

食雕、泡沫雕技法与运用

SHIDIAO PAOMODIAO JIFA YU YUNYONG

● 宗喜宏 编著

 化学工业出版社



食雕、泡沫雕技法与运用

SHIDIAO PAOMODIAO JIFA YU YUNYONG

● 宗喜宏 编著



化学工业出版社

·北 京·

本书将绘画手法与雕刻技法融会贯通，作品造型美观、栩栩如生，具有极强的装饰性与可欣赏性。作者精于传统重彩工笔画，重点介绍了相关的基础图谱以及上色方法与示例。包括花、鸟、鱼、虫、兽、禽以及龙、凤、麒麟等各种造型 130 余种。

本书可为雕刻爱好者提供一些参考与指导。

图书在版编目 (CIP) 数据

食雕、泡沫雕技法与运用 / 宗喜宏编著. —北京：化学工业出版社，2006. 9

ISBN 978-7-5025-9311-7

I. 食… II. 宗… III. 食品 - 装饰雕塑 IV. TS972. 114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113176 号

食雕、泡沫雕技法与运用

宗喜宏 编著

责任编辑：张彦

责任校对：王素芹

封面设计：潘峰

*

化学工业出版社出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

购书咨询：(010) 64982530

(010) 64918013

购书传真：(010) 64982630

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

三河市万龙印装有限责任公司装订

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 6½ 字数 149 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5025-9311-7

定 价：39.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者，本社发行部负责退换

前言

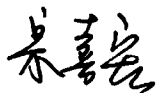
食品雕刻在我国有着悠久的历史，是我国烹饪文化艺术长河中一颗璀璨的明珠。随着烹饪业的迅猛发展，食雕越来越受到人们的重视。食雕艺术早已不止于固有的瓜果菜蔬了，其取材与技法无限地延伸与发展，它是某一经济实体的文化内涵与实力的象征。

食雕，对于一个没有美术基础的人来说，也并非可望而不可即。初学者要对其除去惧心，加强自信心，由浅入深，由简到繁，学会自我欣赏；当有一定基础的时候，就要反复琢磨各门各派的雕刻技法，开阔眼界，达到熟能生巧的地步；当雕刻技法日趋成熟的时候，就要勇敢地抛去固有的所谓经验，达到随心所欲，无论玉雕、根木雕、泡沫雕，甚至一幅画，皆能最大程度地表现在刀笔下，达到无极、无门无派，意到手到的程度。

学无止境，艺海无涯。食雕也并非无规律可循。它的根本就是生活，抽象的艺术也同样源于生活。本书参照了许多画册，以及我多年的写生经验，较全面地雕刻了我们最熟悉，最常用的鱼类、鸟类、兽类、人物类等作品。由于篇幅所限，泡沫雕占据了绝大部分，同时也删去了许多不必要的文字。

本书在创作过程中，得到铁道部党校的大力支持，尤其得到了餐饮部处长白子路先生的鼎力支持。其间受到神州神刀赵春源先生、摄影家宋彦生先生的指点，在此表示衷心的感谢！

本书的绝大多数作品都是我第一次雕刻而成，所以有许多不足之处，敬请各位朋友批评指正（13520039136）。



2006年8月20日



一、有关食雕、泡沫雕的知识···	1
(一) 果蔬雕刻原料	
的使用与保存·····	1
(二) 泡沫原料的使用及上色···	1
二、有关食雕、泡沫雕图谱·····	3
(一) 火纹、云纹、水纹及山石···	3
(二) 昆虫·····	5
(三) 鸟类·····	6
(四) 龙凤·····	12
(五) 动物·····	17
三、果蔬雕赏析·····	28
(一) 鱼类·····	28
龙虾·····	28
大虾·····	28
海蟹·····	29
金鱼·····	29
神仙鱼·····	30
鲤鱼·····	30
帆旗鱼·····	31
鲨鱼·····	31
(二) 鸟类·····	32
喜鹊·····	32
春燕·····	33
鸳鸯·····	33
鸽子·····	34
翠鸟·····	34
红额鹦鹉·····	35
葵花鹦鹉·····	36
啄木鸟·····	36
金凤鸟·····	37
杜鹃·····	37
寿带·····	38
锦鸡·····	39
蜂鸟·····	40
仙鹤·····	41
雄鹰·····	42
金龙亮爪·····	43
二龙戏珠·····	43
群龙戏珠·····	44

