
18. 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。(第30课《赤壁》)
19. 山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。(第30课《过零丁洋》)
20. 人生自古谁无死,留取丹心照汗青。(第30课《过零丁洋》)
21. 谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡。(第30课《浣溪沙》)

第四册

1. 山高月小,水落石出。(第22课《核舟记》)



2. 清风徐来,水波不兴。 (第22课《核舟记》)
3. 嗟乎,燕雀安知鸿鹄之志哉! (第26课《陈涉世家》)
4. 王侯将相宁有种乎! (第26课《陈涉世家》)
5. 世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。 (第27课《韩愈短文两篇》)
6. 鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。 (第28课《与朱元思书》)
7. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。 (第30课《白雪歌送武判官归京》)
8. 瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。 (第30课《白雪歌送武判官归京》)
9. 山回路转不见君,雪上空留马行处。 (第30课《白雪歌送武判官归京》)
10. 黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。 (第30课《雁门太守行》)
11. 相见时难别亦难,东风无力百花残。 (第30课《无题》)
12. 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。 (第30课《无题》)
13. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。 (第30课《天净沙·秋思》)
14. 夕阳西下,断肠人在天涯。 (第30课《天净沙·秋思》)
15. 峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。 (第30课《山坡羊·潼关怀古》)
16. 兴,百姓苦;亡,百姓苦! (第30课《山坡羊·潼关怀古》)

第五册

1. 富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。 (第2课《谈骨气》)
2. 读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人思维精密,哲理使人思想深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。 (第8课《论求知》)
3. 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。 (第13课《〈枫桥夜泊〉新解质疑》)
4. 悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。 (第21课《始得西山宴游记》)
5. 心凝形释,与万化冥合。 (第21课《始得西山宴游记》)
6. 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。 (第22课《醉翁亭记》)
7. 野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。 (第22课《醉翁亭记》)
8. 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜! (第25课《茅屋为秋风所破歌》)
9. 男儿何不带吴钩,收取关山五十州。 (第25课《南园》)
10. 过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠,肠断白蘋洲。 (第25课《梦江南》)
11. 夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。 (第25课《十一月四日风雨大作》)
12. 落红不是无情物,化作春泥更护花。 (第25课《己亥杂诗》)
13. 天时不如地利,地利不如人和。 (第26课《〈孟子〉二章》)
14. 得道者多助,失道者寡助。 (第26课《〈孟子〉二章》)
15. 故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。 (第26课《〈孟子〉二章》)
16. 生于忧患,而死于安乐。 (第26课《〈孟子〉二章》)
17. 不以物喜,不为己悲。 (第27课《岳阳楼记》)
18. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。 (第27课《岳阳楼记》)
19. 问君何能尔,心远地自偏。 (第30课《饮酒》)



20. 采菊东篱下,悠然见南山。(第30课《饮酒》)
 21. 气蒸云梦泽,波撼岳阳城。(第30课《望洞庭湖赠张丞相》)
 22. 坐观垂钓者,徒有羡鱼情。(第30课《望洞庭湖赠张丞相》)
 23. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(第30课《行路难》)
 24. 力尽不知热,但惜夏日长。(第30课《观刈麦》)
 25. 塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意,四面边声连角起。(第30课《渔家傲》)
 26. 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计,羌管悠悠霜满地。(第30课《渔家傲》)
 27. 人不寐,将军白发征夫泪。(第30课《渔家傲》)

