

新课程语文名师同步教学设计丛书

主编

裴海安

小学五年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

于永正 孙建锋 盛新风等二十多位名师联袂设计



山西教育出版社



新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学五年级语文 上册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

于永正 孙建锋 盛新风等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安	杨 伟	师国俊	段云斐
何 桦	司志坚	张小秀	裴静芳
冯 骁			

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课程语文名师同步教学设计·小学五年级. 上册/裴海安主编.

—太原: 山西教育出版社, 2006. 8

ISBN 7-5440-3185-3

I. 新… II. 裴… III. 语文课—课堂教学—课程设计—小学

IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047449 号

新课程语文名师同步教学设计·小学五年级 (上)

出 版 人 王宇鸿
选题策划 原 琳
责任发行 张小平
责任编辑 原 琳
复 审 刘立平
终 审 张金柱
装帧设计 薛 菲 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)
印 装 太原市泓兴印业有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 18.5
字 数 385 千字
版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-5440-3185-3/G·2886
定 价 24.00 元

序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是 20 世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计》，无疑具有重要的意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的名师教

学设计新特点的认知,无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌,其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版,由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格,便是名师文化的一种辉煌相映,而又风采殊异的汇聚,可谓春樱万紫,老柏长青。确实,在这上百位名师身上,我们既可以追根溯源,看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射,也不难领略或“诗意课堂”,或“情智教学”,或“享受语文”,或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉,无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花,以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善,为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。因为教学设计对于课堂教学,犹如枕木之于绵绵铁轨,基石之于巍巍高楼。作为教师,人人需要做课堂教学设计,因为人人都要上课;作为教师,又谁都希望精于设计,因为谁都希望创作出属于自己的优课;但是,作为教师,最难的基本功又是教学设计,因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计,我们需要研究、需要实践、需要思索,也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计,这是一笔可资研究、探索、学习、借鉴的宝贵精神财富;也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书,为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维,马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行,用创新的教学设计,编织成缀满智慧奇葩的花环,奉献给 21 世纪,为小学语文教学再铺一片锦绣!

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

(作者系全国著名特级教师,在全国享有盛名的小学语文教育研究专家)

C o n t e n t s

目 录

序 言

周一贯/1

第一单元

-
- | | |
|-------------------|--------|
| 1. 《窃读记》教学设计 | 董 琼/1 |
| 2. 《小苗与大树的对话》教学设计 | 刘知晓/5 |
| 3. 《走遍天下书为侣》教学设计 | 盛新凤/9 |
| 4. 《我的“长生果”》教学设计 | 何五妹/14 |
| 《口语交际·习作一》教学设计 | 刘 燕/18 |
| 《回顾·拓展一》教学设计 | 刘 燕/22 |

第二单元

-
- | | |
|-----------------------|----------------|
| 5. 《古诗词三首·秋思/长相思》教学设计 | 谢远品/25 |
| 6. 《梅花魂》教学设计 | A 吉春亚 B 吴 琳/31 |
| 7. 《桂花雨》教学设计 | A 车立安 B 郭 苗/44 |
| 8. 《小桥流水人家》教学设计 | 张祝莲/53 |
| 《口语交际·习作二》教学设计 | 周存辉/59 |
| 《回顾·拓展二》教学设计 | 周存辉/64 |

第三单元

-
- | | |
|----------------|----------------|
| 9. 《鲸》教学设计 | 张 伟/67 |
| 10. 《松鼠》教学设计 | A 车立安 B 孙凤霞/71 |
| 11. 《新型玻璃》教学设计 | 程惠萍/83 |

12. 《假如没有灰尘》教学设计
 《口语交际·习作三》教学设计
 《回顾·拓展三》教学设计

周存辉/89
 刘仁增/95
 刘仁增/104

第四单元

13. 《钓鱼的启示》教学设计
 14. 《通往广场的路不止一条》教学设计
 15. 《落花生》教学设计
 16. 《珍珠鸟》教学设计
 《口语交际·习作四》教学设计
 《回顾·拓展四》教学设计