麒麟·····	44
凤凰·····	45
四、泡沫雕赏析·····	46
(一) 花草类·····	46
牡丹·····	46
菊花·····	47
荷花·····	47
松树·····	48
竹·····	48
(二) 鸟类·····	49
孔雀·····	49
凤凰·····	50
葵花鹦鹉·····	51
红额鹦鹉·····	52
雄鹰·····	53
锦鸡·····	54
喜鹊·····	55
翠鸟·····	56
白鹭·····	56
寿带·····	57
天鹅·····	58
黄雀·····	58
和平鸽·····	59
鸳鸯·····	59
燕子·····	60
仙鹤·····	60
(三) 动物类·····	61
十二生肖·····	61
鼠·····	61
公牛·····	61
兔·····	62
虎·····	62
龙·····	63
蛇·····	63
马·····	64
羊·····	64
猴·····	65
鸡·····	65
狗·····	66
猪·····	66



目 录

2 其他动物	67
雄狮	67
狮头	68
石狮	68
青铜马	69
长颈鹿	69
鹿	70
沙皮狗	71
大象	71
河马	72
犀牛	72
袋鼠	73
骆驼	73
野猪	74
狐狸	74
(四) 人物	75
关公	75
布袋和尚	76
寿星	76
财神	76
宝莲灯	77
传奇美少女	78
木兰舞剑	78
孙悟空	79
敦煌飞天	80
观音	80
(五) 龙及其他	81
升龙	81
行龙	81
火龙	82
麒麟	83
龙马精神之龙	84
龙马精神之马	84
玉帝出巡	85
(六) 鱼类	86
海龟	86
虾	86
龙虾	87
龟	88
龟岛	88
金鱼	89
金鱼戏莲	89
天使鱼	90
蟹	90
金龙鱼	91
鲤鱼跳龙门	92
九鲤朝阳	92
海豚	93
豚戏彩球	93
靶子鱼	94
虹鱼	94

鞭冠鱼	94
石鲷	94
河鲀	94
鹦嘴鱼	94
鳐鱼	94
海马	94
珠鱼	94
鲑鳞鱼	95
兔鱼	95
金枪鱼	95
剑鱼	95
枪鱼	95
帆旗鱼	95
刺尾鱼	95
月鱼	95
大白鲨	96
食人鲨	96
双髻鲨	96
黑礁鲨	96
海底世界	97



一、有关食雕、泡沫雕的知识

食雕原料主要以瓜果、蔬菜、食物制品为主，此外还有部分辅助性原料。各种装饰性美化技术也广泛地运用到餐饮文化当中。在各种大型的餐饮活动中，展台装饰已是必不可少。食雕外延涵盖面无限地扩大，从严格意义上讲，已不能算是食雕了，但对于一个食雕工作者、爱好者来说，我们必须对自己提出更高的要求，来适应中国蓬勃的餐饮文化，对冰雕、泡沫雕、琼脂雕、黄油雕、面塑、泥塑等各种雕塑我们必须有所了解，甚至于制作。

（一）果蔬雕刻原料的使用与保存

（1）南瓜 质地细腻、肉厚、色泽金黄，是食雕的最佳原料。南瓜作品浸泡时间不能太久，否则易烂，最好用保鲜膜包好，或湿毛巾包裹，放到保鲜柜保存，上桌前用水泡一下。

（2）白萝卜 水分重，质地透明，雕刻纹路不清晰。适合于较粗糙的快捷雕刻，尤其适合雕仙鹤、浪花、云、山石等。易保存，用 100 : 1 的矾水浸泡最佳，温度 0 ~ 4℃。