第六册

1. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。(第2课《有的人——纪念鲁迅有感》)
 2. 生,亦我所欲也,义,亦我所欲也;二者不可得兼,舍生而取义者也。(第21课《鱼我所欲也》)
 3. 万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!(第21课《鱼我所欲也》)
 4. 苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。(第23课《出师表》)
 5. 受任于败军之际,奉命于危难之间。(第23课《出师表》)
 6. 江流天地外,山色有无中。(第25课《汉江临眺》)
 7. 郡邑浮前浦,波澜动远空。(第25课《汉江临眺》)
 8. 弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧。(第25课《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
 9. 蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发。(第25课《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
 10. 俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。(第25课《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
 11. 抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。(第25课《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
 12. 人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。(第25课《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
 13. 一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。(第25课《浣溪沙》)
 14. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来。(第25课《浣溪沙》)
 15. 老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。(第25课《江城子·密州出猎》)
 16. 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。(第25课《江城子·密州出猎》)
 17. 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。(第25课《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
 18. 了却君王天下事,赢得生前身后名。(第25课《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
 19. 夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。(第26课《曹刿论战》)
 20. 以为文者气之所形,然文不可以学而能,气可以养而致。(第27课《上枢密韩太尉书》)
 21. 关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。(第30课《关雎》)
 22. 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。(第30课《蒹葭》)



(二) 古诗文默写

第一册 古诗文默写

一、按原文默写上下句

- 子曰：“知之者不如好之者，_____。”
- _____, 青山郭外斜。
- 几处早莺争暖树，_____。
- _____, 两山排闥送青来。
- 山重水复疑无路，_____。
- 人之为学有难易乎？学之，_____；不学，则易者亦难矣。
- 是故聪与敏，可恃而不可恃也；_____, 自败者也。昏与庸，可限而不可限也；_____, 自力者也。
- 万里赴戎机，关山度若飞。_____, _____。
将军百战死，壮士十年归。
- _____, 若出其中；_____, 若出其里。
- 争渡，争渡，_____。
- _____, 听取蛙声一片。

二、根据要求填空

- 《论语十则》中孔子论述学习与思考的辩证关系的句子是_____；孔子关于“知”和“不知”的正确态度是_____；关于“时不我待”的至理名言是_____；孔子认为“学”比“思”更重要的句子是_____；当别人不了解自己甚至误解自己时，孔子说_____；孔子借题发挥，教育弟子要勤学好问的句子是_____；现实生活中，我们常常引用文中的_____, 表示要随时向周围有长处的人学习。
- 《扁鹊见蔡桓公》中表现蔡桓公对医生有偏见的语句是_____。表现桓侯固执、盲目自信的一句话是_____。扁鹊望桓侯而还走的原因是_____。
- 《为学》中教育人们立定志向，刻苦学习的句子是_____。全文所阐明的道理是_____。
- 《木兰诗》中夸张地描写木兰矫健雄姿的句子是_____。最能概括木兰多年征战经历的句子是_____。描写木兰出征后思念亲人的心理活动的句子是_____。表现“扑朔迷离”这个成语的原句是_____。
- 《归田园居》中描写诗人田园劳动情景的诗句是_____。揭示



全诗主题的诗句是_____。

6. 《过故人庄》中描绘山村优美宁静的田园风光的句子是_____。
表现诗人对田园的喜爱之情的诗句是_____。
7. 《钱塘湖春行》描写西湖莺歌燕舞的景象的诗句是_____。表现西湖之春到处充满生机勃勃景象的诗句是_____。
8. 《书湖阴先生壁》中运用拟人手法,将“山”“水”化作富有情味的亲切形象的诗句是_____。
9. 《游山西村》中描写农家友情的诗句是_____,写出了诗人欣喜之情,表达了诗人对农村生活的向往的诗句是_____。
10. 《观沧海》中描写大海雄伟壮阔的诗句是_____,表现诗人博大胸襟和统一中国建功立业的远大抱负的诗句是_____。
11. 《次北固山下》中表现出具有普遍意义的生活真理,给人以乐观进取、积极向上的精神鼓舞的句子是_____,诗人触景生情,思念家乡的诗句是_____。
12. 《望岳》中以距离之远来烘托泰山之高的诗句是_____,描写泰山神奇秀丽和巍峨高大的诗句是_____,表现不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概的诗句是_____。
13. 《如梦令》中表现对往事的回忆的句子是_____,写回舟迷路的句子是_____。
14. 《西江月》中用互文的方法写景的句子是_____,表现丰收在望景象的句子是_____。
15. 春天是诗人笔下最绚丽的一笔。请从课内外学过的某首古诗中写出连续的两句描写春景的句子:_____。
16. 我们在探讨学问、研究问题时,往往会出现峰回路转、扑朔迷离的情况,但是如果锲而不舍,继续前行,便会突然发现一个全新的天地。陆游《游山西村》中的两句诗“_____”就包含了这个哲理。
17. 古代许多诗人、词人常常在作品中抒发自己的雄心壮志或远大抱负,如曹操《观沧海》中的“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”请根据你所读过的古诗词,写出一句能表现作者雄心壮志的诗句。_____
18. 王湾的《次北固山下》一诗描写水面宽阔,帆船顺风而行的句子是“_____”。
19. 从《论语六则》中选出两句,作为专题板报“学习大家谈”的征稿主题。

