

十分钟

*Shi Fen Zhong
Yuan Mei Chuan Zhu Ke Tang*

圆美串珠课堂

傅粤涛 编著



中国纺织出版社



内 容 提 要

太过复杂? 没有时间? 找不到材料? 没有好看的样式? 如果这一切都是您距离串珠越来越远的理由的话, 那么翻开这本书吧——特意为忙忙碌碌又强烈渴盼着时尚和美丽的您定制的串珠课堂!

用最常见的圆珠和米珠, 按照清晰的图示步骤, 只用十分钟的时间, 就能亲手完成一件充满了韩国风情的时尚饰物! 还有什么比DIY自己的美丽更加让人兴奋的事情呢? 快快亲手尝试一下吧!

图书在版编目(CIP)数据

十分钟圆美串珠课堂 / 傅粤涛编著. —北京: 中国纺织出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5064-3960-2

I. 圆… II. 傅… III. 手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第125593号

责任编辑: 梁 平 责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2007年1月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/32 印张: 2

字数: 70千字 定价: 12.80元

ISBN 978-7-5064-3960-2/TS·2211

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

作 · 品 · 欣 · 赏



十分钟圆美串珠课堂

傅粤涛 编著



中国纺织出版社

前言

串珠难免受到材料不足的限制，尤其是初学者，为此一下子囤积大量材料以供创作选择，显然十分不现实。而且即使买下再多的珠子，也会有“珠到用时方恨少”的感慨，珠子上手，才发现总是少了那么一款。

我最初玩串珠的时候，用的都是旧珠链上拆下来的零碎珠子，当年的珠子就是简简单单的塑料圆珠，远比不上今天的花色丰富，精致可人。

到后来，父亲第一次特地给我买的珠子，也不过是三包米珠。我清清楚楚记得，一包是蓝色带金属光泽的，一包是白色透明的，还有一包是最普通的彩色米珠。就这几包不起眼的珠子也让我欣喜不已，闲来就拿着这些米珠与手上有限的圆珠搭配制作一些小玩意，失败作品无数，但其中也有几个成功了，足以让我高兴很久。

我对串珠的最初印象，就定格在小小的米珠与最常见的圆珠之上。

现在玩串珠，比从前幸福得多，也不幸得多。市面上可见的串珠材料极大丰富，上网的MM甚至能买到国外出品的材料，可谓风格各异，美不胜收。不说珠子，单说小小的链扣也是隔一两个月就能看到新款式。在这些让人眼花缭乱的材料中挑选自己想要的，是多么困难！初学者比较难以想象出准确的作品搭配效果，经常忍不住诱惑买下一堆可能一直用不上的漂亮珠子，这又是多么遗憾的事情。

在出这本书之前，我出版过另外一套关于串珠的书籍，很多读者来信问我如何买到与书上一模一样的材料。这可把我难倒了，因为确实有极个别材料是很难找到的，要他们找替代品，又似乎有点勉为其难。

于是，在这本书里，我放弃了大多异型别致的珠子，而选用最最常见的圆珠与米珠，希望能让初学的朋友更容易入手，也愿串珠高手们能在其中找到新的灵感。

在此感谢为我的作品拍下亮丽图片的摄影师子鱼，还有提供美丽手绘制作图的冰凌，以及提供大量材料图片的原木河DIY手工艺坊。

傅粤涛

2006年8月15日

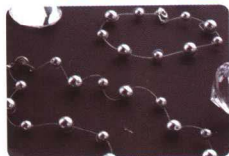
P4 工具及线材

P5 配件

P6 珠子

目 录

P7 现代简约型



P8 城市丽人



P10 靛青花



P12 清秀少女



P14 藤萝



P16 罂粟



P18 夜来香

P20 华丽复古型



P21 金缕梅



P23 冬青



P25 睡莲



P27 紫罗兰



P30 白色新娘



P32 午夜幽兰

P34 粉嫩可爱型



P35 甜蜜佳人



P37 粉樱



P39 金桂银花



P41 菟丝花



P43 蔓草



P45 紫云英

P47 清新典雅型



P48 金凤仙



P50 蓝色玫瑰



P52 火鹤



P54 秋牡丹



P56 铃兰



P58 绿菊



P60 薄荷草

P62 附1：珠子材质搭配秘诀

P63 附2：珠子色彩搭配秘诀

工具及线材



打火机



尖嘴钳



剪刀



透明胶带



指甲钳



专用首饰胶水



皮绳

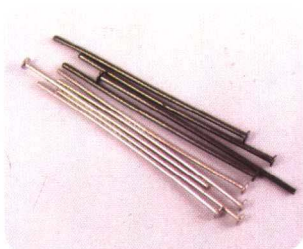


鱼丝线（简称鱼线）

配件



9形针 (简称9针)



T形针 (简称T针)