（3）青萝卜 水分重，质脆透明，色碧绿，绿中透白。适合雕各种鱼类、鸟类、动物、浪花、云、山石等。尤其适合雕鹦鹉、青龙等。用矾水浸泡同白萝卜。

（4）胡萝卜 质地坚实，细密、色艳丽，雕刻纹路清晰。它是盘饰、小型展台的上佳原料。适合雕各种小型作品，易保存，用矾水浸泡于保鲜柜，甚至可达一月之久。

（5）心里美萝卜 质地细腻，色泽艳丽，适合雕刻花卉。不易保存，浸泡不久会掉色。

（6）红薯 质地脆硬，色黄有纹路，适合雕细腻作品，易保存，但在空气中易氧化变黑。

（7）芋头 质地细腻，色白中带褐斑，适合于雕各种作品，尤其建筑物。最好用保鲜膜或湿毛巾包裹，并置于冰箱中保鲜。

（二）泡沫原料的使用及上色

用泡沫雕刻是餐饮雕刻界新兴的一个项目，但在影视道具业却早已广泛应用。泡沫成本低廉，成型快捷，可大可小，亦可常年保存，是制作大型展台的最佳原料。细腻的泡沫雕也是学好食雕的最佳样品。

泡沫，按密度分有 15kg/m³、20kg/m³、25kg/m³、30kg/m³、50kg/m³ 等，作黄油雕的坯料及大型的较完整的作品，比如马、牛等可用密度较小的泡沫；作品细腻的、小型的或较零散的，比如鸟类、龙、人物等，就要用密度较大的，甚至可用积塑泡沫，即带颜色的稍厚的、极细腻的泡沫，还有极薄的、细密的 KD 板，它是作花瓣、花叶、人物及飘带等的最佳原料。

雕刻泡沫，首先要在泡沫上绘图，然后用直刀（相当锋利）以推拉式切割成大型，或用电刻刀切割。大型的泡沫一般都用电刻刀切割。电刻刀一般是自制的，它是用接触式自耦调压器（输入电压 220V，输出电压 0 ~ 250V）和电线、电炉丝（需拉直）做成的，市场上均有出售，价格在 150 元左右。

给泡沫上色常用的颜料有广告色和丙烯颜料等。广告色用水调和，但上好色的作品遇水即溶，易裂、光泽度不够好；丙烯颜料除金色、银色外都可用水调和，其成本较昂贵，但干

透后，不易被水溶解，光泽度较好，上好色的作品有尘土时，可用湿布擦洗，或直接用水冲洗。金色和银色最好不要调和，直接涂到作品上即可。

对于颜料的调配，可参考下列表格进行反复实验并操作：

成色 \ 基色份	白	黑	红	蓝	黄	绿	橙	桃红	基色份 \ 成色
肉色	8		1		1				肉色
棕色		7	3						棕色
灰色	7	3							灰色
淡绿					6	4			淡绿
肉粉色	8				0.5			1.5	肉粉色
紫色			4	6					紫色
绿色	3			3	4				绿色
橙色	4		3		3				橙色
深蓝	3	2		5					深蓝
深红	2	2	6						深红
橙黄	4						6		橙黄

给泡沫上色常用的工具有毛笔、刷子等。

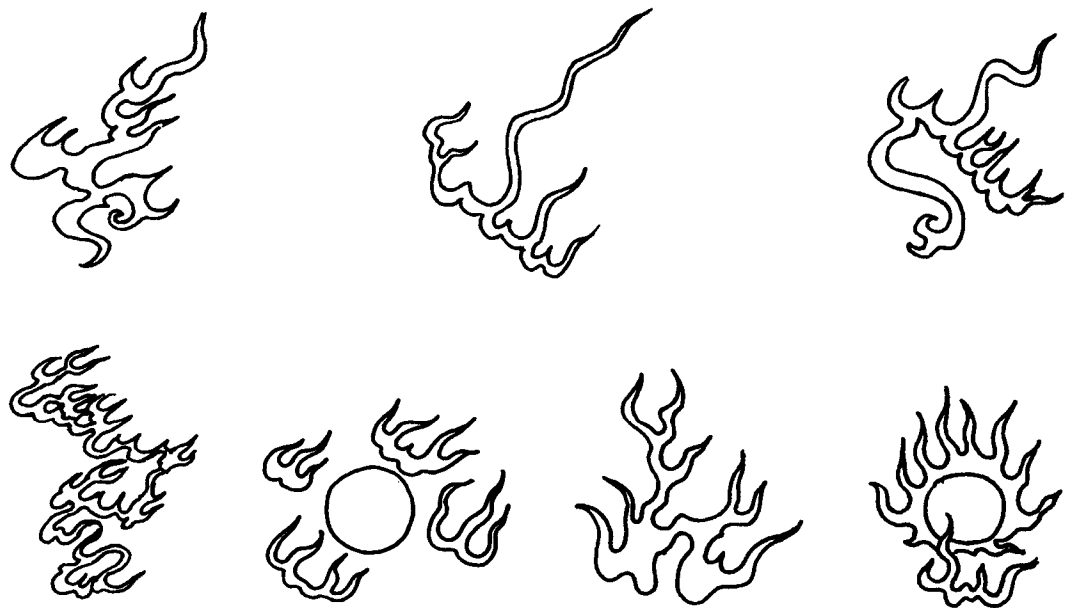
给泡沫上色的程序如下：将雕刻好的作品刷一层基本色（即作品的主色调），待干透后，再把作品所需的颜色分步刷上。浅色的不易盖住深色的和以深色为基色的作品，要给浅色的部位留有余地。详细的上色在本书作品中还有介绍。