A 孙建锋 B 何俊厚/110
 李建荣/119
 张茂平/123
 A 陈建先 B 吴琳/130
 孙凤霞/138
 孙凤霞/143

第五单元

- 《有趣的汉字》教学设计
 《我爱你，汉字》教学设计

刘燕/147
 何五妹/152

第六单元

17. 《地震中的父与子》教学设计
 18. 《慈母情深》教学设计
 19. 《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学设计
 20. 《学会看病》教学设计
 《口语交际·习作六》教学设计
 《回顾·拓展六》教学设计

陈建先/160
 李卫东/166
 A 孙建锋 B 张伟/169
 李仁强/174
 王小红/178
 王小红/186

第七单元

21. 《圆明园的毁灭》教学设计
 22. 《狼牙山五壮士》教学设计
 23. 《难忘的一课》教学设计
 24. 《最后一分钟》教学设计
 《口语交际·习作七——演讲：
 不忘国耻，振兴中华》教学设计
 《口语交际·习作七——读后感》教学设计

A 于永正 B 李卫东/191
 李卫东/203
 吉春亚/209
 刘仁增/215
 李仁强/220
 李仁强/223

《回顾·拓展七》教学设计

李仁强/226

第八单元

25. 《七律·长征》教学设计

A 刘云生 B 吴 琳/229

26. 《开国大典》教学设计

盛新凤/239

27. 《青山处处埋忠骨》教学设计

王小红/243

28. 《毛主席在花山》教学设计

李建荣/250

《口语交际·习作八》和《回顾·拓展八》教学设计

刘知晓/254

附：好课实录与片断赏析

1. 《落花生》课堂实录和赏析

孙双金/260

2. 《圆明园的毁灭》课堂实录和赏析

王崧舟/278

1. 《窃读记》教学设计

高级教师 董 琼

〔设计理念〕

教学是一种价值导引，蕴涵着教育者的价值选择和价值预设；教学也是一种自我建构，是受教育者精神世界自主地、能动地生成的过程。教学过程不只是授受，而是信息加工的过程、发现探索的过程和人格形成的过程。

〔教学目标〕

1. 认识生字，正确读写文中词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 抓住主要内容，体会“窃读”的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱、对求知的渴望并受到感染。
4. 学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确、生动。

〔课前准备〕

1. 教师准备：《窃读记》（节选）印发给学生。
2. 学生准备：搜集读书故事。

〔课时安排〕

1~2 课时

〔教学流程与设计意图〕

一、从“窃”中明了文意

师：同学们在假期都读过哪些书？把自己感受最深的给大家讲一讲。

师：（出示课题）今天我们学习一篇和读书有关的文章。看到这个课题你有什么感受？想了些什么？（生）带着问题，自读课文。

师：老师在课前查了字典，知道“窃”的含义有三种：①偷；②偷偷地；③谦指自己。联系课文内容，你认为应该选择第几种解释？（第②种）

〔设计意图〕

学生经历了一个漫长的暑假来到课堂，需要一个调整学习心理的过程，需要一种渐入佳境的过程。教师应以朋友的身份参与学生的交流，介绍自己在假期中的读书心得，营造

自然和谐的课堂氛围。因为是本学期的第一次阅读课,学生预习课文的情况可能不尽如人意(少数学生可能还来不及将课文通读一遍),因此出示课题后,教师的问话方式能够面向全体学生,引发不同层次的阅读期待,如“觉得题目很怪,想知道文中到底写了件什么事?”“‘窃’在这里是什么意思?”“只听过‘偷窃’‘窃贼’,‘窃读’是什么意思?”“读书是一件光彩的事,作者为什么要‘窃读’?”……初读之后让学生选择字典中词语的解释,既是对学生把握课文主要内容的情况反馈,也是良好学习习惯的示范。