贝壳扣



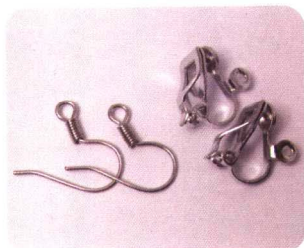
单圈



调节链



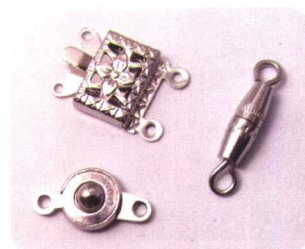
定位珠



耳钩与耳夹



链扣 1



链扣 2



链扣 3

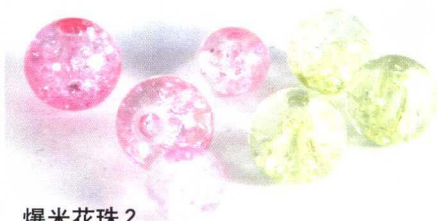


链扣 4



皮绳扣

珠子



爆米花珠 2



爆米花珠 1



仿珍珠



琉璃珠



猫眼珠



米珠



天然石珠

现代简约型



城市丽人



材料：普通珍珠项链。

配件：0.3 毫米或 0.4 毫米鱼线，定位珠。

工具：剪刀，尖嘴钳。

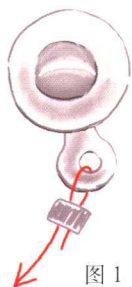


图 1

将鱼线一头穿过定位珠，再穿过链扣连接环，然后折下来穿进定位珠；

用尖嘴钳子夹紧定位珠，将鱼线一头固定在链扣一端的连接环上。

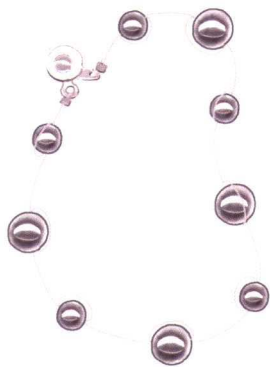


图 3

注意珍珠之间的间隔，链条足够长后（通用手链长度为链扣加链身共 14 厘米），用如图 1 所示定位珠夹线的方式，将线头固定到链扣另一端连接环上，手链完成。

将珍珠项链剪断，清理干净残线，珠子装到小碟子里，链扣留下备用。

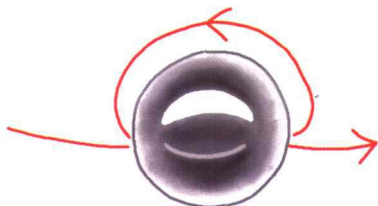


图 2

鱼线另一头穿过一颗珍珠，逆时针走线再穿进这个珍珠一次，拉紧线，这样一颗珍珠就固定在鱼线上了。

用同样的办法继续在鱼线上穿入其他珍珠并固定。

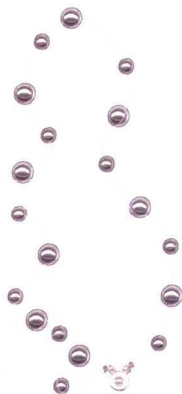
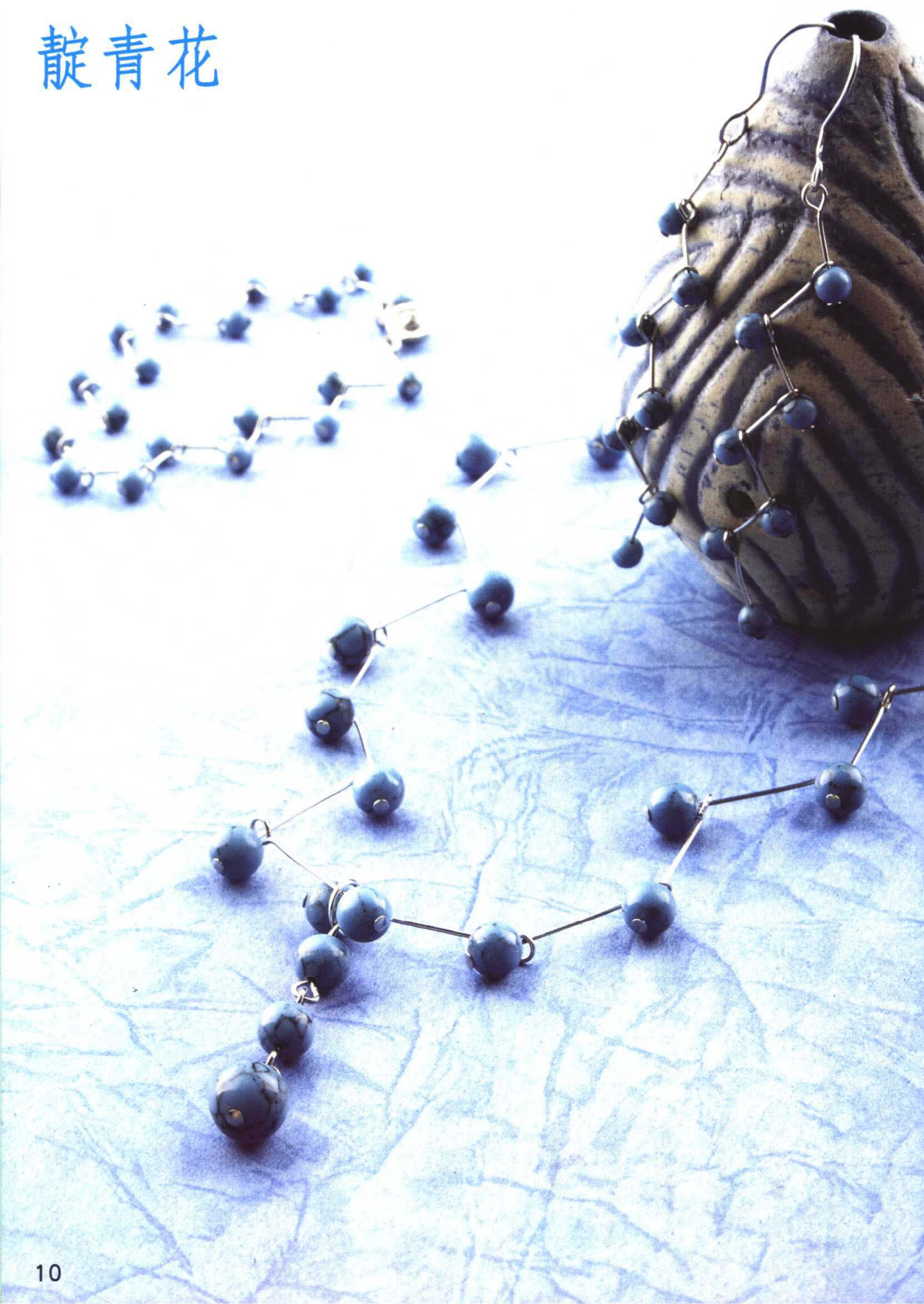