作品的保存：作品要轻拿轻放，放于干燥处，不要几件作品挤压在一起，时间久了会相互粘连。注意防火和防尘土。



二、有关食雕、泡沫雕图谱

(一) 火纹、云纹、水纹及山石



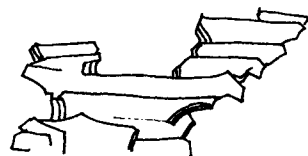
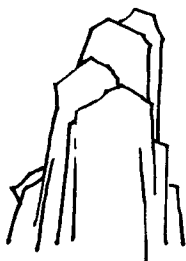
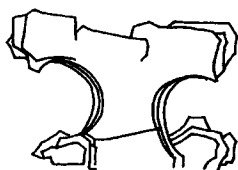
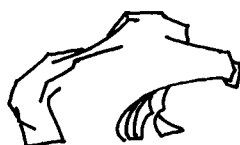
火纹



云纹



水纹

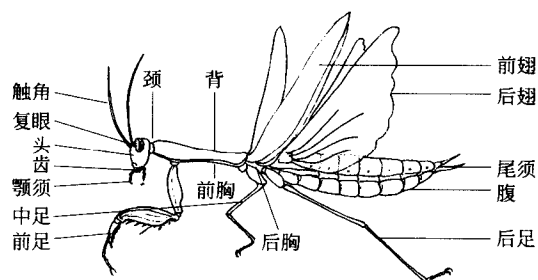


山石

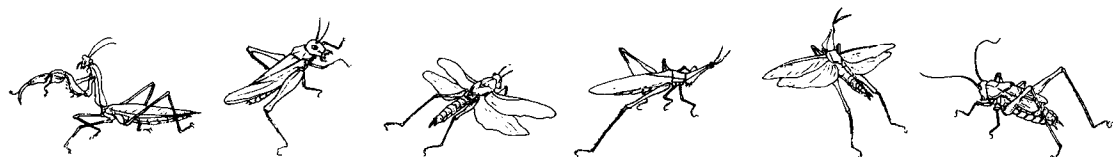
注：山石分假山石和真山石。雕刻山石一般雕假山石，用刀要干净利索，纹路清晰。

(二) 昆虫

昆虫有明显的头、胸、腹，一对触角，四翅，六足。头顶有明显的复眼；胸部明显发达，有三节，每节下各生一对足，胸上面普遍生有四翅；足有明显的基节、转节、腿节、胫节及跗节。适于雕刻的昆虫很多，这里只绘部分常见的昆虫，仅供参考。



蝗螂



蝗螂

蝗虫

飞蝗

蚱蜢(爬行)

蚱蜢(飞行)

蝈蝈(雄)



蝈蝈(雌)

纺织娘(雄)

纺织娘(雌)

蟋蟀

蝉

蝉



瓢虫(爬行)

瓢虫(飞行)

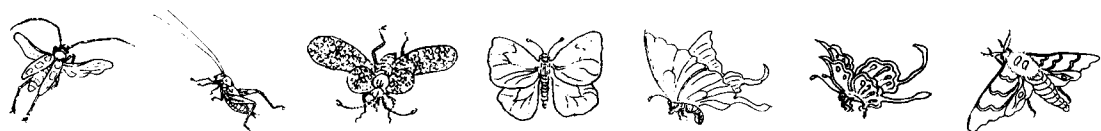
蜻蜓

蜻蜓

蜜蜂

黄蜂

天牛(爬行)



天牛(飞行)