20. 我们读过的古诗词中,有很多写到了“花”,如“花重锦官城”。请在下面写出两个含有“花”的诗句。
① _____ ② _____



第二册 古诗文默写

一、按原文默写上下句

1. 忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,_____,_____。
2. _____,_____,有良田美池桑竹之属。
3. 沉舟侧畔千帆过,_____。
4. _____,隔江犹唱《后庭花》。
5. 苔痕上阶绿,_____。
6. _____,死者长已矣。
7. 剪不断,理还乱,是离愁。_____。
8. _____,儿女共沾巾。
9. 何当共剪西窗烛,_____。
10. _____,不但在天,_____,可得永年。
11. 最喜小儿亡赖,_____。

二、根据要求填空

1. 《陋室铭》中写主人与文人雅士交往的诗句是:_____,_____。
2. 刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》:本诗中,表达了诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神(或:喻含新事物不断涌现的理趣)的诗句是_____。
3. 崔颢《黄鹤楼》中与“夕阳西下,断肠人在天涯”心情相似的句子是“_____”。
4. 陶渊明《桃花源记》中有“豁然开朗”一词,陆游的《游山西村》中与之意境相似的一句是“_____”。
5. 好友相别,你用王维的“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”则略显伤感,还不如用王勃《送杜少府之任蜀州》的中“_____”来鼓励和安慰朋友。
6. 我们要想做到心灵澄明,就得认真读书,补充新知,正如朱熹《观书有感》中所说:“_____”。
7. 从你学过的古诗(词、曲)中,任意写出两句带有“山”字的句子。(1)_____,_____(2)_____,_____。
8. 王勃在《杜少府之任蜀州》一诗中歌颂友谊的千古名句是:_____,_____。
9. 许多成语源自古诗文。源自《〈论语〉六则》,表示虚心好学的成语是_____;源自《桃花源记》,借指与世隔绝、环境优美、生活安乐的理想地



方的成语是_____。

10. 古诗词中描写秋天、借秋抒情的句子很多,请写出你喜欢的两句。

a. _____ b. _____

11. 周敦颐《爱莲说》中从生长环境写莲花的高洁、庄重的句子是:_____。

12. 友谊可以超越时空,缩短距离,让你在身处困境的时候,也不会感到孤独。请你用唐代诗人王勃的两句诗来说明这一点:_____。

13. “乡愁”是古今许多诗词共同的主题之一。唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》诗中“_____”抒发了浓浓的乡愁;现代诗人席慕蓉也在《乡愁》中吟咏:“_____”,总在有月亮的晚上响起。”

14. 为了提升文化品味,有关部门准备挑选含有飞鸟的古诗词佳句,镌刻在观鸟园的山石或廊柱上。请你推荐两个这样的诗句并注明其作者。(两个句子出处应各不相同)例:晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。(刘禹锡)