图 4

同样的方法可以作配套的项链（通用项链长度为链扣加链身共 40 厘米）或脚链（通用脚链长度为链扣加链身共 20 厘米）。

透明的鱼线让珍珠颗颗分明，简洁的样式比普通珠链更多一些时尚简约的风味。

靛青花



材料：4毫米绿松石圆珠，6毫米绿松石圆珠，8毫米绿松石圆珠。

配件：T针，9针，C圈，链扣。

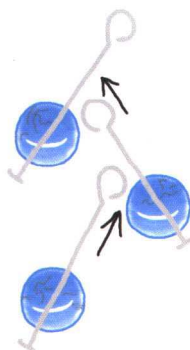


图 1

按图示方法，将T针穿过圆珠后将另一端弯成圈，第二根T针穿过圆珠后再穿过前一根T针弯成的圈，然后将另一端弯成圈。

依此类推，环环相扣，针针相接。

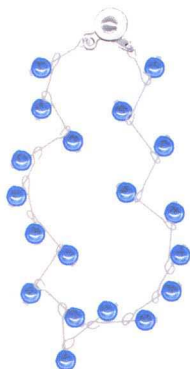


图 2

手链按图一方法完成，使用4毫米绿松石圆珠；

首尾连接链扣，其中一端使用9针连接。



图 3

耳环也用同样方法制作，使用4毫米绿松石圆珠。

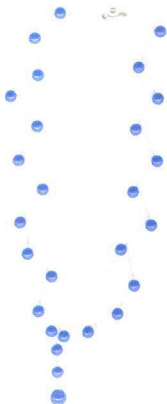


图 4

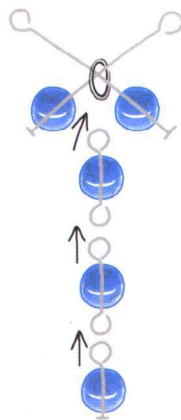


图 5

项链也用类似方法制作，链子主体使用6毫米绿松石圆珠；中部链坠略有不同，最下方用8毫米圆珠，运用C圈、9针如图5所示方法连缀一串。



清秀少女

项链

材料: 2毫米金色米珠, 3毫米银色烤漆米珠, 8毫米手绘花式琉璃圆珠。

配件: 0.3毫米鱼线, 链扣, 定位珠。



项链

手链

材料: 3毫米粉红色米珠, 4毫米银色烤漆米珠, 8毫米手绘花式琉璃圆珠。

配件: 0.3毫米鱼线, 链扣, 定位珠。



手链

制作要点:

如图依次穿入珠子, 首尾用定位珠将线固定在链扣上。

为了做出长短最为合适、重点突出、两边对称的链条, 可以先穿好链子的中间重点部分, 然后在两侧加上等量的米珠, 直到达到自己觉得合适的长度。

觉得链条足够长后, 先将一端用定位珠固定在链扣上, 将珠子往这边推挤整齐, 再用定位珠安装另一边的链扣, 以避免线材过多暴露在珠子外面影响美观。



藤萝