蟋蟀

梨网蛛

蝴蝶

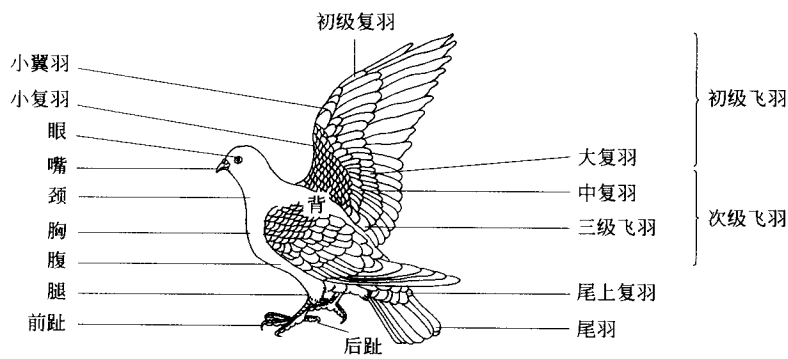
蝴蝶

蝴蝶

蛾

(三) 鸟类

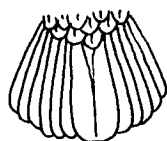
鸟体外形图



鸟头特征与嘴的类型图



鸟尾形态图（外表面）



鹰
(圆尾)



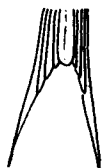
鹭
(平尾)



朱雀
(凹尾)



啄木鸟
(楔尾)



燕子
(缺尾)



(叉尾) 灰
卷尾



喜鹊
(长尾)



寿带
(长尾)



杜鹃
(凸尾)

鸟趾形态图



猛禽
(离趾型)



翡翠鸟
(并趾型)



啄木鸟
(对趾型)



鸚鵡
(对趾型)



火烈鸟
(三趾型)



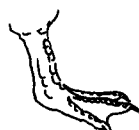
仙鹤



锦鸡

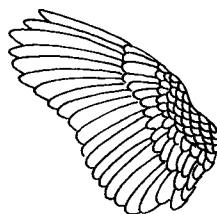


雁



鹅

鸟翅形图



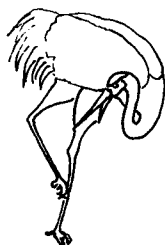
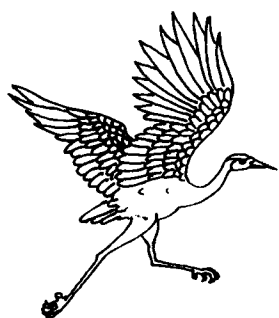
圆翅 (啄木鸟), 小型鸟类



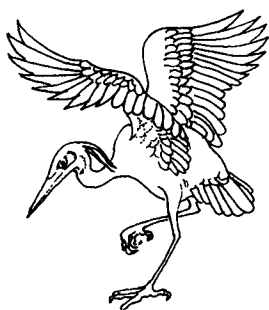
尖翅 (鹤), 小型鸟类



方翅 (鹰), 猛禽类



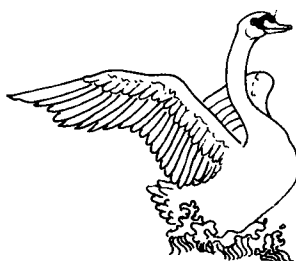
仙鹤造型图（脖子长的鸟类可以任意扭动，造型千变万化）



白鹭



白鹭的头与颈



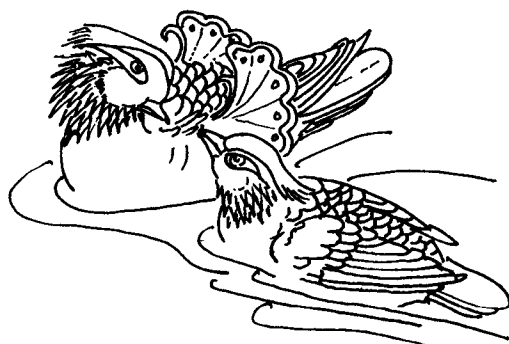
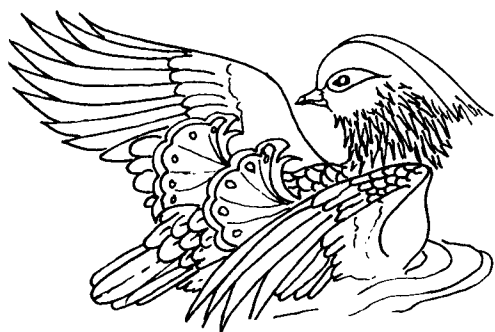
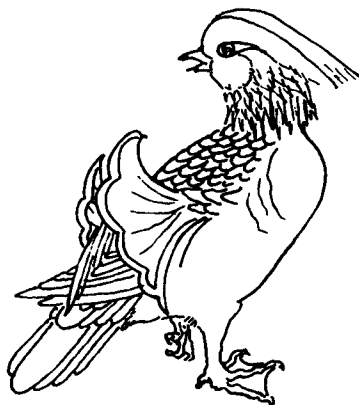
天鹅