二、从“窃”中品味爱书之情

师:浏览课文,看看哪一句话直接写出了作者“窃读”的滋味,勾画下来。(“我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味!”)“窃读”伴随着一种复杂的感受,你能从文中读出作者窃读的酸、甜、苦、辣吗?从课文中找一找相关句子,画一画,读一读。选择你自己的方式再来读书,大声读、轻声读、默读都可以,一会儿与大家交流。(生读书、交流)

师:忍受了腿酸腰麻、饥肠辘辘,经历了担忧恐慌、惧怕痛苦,最终体验了惊喜快乐、满足幸福。在酸甜苦辣的交织中,作者却仍旧说“我很快乐”。你从中体会到了什么?(对书的挚爱)诗人徐志摩曾这样形容读书的愉悦:“如听到绝妙的音乐,五官受了感动,精神上复新了一般。似乎每一个字都有灵魂,它们在那里活泼地跳跃着。许多字合起来,就如同一个绝大的音乐会,很和谐地奏着音乐。这种美的感觉,音乐的领会,只有自己在那一瞬间觉得,不能分给旁人的。”你有过类似的体验吗?说一说。(生交流)

师:(出示句子)“你们是吃饭长大的,也是读书长大的!”谈谈自己对这句话的理解。(生有感情地朗读)

预设回答:

“吃饭能让身体成长,读书能获取精神的养分,让自己成熟、豁达。”

“读书和长大有相类似的地方。读书的滋味是丰富的,酸甜苦辣都有,人生就像一本书,成长的过程也包含酸甜苦辣,逆境中更能磨炼人的意志。”

……

[设计意图]

年幼的林海音爱书爱到了如痴如醉的境界,那欲罢不能、欲说还休的渴求,那内心交织的复杂情绪,既烙印着儿童的天真,也有着超出年龄的伤感。让学生用味觉的“苦”、“辣”、“酸”、“甜”去含英咀华,直接而直观,个中滋味定能涌上心头,体现了《语文课程标准》指出的“尊重学生在学习过程中的独特体验”。有的学生会抓住“饿得饥肠辘辘”体味其劳苦,有的会找“害怕被书店老板发现”后的辛辣,有的读“我的腿真酸哪”品其酸,有的读“合上书,咽了一口唾沫,好像把所有的智慧都吞下去了”感悟读书的甘甜。

如果说酸甜苦辣还只是感性的、表象的,读懂作者心灵深处的一个“爱”字,则是深入其骨髓。“跨进家门……踮起脚尖,从大人的腋下钻过去。哟,把短发弄乱了,没关系,我总算挤到里边来了。”“急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪地读着。”……结合自己的切身体验,学生能形成共鸣。

三、从“窃”中感悟人之尊严

师：贫穷不是耻辱，放弃尊严才是耻辱。小女孩没有钱，只能在“窃读”中满足对书籍的渴求，却执著坚守着一份令人感动的自尊和高尚。你从文中读出来了吗？请大家抓住描写人物心理、活动的重点词句，一边咀嚼一边提出问题，加深理解。

预设问题：

“我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。”（为什么小女孩用眼睛寻找而不用手去翻找？）

下雨时非常的高兴，却装着皱起眉头，不时望着街心，好像在说：“这雨，害得我回不去了。”（为什么小女孩要装着皱起眉？她装给谁看？）

“我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。”（为什么“贴”在大人身边？“站”不行吗？）

.....