15. 杜牧的《泊秦淮》中讽刺统治阶级沉湎于酒色、醉生梦死而不图存亡的诗句是:_____。

16. 李商隐的《夜雨寄北》中写作者想像与妻子剪烛夜谈的诗句是:_____。

17. 李煜的《相见欢》中点明季节和时令的诗句是:_____。

18. 杜甫的《石壕吏》一诗中写战争惨烈的句子“_____”,暗示老妇人被捉走的句子“_____”。

19. 崔颢的《黄鹤楼》以写景出名的诗句是:_____。表现游子的悲苦心情的诗句是:_____。与此诗句有相同意境的《天净沙·秋思》中的句子是:_____。

20. 辛弃疾的《清平乐》:写小儿顽皮淘气的句是:_____。

第三册 古诗文默写

一、按原文默写上下句

1. 春冬之时,则_____,回清倒影。
2. 故渔者歌曰:“_____,猿鸣三声泪沾裳!”
3. 重岩叠嶂,隐天蔽日,_____,不见曦月。
4. _____,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。
5. _____,长河落日圆。
6. 国破山河在,城春草木深。_____,恨别鸟惊心。
7. _____,各领风骚数百年。
8. 东风不与周郎便,_____。
9. 人生自古谁无死,_____。
10. 谁道人生无再少?门前流水尚能西!_____。
11. 杨花落尽子规啼,_____。
12. _____,闻说鸡鸣见日升。
13. _____,江人大荒流。
14. 月下飞天镜_____。
15. 自古逢秋悲寂寥_____。
16. _____,自将磨洗认前朝。
17. _____,零丁洋里叹零丁。

二、根据要求填空

1. 文天祥在《过零丁洋》一诗中,运用比喻表现宋朝国势危亡、个人身世坎坷的句子是:_____,_____?
2. 古代诗词与季节有关的,多是悲秋或喜春之作。然而也有感受独特、与众不同的,例如在刘禹锡的《秋词》中,秋高气爽、鹤冲云霄的景象是那样的富有诗情画意:“_____。”而在杜甫的《春望》中,春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的忧国和思亲之情:_____,_____。
3. 杜甫的《春望》中表现作者因忧国思家而苍老的诗句是:_____,_____。
4. 杜牧的《赤壁》中借物兴感、评论赤壁之战取胜原因的诗句是:_____,_____。
5. 文天祥的《过零丁洋》中写作者以死明志的千古名句是:_____,_____。
6. 《三峡》中隐含着对劳动人民深切同情的语句是:_____,_____!



7. 《记承天寺夜游》中用比喻写树影的语句是：_____，_____。
8. 李白诗“两岸猿声啼不住”，在《三峡》中是这样具体描述的：“常有_____，_____，空谷传响，哀转久绝。”
9. 三峡工程蓄水之时，面对汹涌澎湃的江水，我们不由得想起郦道元《三峡》中表现夏水湍急的句子：“_____”。
10. 《过零丁洋》一诗表现文天祥忠贞不屈的气节的千古名句是“_____”。
11. 在中国文学几千年发展史上，每个时代都有各自的文学经典，均有独领风骚的一代宗师，这正如赵翼《论诗》所云：“_____”。
12. 去年六月，举世瞩目的三峡工程成功实现“蓄水 315 米”，高峡出平湖的壮观景象展现在世人面前，郦道元描述的昔日“渔者歌曰”的“_____”的凄异景状将一去不复返了。
13. 读书的方法有很多，可精读、细读，也可如陶渊明那样“_____”，观其大略。
14. 《春望》一诗中情景交融的拟人句是：_____。
15. 《渡荆门送别》中描绘舟过荆门所见景色是：_____。
16. 《登飞来峰》诗中与“会当凌绝顶，一览众山下”有异曲同工之妙的诗句是“_____”。
17. 李白诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》表达对远方朋友的慰问的诗句“_____”。
18. 李白诗《渡荆门送别》表达思乡情的句子：“_____”。
19. 刘禹锡的《秋词》中描绘秋天高远之景的句子是“_____”。
20. 李白诗以夸张与奇特的想象见长，请写出两句这样的诗句来。
(1) _____ (2) _____