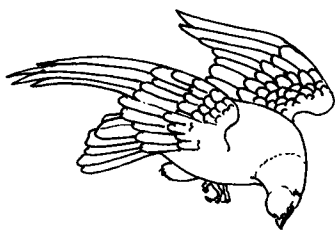
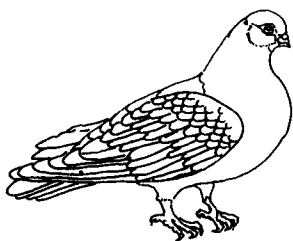
天鹅头与颈



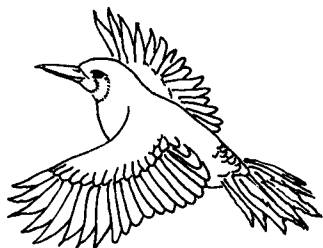
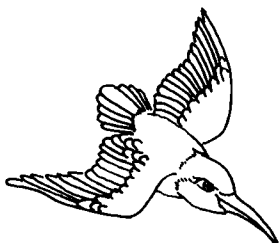
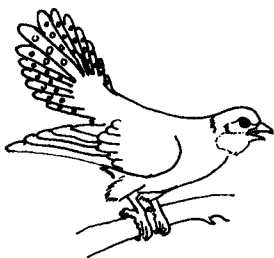
鸳鸯都是成双成对，雄有相思羽，雌的没有相思羽。雄较雌大些，美丽多彩