师：文中写到了书店老板，你赞成老板的做法吗？假如你是老板，面对一个酷爱读书又买不起书的小女孩，你会怎样做？原文中还有个“耳朵架着铅笔的”店员，你会用怎样的词语去评价他？展开想象，完成填空：

1. 一本书触着我的胳膊，轻轻地送到我面前：“请看吧，我多留了。”

店员在心中默默对小女孩说：“_____。”

2. 我接过书害羞得不知应当如何表示对他的感激，他却若无其事地走开了。我想对他说：“_____。”

出示句子：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”结合自己的人生体悟，谈谈见解。

〔设计意图〕

这一环节的目的在于从语言文字中体会到人的尊严与人间真情。对于书店老板的评价，应让学生畅所欲言。可能有的学生会认为不好，可能有的学生会认为可以理解，做生意无非是赚钱，要是都像小女孩一样只看不买，书店会垮掉的等等。教师不要简单地作出好与不好的评价，而应尊重学生的独特体验，尊重他们的价值取向。填空题的设计是让学生发挥想象，进入人物的情感世界，也是进行人物心理活动描写的小练习。

四、悟法拓展延伸

师：文章虽没有什么情节冲突，读来却感同身受。作者是如何写出这样真实感人的文章的？（心理活动和细致动作的描写）

布置课外任务（摘录读书名言、阅读林海音《童话》、观看影片《城南旧事》、回顾读书经历写一篇日记、互讲读书故事等。）

〔设计意图〕

在阅读教学中“走一个来回”，读进去，走出来，从读到写，因文悟法。课外阅读帮助

拓展视野，名人名言激励童心。读后感让学生反观读书态度的不足，在自省中提升，感悟对生活的热爱。

〔板书设计〕

窃读记

快乐	{	酸	“你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”
		甜（心理活动）	
		苦（动作）	
		辣	
惧怕	{		

〔名师简介〕

董琼，中学高级教师，现在湖北省武汉市崇仁路小学任教，主要荣誉和科研成果有：全国第五届青年教师小学语文教学竞赛、全国小学语文教师教学风格竞赛一等奖。所撰写的十余篇论文在全国中文核心期刊及省、市各级刊物发表。

2. 《小苗与大树的对话》教学设计

高级教师 刘知晓

[设计理念]

根据编者的意图,教学文本主要是让学生把握访谈的内容,进一步感受阅读的乐趣,让阅读成为终身学习的载体之一。在教学中继续开展关于阅读的综合性学习活动,为下一步的口语交际、习作学习打好基础。在本课教学设计时,要考虑到本文的定位是略读课文,也要突出本单元关于阅读习惯培养的意识,明确阅读对小学生学习能力提高的帮助作用,依托文本以学生为主体开展教学活动。

[教学目标]

1. 认识3个生字,借助拓展的学习资料和工具书,联系上下文和生活实际了解访谈内容。
2. 分角色朗读课文,分析人物身份和年龄特点来练习人物对话。
3. 能够从文本中体会到怎样读书和读什么书的阅读内涵,进一步开展关于阅读的综合性学习活动。
4. 简单了解“访谈录”文体。

[课前准备]

1. 教师准备:《我的童年》(节选)材料。
2. 学生准备:搜集关于季羨林的资料;回顾自己的阅读习惯和阅读内容;人手一册字典。

[课时安排]

1课时

[教学流程与设计意图]

一、联系生活,体会阅读

同学们,上节课《窃读记》为我们刻画了一位痴迷于阅读的少年形象。阅读真的是为学习生活带来了无穷的乐趣。

1. 自由交流一下关于你在阅读方面的小故事。
2. 发放《我的童年》(节选)材料。迅速浏览,看看季羨林老先生童年时期的阅读趣事。

[设计意图]

联系学过的文章导入新课,在一个主题下展开新的学习内容是基本的目的。结合学生的生活实际,回顾自己的阅读生活并互相交流,有利于寻找生活与学习的切入点。学习季羡林所写的《我的童年》(节选)材料,既是一个拓展,也是承上启下,为学习《小苗与大树的对话》奠定一个基础。阅读文本,感知课文内容。

季羡林老先生童年的阅读趣事不少,经过长时间的求学终成大家。让我们看看季先生晚年对阅读又有哪些认识。

1. 学生读文。借助工具书,学习3个生字,扫清其他阅读障碍。

2. 季羡林对于读书有哪些认识(提出了哪些见解)?