第四册 古诗文默写

一、按原文默写上下句

1. _____, _____, 不可谓智。
2. 公输盘九设攻城之机变, _____。
3. 船头坐三人, _____, _____, 鲁直居左。
4. 闭之, 则右刻“_____”, 左刻“_____”。
5. _____, 潭影空人心。
6. 欲为圣明除弊事, _____。
7. _____, 好收吾骨瘴江边。
8. 无限河山泪, _____!
9. _____, 灵旗空际看。
10. 我欲乘风归去, _____, _____。
11. 佳节又重阳, _____。
12. 故虽有名马, _____, _____, 不以千里称也。
13. 夫以子之不遇时, _____!
14. _____, 风掣红旗冻不翻。
15. 角声满天秋色里, _____。
16. _____, 夜吟应觉月光寒。
17. _____, 青鸟殷勤为探看。
18. _____, _____, 山河表里潼关路。

二、根据要求填空

1. 《白雪歌送武判官归京》中以春花来喻写美丽雪景的名句是: _____。
2. 在常建的《题破山寺后禅院》中既写出了禅院幽静的环境, 又能给人生以启示的两句诗是: _____。
3. 《白雪歌送武判官归京》中跟“孤帆远影碧空尽, 惟见长江天际流”意境相似的诗句是: _____。
4. 《马说》中起统领全篇作用的句子是: _____。
5. 当你独在他乡, 傍晚时分, 看见异国的奇异风光, 你是否感到远离故土的寂寞与凄凉。是否会有马致远在《天净沙·秋思》中所抒发的“_____”那样的真切情愫。
6. 春蚕常用来比喻辛辛苦苦工作的老师们, 也常被人们用来赞美无私奉献的精神, 而在李商隐的《无题》诗中也有类似的诗句, 那就是: _____。
7. 生活中, 有才能的人比比皆是, 但是能慧眼识人才的人并不多。可见, 世上不是缺乏人才, 而是缺乏能发现人才、识别人才的人。这正如韩愈在《马说》中所说的“_____”。



8. 依据提示在下面横线上填写正确的内容。

《山坡羊·潼关怀古》中以精辟的议论,提示封建政治与人民对立的句子是:_____。

9. 中国的酒文化享誉世界,请你写出含“酒”字的诗两句。

(1) _____

(2) _____

10. 由“曲径通幽处,禅房花木深”演变而来的一个成语是_____。

11. 苏轼在《水调歌头》中望着明月遥祝兄弟平安,现在人们也常常用来祝福亲友的词句是:_____。

12. 《陈涉世家》中表明陈涉青年时期怀有远大抱负的语句是:_____!

13. 《马说》中,韩愈说明庸者“不知马”的具体表现的句子是:_____。

14. 《题破山寺后禅院》中的“_____”,_____。两句诗,写出了环境的清幽以及人生的启示。

15. 《水调歌头》中包含人生哲理的句子是:_____。

16. 《天净沙·秋思》中作者直抒胸臆,道出天涯游子之悲的语句是:_____。

17. 张九龄《望月怀乡》有诗云:“海上生明月,天涯共此时。”苏东坡《水调歌头·明月几时有》一词中描写对象和表达意思都与之相同的词句是“_____”。

18. 古诗词中描写雪景的句子很多,请写出一例。(不分课内、课外,只要是描写雪景的古诗词句都可。)

_____。

19. 又是一个月圆之夜,涛声依旧,当年他登船远去的背影是如此清晰地浮现在眼前。五十多年了,年年在这无边的海边,他都默默地祈祷:“_____”。

_____。(用《水调歌头·明月几时有》中的名句填空)

20. 《醉花阴》是李清照的代表作之一,其中以生动的形象来表达相思之苦,并将“为伊消得人憔悴”的含意蕴含其中的诗句是“_____”。

21. 《水调歌头·明月几时有》中“此事古难全”的“此事”指的是“_____”。

22. 我们学过的古诗词中,有不少诗句写到了“月”,如“明月别枝惊鹊”,请你再写出两个含“月”的诗句。(1)_____。(2)_____。

23. 桂林七星公园内有一门联:“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽。”请你另外写出两句能体现同样意境的诗句(课内外均可):_____。

24. “_____”,有暗香盈袖。”李清照对酒赏花,菊香盈盈,佳节美景反勾起了她的离愁别绪。