鸳鸯



鸽子



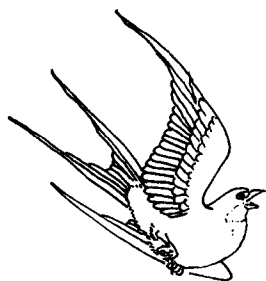
杜鹃

翠鸟

啄木鸟



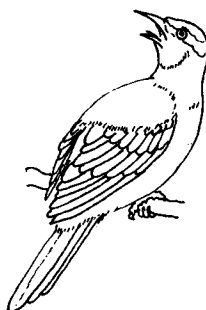
家燕



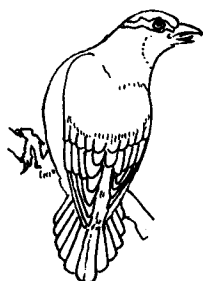
家燕



太平鸟



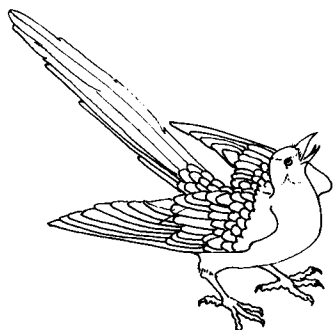
黄鹂



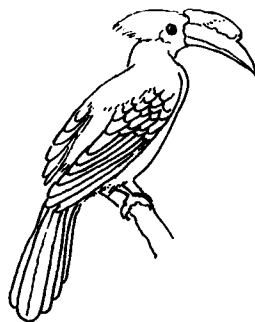
黄鹂



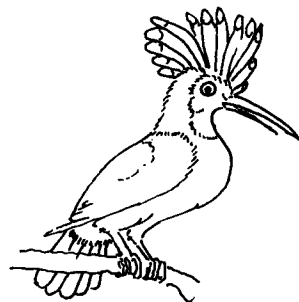
喜鹊



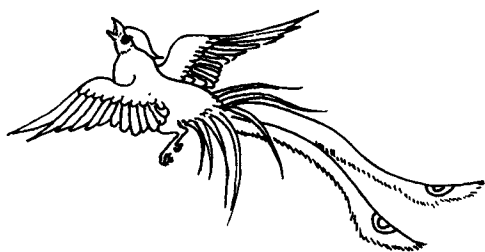
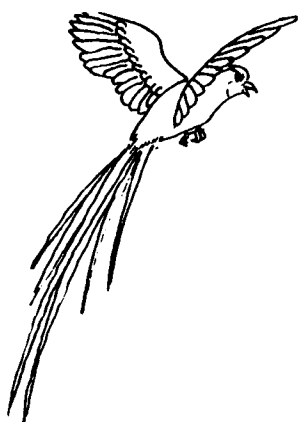
喜鹊



犀鸟



戴胜



寿带



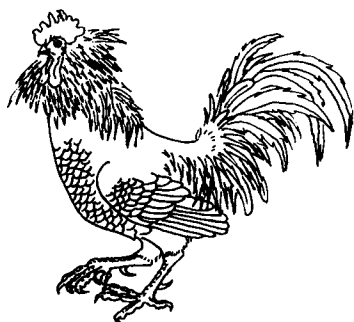
红额鹦鹉



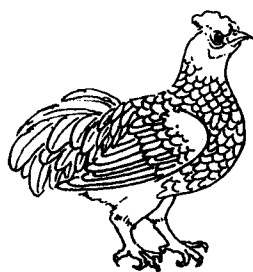
金刚鹦鹉



葵花鹦鹉



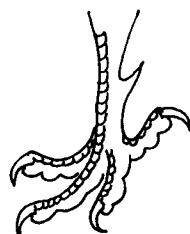
公鸡



母鸡



小鸡



斗鸡鸡爪

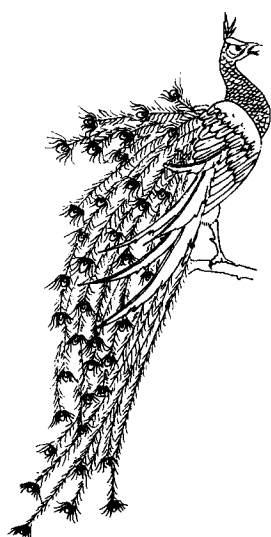
锦鸡有白腹和黄腹、红腹等，其色彩艳丽，比家鸡瘦长



锦鸡



蓝孔雀



绿孔雀（雄）

此图可用作泡沫雕，尾羽极细，不宜瓜雕



绿孔雀（雌）



孔雀

适合于瓜雕，孔雀尾羽可以看作由无数的凤尾羽组成，这样可以简化，更适合于瓜雕，尤其是南瓜。尾羽从下面一层层地叠起，直到尾部。头翎也可以刻成小尾羽状

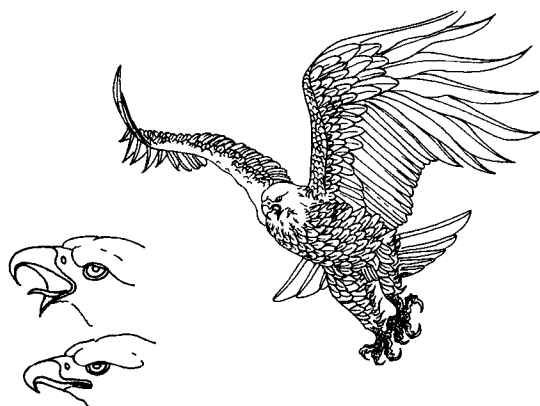
孔雀的头可以看作是三角形的



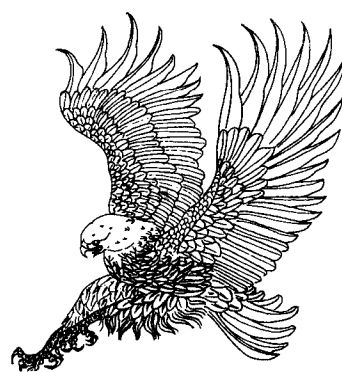
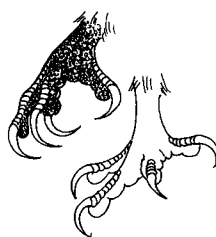
孔雀头侧面



头顶



鹰（展翅）



鹰（击水）