(1) 读书可以提高写作水平。

(2) 要学习多方面的知识。

(3) 要背诵古诗文,进行阅读积累。

3. 讨论:结合实际,你觉得阅读还有哪些好处?

适时点拨:(1) 阅读是学习知识的有效途径;(2) 阅读可以充实生活,使生活变得更加快乐。

[设计意图]

识字是必须完成的教学任务,尽管本课只有3个生字,也要认真对待。利用字典等工具书扫清阅读障碍,是学生需要养成或进一步巩固的学习习惯。让学生简要总结季羡林所提出的关于阅读见解,是考查学生对文章的理解程度。本文在访谈中涉及的内容除了上述三点,还有关于学习外语的内容。实际上学习外语与阅读这个单元主题有些不相及,故可以不总结。引导学生讨论阅读还有哪些好处,是为了加强学生对阅读和生活联系的理解。

二、个性阅读,发表个性见解

既然阅读可以帮助学习知识,请大家质疑并答疑。

学生可能提出的问题:

1. 课题所包含的寓意。为什么把苗苗喻成小苗,把季羡林喻成大树?可以结合课余搜集到的季羡林的资料理解。

2. 何为“闲书”?结合文本内容和《我的童年》(节选)帮助理解。

可以提供的辩论话题:

1. 什么时候可以看闲书?

2. 为什么学生会偏科?可以允许学生偏科吗?

3. 小学生应该背诵的200首古诗和50多篇古文多吗?

[设计意图]

此教学环节的设计,主要是落实阅读综合性学习活动。质疑与答疑是学生喜闻乐见的教学活动,可以丰富地展示学生的个性见解,又可以帮助学生深刻地理解文本内容。学生

的质疑绝不限于所提供的两条，学生辩论的话题也绝不限于三个问题。教师要善于捕捉学生提出的有价值的内容，推而广之，适时生成课堂教学的内容。

三、朗读课文，体会人物特点

1. 谁能说出这篇课文与其他文章在形式上有什么不同？

一问一答式——访谈录。

2. 访谈录在形式上有什么特点？

参考：“苗苗，现在你是采访者，我是被采访者，你问我答，好吗？”

3. 分角色朗读，注意体会人物的性格特点。

这一老一小，一个是德高望重、学有建树的著名学者，一个是刚开始求学的小学生。他们俩在年龄、阅历、学识上有着巨大的悬殊，却在平等和谐的气氛中就阅读展开了逐步深入的交流。在两者的对话中，要使听众能感受到苗苗的稚气与礼貌，更能感受到季老的亲切幽默、平易近人，还有对下一代的殷切希望与深深关爱。

〔设计意图〕

本课作为访谈录是学生第一次接触到的文体，应该让他们有一个感性的认识。在分角色朗读时，也可以进行模拟采访，要读得像说话一样自然，毫不做作才好。在朗读中要把握住人物对话的基调：苗苗是个热爱读书的小学生，谦虚好问，对季老的尊敬崇拜溢于言表；而季老毫无名人架子，亲切随和，在幽默的谈吐中善于诱导，满含着对下一代的关爱之情。教师可引导学生结合插图，更好地体会人物的年龄、身份与情感。文中有许多多音字，要注意读准确。

四、同学之间以读书为话题进行访谈，必要时课后进行习作拓展训练

附

我的童年（节选）

季羡林

我虽然对正课不感兴趣，但是也有我非常感兴趣的东西，那就是看小说。我叔父是古板人，把小说叫做“闲书”，闲书是不许我看的。在家里的时候，我书桌下面有一口盛白面的大缸，上面盖着一个用高粱秆编成的“盖垫”（济南话）。我坐在桌旁，桌上摆着《四书》，我看的却是《彭公案》、《济公传》、《三国志演义》等等旧小说，《红楼梦》大概太深，我看不懂其中的奥妙，黛玉整天价哭哭啼啼，为我所不喜，因此看不下去。其余的书都是看得津津有味。冷不防叔父走了进来，我就连忙掀起盖垫，把闲书往里一丢，嘴巴里念起“子曰”、“诗云”来。

到了学校里，用不着防备什么，一放学，就是我的天下。我往往躲到假山背后，或者一个盖房子的工地上，拿出闲书，狼吞虎咽似的大看起来。常常是忘记了时间，忘记了吃饭，有时候到了天黑，才摸回家去。我对小说中的绿林好汉非常熟悉，他们的姓名背得滚瓜烂熟，连他们使用的兵器也如数家珍，比教科书熟悉多了。自己当然也希望成为那样的

英雄。有一回，一个小朋友告诉我，把右手五个手指往大米缸里猛戳，一而再，再而三，一直到几百次，上千次。练上一段时间以后，再换上砂粒，用手猛戳，最终可以练成铁砂掌，五指一戳，能够戳断树木。我颇想有一个铁砂掌，信以为真，猛练起来，结果把指头戳破了，鲜血直流。知道自己与铁砂掌无缘，遂停止不练。

每次回忆起学习英文的情景时，我眼前总有一团零乱的花影，是绛紫色的芍药花。原来在校长办公室前的院子里有几个花畦，春天一到，芍药盛开，都是绛紫色的花朵。白天走过那里，紫花绿叶，极为分明。到了晚上，英文课结束后，再走过那个院子，紫花与绿叶化成一个颜色，朦朦胧胧的一堆一团，因为有印象，所以还知道它们的颜色。但夜晚眼前却只能看到花影，鼻子似乎有点花香而已。这一幅情景伴随了我一生，只要是一想起来学习英文，这一幅美妙无比的情景就浮现到眼前来，带给我无量的幸福与快乐。

〔特别建议〕

本文的定位是略读课文，在进行教学时，理解课文内容的要求要低于精读课文，一般是“粗知文章大意”。只要抓住重点、难点，帮助学生大体理解内容即可，词句的理解不作为重点。在教学方法上，教师要更加放手，突出学生的学习主体地位，要让学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂。学生可以按照教师的提示，独立阅读、思考、交流，初步体会内容；然后就一两个重点问题，引导学生讨论、交流。在具体的词句学习上，可不必多作要求。因为这是学生首次接触访谈录，所以要求初步认识此文体。由于访谈录采取一问一答的双向交流形式，学生容易理解，有兴趣的前提下可针对某一话题进行一次小练笔。

〔名师简介〕

刘知晓，中学高级教师，现在山东省东营市实验小学任教。主要荣誉和教科研成果有：山东省教学能手，山东省基础教育先进工作者，山东省优质课比赛一等奖获得者，先后在省级以上刊物发表论文15篇，主编山东省地方教材《国学启蒙》及《阅读文选》等4册。

3. 《走遍天下书为侣》教学设计

特级教师 盛新风

[设计理念]

本课设计试图做到几个和谐：文本情感与读者情感体验和谐；课内文本与课外资料呈现和谐；点上阅读与面上阅读展开和谐；论辩语言与抒情语言转换和谐，努力构建和谐的课堂。

[教学目标]

1. 认识4个生字，会写9个生字。正确读写“伴侣、娱乐、百音盒、毫不犹豫、编写、某种”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵并抄写自己喜欢的段落。
3. 把握主要内容，体会作者选择一本书陪伴自己旅行的理由及反复读书的方法，并受到启示。
4. 感受作者对阅读的热爱，继续开展关于阅读的综合性学习，逐步培养学生阅读的习惯。

[教学重点]

把握主要内容，体会作者的情感。

[教学难点]

理解反复读一本书的原因和方法。

[教学准备]

课前开展一次“以书为侣，其乐无穷”的活动。

[课时安排]

2课时

[教学流程与设计意图]

第一课时

一、揭题：走遍天下书为侣